

# HISTORIA

NÚMERO 4 • 2,95 €



NATIONAL  
GEOGRAPHIC

CLEOPATRA

LA ÚLTIMA REINA DE EGIPTO

BATALLA  
DE MARATÓN

GRECIA CONTRA PERSIA

TEMPLARIOS

LOS CABALLEROS DE LA CRUZ

EL PRÍNCIPE  
DON CARLOS

UN DESTINO TRÁGICO

# CALÍGULA

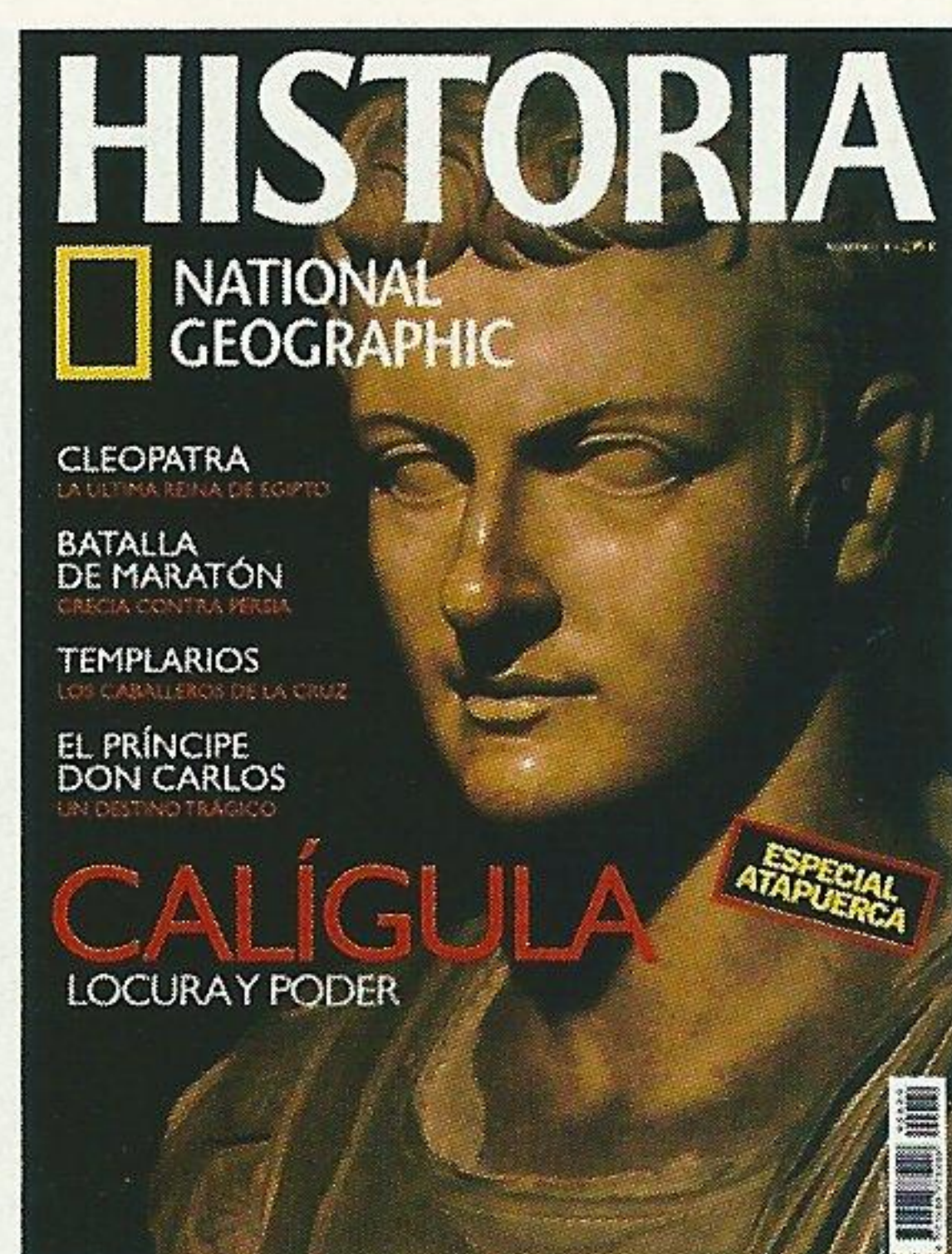
LOCURA Y PODER

ESPECIAL  
ATAPUERCA

NÚMERO 4 • 2,95 €







**PORTADA**  
Busto de mármol de Calígula.  
Museo arqueológico de Venecia

FOTÓGRAFO  
DAGLI ORTI

# HISTORIA

**NATIONAL GEOGRAPHIC**

LAURA GONZÁLEZ **Directora**  
JOSEP MARIA CASALS **Jefe de redacción**  
JOANCARLES MAGRIÀ **Director de arte**  
JUAN CARLOS MORENO **Editor**  
MARÍA ARTIGAS **Maquetista**  
MARTA RUBIO **Secretaria de redacción**

**REDACCIÓN**  
c/ Pérez Galdós, 36 08012 Barcelona (España)  
Tel. 934 15 73 74. Fax 932 17 73 78. E-mail: historia@rba.es

**Colaboradores de redacción**  
MAITE MASCORT (Egipto), ANA DÍAZ MEDINA (Edad Moderna),  
JESÚS VILLANUEVA (redacción), RAMON OLIVA (corrector)

**Colaboran en este número**  
JUAN LUIS ARSUAGA, ANDRÉS AYÉN PÉREZ, JAVIER CASTÁN,  
LUIS BAENA, JORDI CORTADELLA, MANUEL CUBERO,  
MARIETTA GARGATAGLI, ANA DÍAZ MEDINA, ASUNCIÓN  
ESTEBAN, FERNANDO ESTRADA, CÉSAR GONZÁLEZ  
MÍNGUEZ, DORIS MORENO, CARLOS SCHRADER, EVA SUBÍAS

**Documentación cartográfica** IKONA INFOGRAFIA  
**Cartógrafos** BLAUSER, EOSGIS, IKONA INFOGRAFIA  
**Ilustraciones** FRANCESC RÀFOLS

**Agencias fotográficas** AGE FOTOSTOCK; AISA, ARCHIVO  
ICONOGRÁFICO, S.A; ALBUM/LESSING; COVER/CORBIS;  
CORDON PRESS; INDEX/THE BRIDGEMAN ART LIBRARY;  
ORONÓZ; PICTURE DESK/ART ARCHIVE; SCALA ARCHIVES

CARLOS GÓMEZ **Editor**

FERICHE BLACK **Asesores de diseño**  
JORDINA SALVANY **Directora de diseño**

NORA CATELLI **Asesora editorial**

**PUBLICIDAD**  
www.rbapublicidad.com  
ARIADNA HERNÁNDEZ *Directora General*  
FERNANDO DE LA PEÑA *Director Comercial*

**Madrid**  
MARÍA LUZ MAÑAS *Directora de Ventas*  
EVELYN ELÍAS DE MOLINS, CLARA MONTOYA *Publicidad*  
LUCÍA RELANO *Coordinadora*  
c/ López de Hoyos 141, 5º 28002 Madrid (España)  
Tel. 915 10 66 00 Fax 915 19 48 13

**Barcelona**  
JOSEP M. SANS I PONS *Subdirector comercial*  
ARTUR ALEPUZ, PERE F. BOU,  
MARÍA DEL MAR CASALS *Directores de Publicidad*  
JOSÉ MILLÁN *Publicidad*  
MAGDA LÁZARO *Coordinadora*  
c/ Pérez Galdós 36, 08012 Barcelona (España)  
Tel. 934 15 23 22 Fax 932 38 07 30

**SUSCRIPCIONES**  
**Servicio de Atención al Cliente**  
Pérez Galdós 36, 08012 Barcelona (España)  
Teléfonos: 902 392 392 (Nuevos suscriptores)  
902 392 397 (Atención al cliente)  
Fax: 902 392 902 (De lunes a viernes, de 9 a 18 horas)  
JOAN MUÑOZ *Director del Departamento*

*Distribución:* SGEL, *Fotomecánica:* Aura Digital  
*Impresión-Encuadernación:* EINSA  
Depósito legal: C-2100-03  
ISSN 1696-7755D

Distribución en Argentina. Capital: **Distrired**  
Interior: **D.G.P.**  
Printed in Spain - Impreso en España. Edición 05/2004

## ASESORES

**JUAN LUIS ARSUAGA**  
Catedrático de Paleontología de la Universidad  
Complutense. Codirector de las excavaciones  
del yacimiento de la sierra de Atapuerca.  
Premio Príncipe de Asturias de investigación  
científica y técnica

**EUDALD CARBONELL**  
Catedrático de Prehistoria de la Universidad Rovira  
i Virgili. Codirector de las excavaciones del  
yacimiento de la sierra de Atapuerca. Premio Príncipe  
de Asturias de investigación científica y técnica

**MANUEL FERNÁNDEZ ÁLVAREZ**  
Catedrático emérito de la Universidad de Salamanca.  
Miembro de la Real Academia de la Historia

**CARLOS GARCÍA GUAL**  
Catedrático de Filología Griega de la Universidad  
Complutense. Premio Nacional a la obra de un traductor

**JOSEP PADRÓ PARCERISA**  
Catedrático de Historia Antigua de la  
Universidad de Barcelona. Director de la misión  
arqueológica hispanoegipcia de Oxirrínco

**GEORGE E. STUART**  
Presidente y fundador del Center for Maya Research  
y del Boundary End Archaeology Research Center.  
Presidente emérito del Comité para la Investigación  
y la Exploración de National Geographic Society

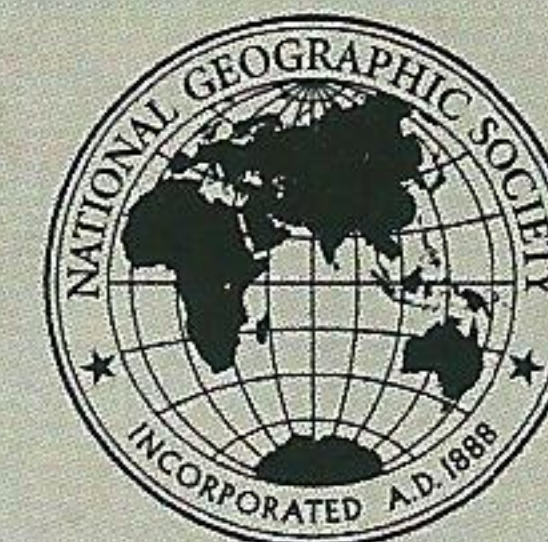
**JULIO VALDEÓN**  
Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de  
Valladolid. Miembro de la Real Academia de la Historia



Edita  
**RBA REVISTAS, S.A.**  
Licenciataria de  
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY,  
NATIONAL GEOGRAPHIC TELEVISION  
[www.rbarevistas.com](http://www.rbarevistas.com)

RICARDO RODRIGO *Presidente*  
ENRIQUE IGLESIAS *Consejero Delegado*  
ANA RODRIGO, JUAN MANUEL RODRIGO  
*Directores Generales*  
ANA PUÉRTOLAS *Directora Editorial*  
M<sup>a</sup> CARMEN CORONAS *Directora de Márketing*  
ROSA MARÍA JIMÉNEZ *Directora de Comunicación*  
JOSÉ ORTEGA *Director de Circulación*  
RICARD ARGILÈS *Director de Producción*  
AMADEU GRANADOS *Jefe de Producción*

SOLICITUD DE CONTROL  
ACEPTADA POR OJD



NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY  
“Para el incremento y la difusión  
del conocimiento geográfico.”

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY fue fundada  
en Washington, D.C., como una institución científica y  
educativa sin fines lucrativos. Desde 1888 la sociedad ha  
dado su apoyo a más de 7.000 exploraciones y proyectos  
de investigación, contribuyendo al conocimiento de la  
tierra, el mar y el cielo.

JOHN M. FAHEY, JR., *President and CEO*

**EXECUTIVE VICE PRESIDENTS**  
TERRENCE B. ADAMSON, LINDA BERKELEY,  
TERRY D. GARCIA, JOHN Q. GRIFFIN,  
NINA D. HOFFMAN,  
CHRISTOPHER A. LIEDEL

**INTERNATIONAL LICENSING**  
ROBERT W. HERNÁNDEZ, Sr. Vice President  
DECLAN MOORE, HOWARD PAYNE, Directors  
ELSA ABRAHAM, CYNTHIA COMBS,  
HEATHER C. FIERCE, GRETCHEN FRANKE,  
CHRISTINE HIGGINS, PATRICIA HITT,  
AMY JOHNSON, DIANA Z. LESKOVAC

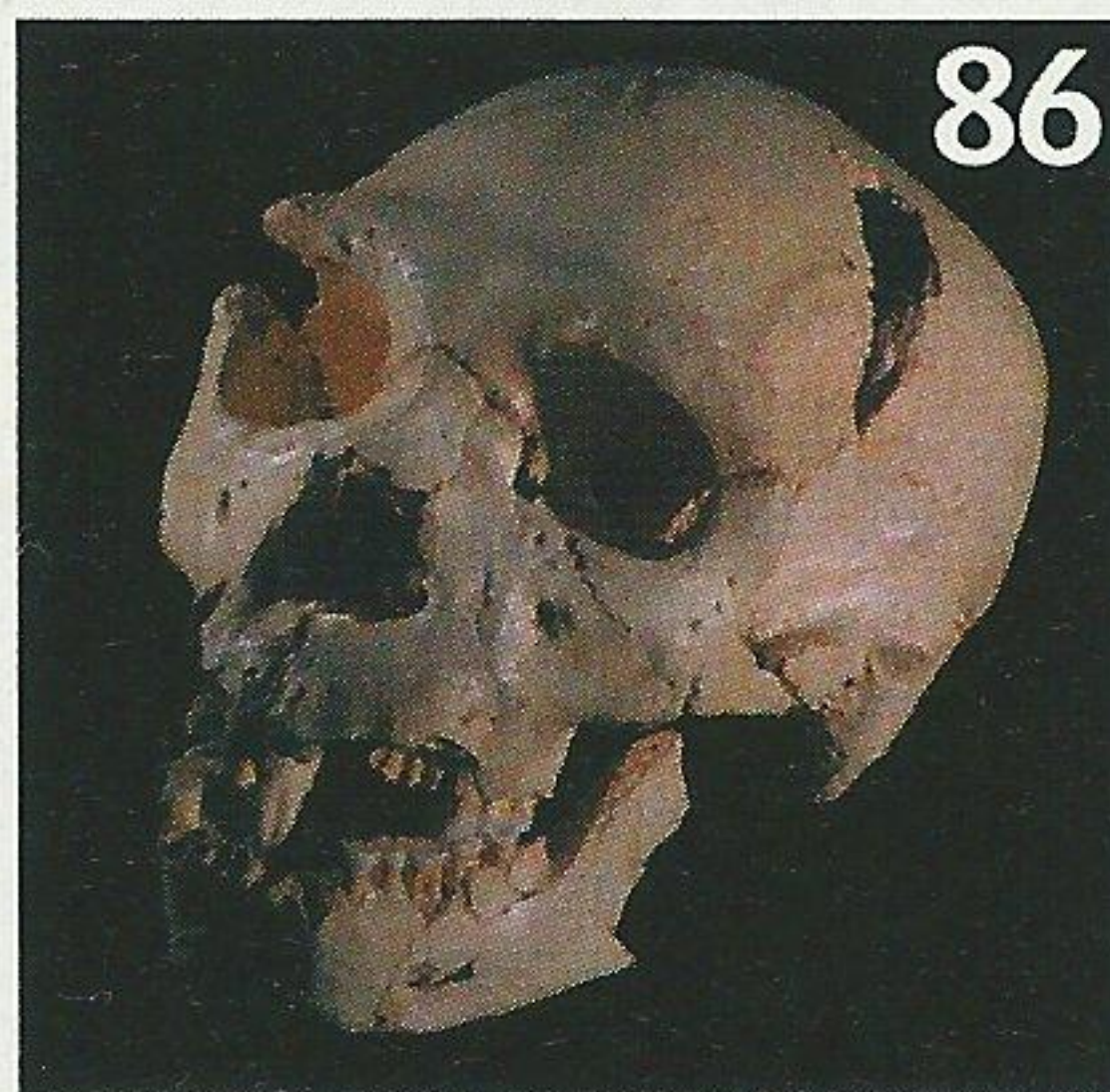
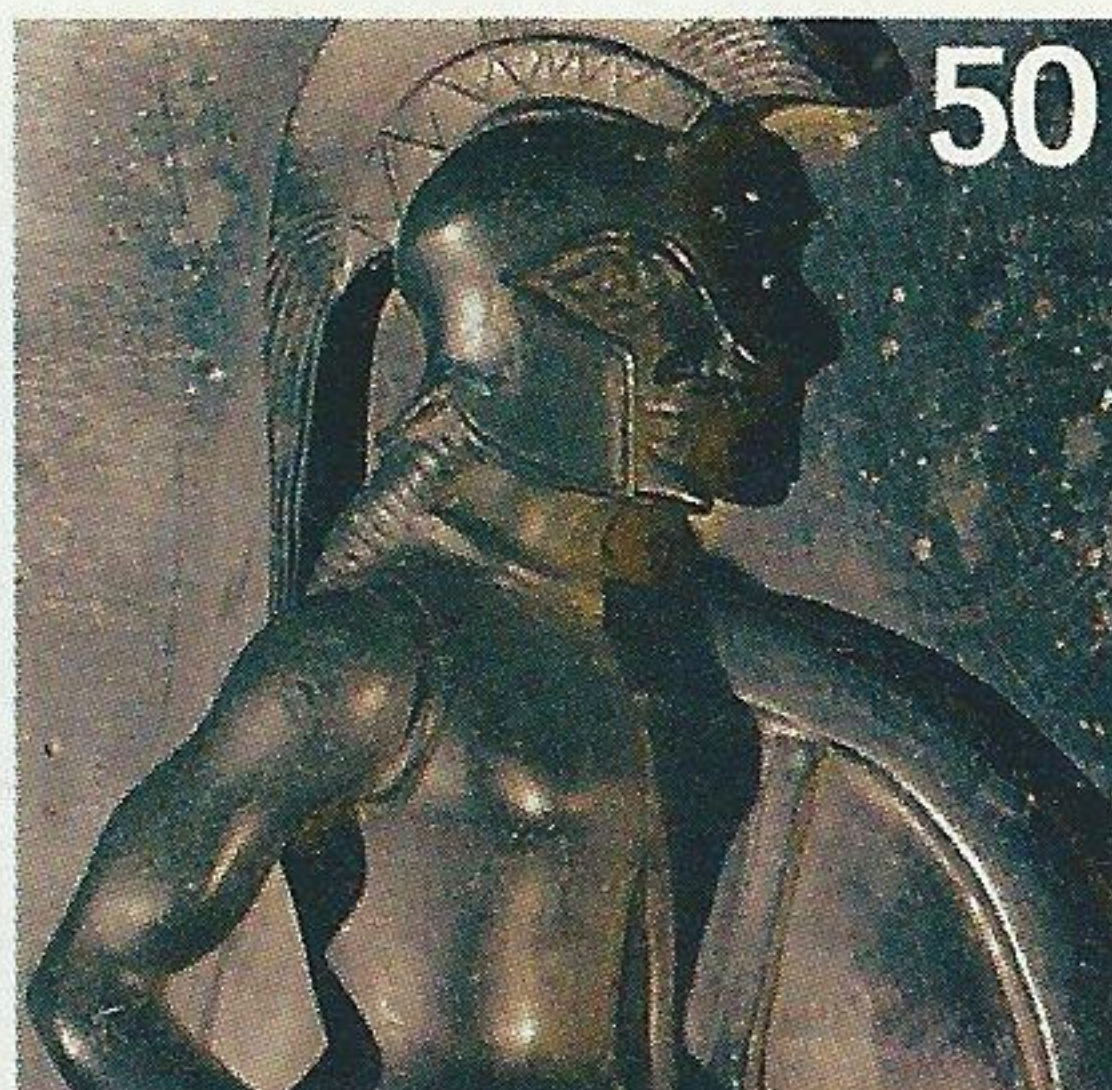
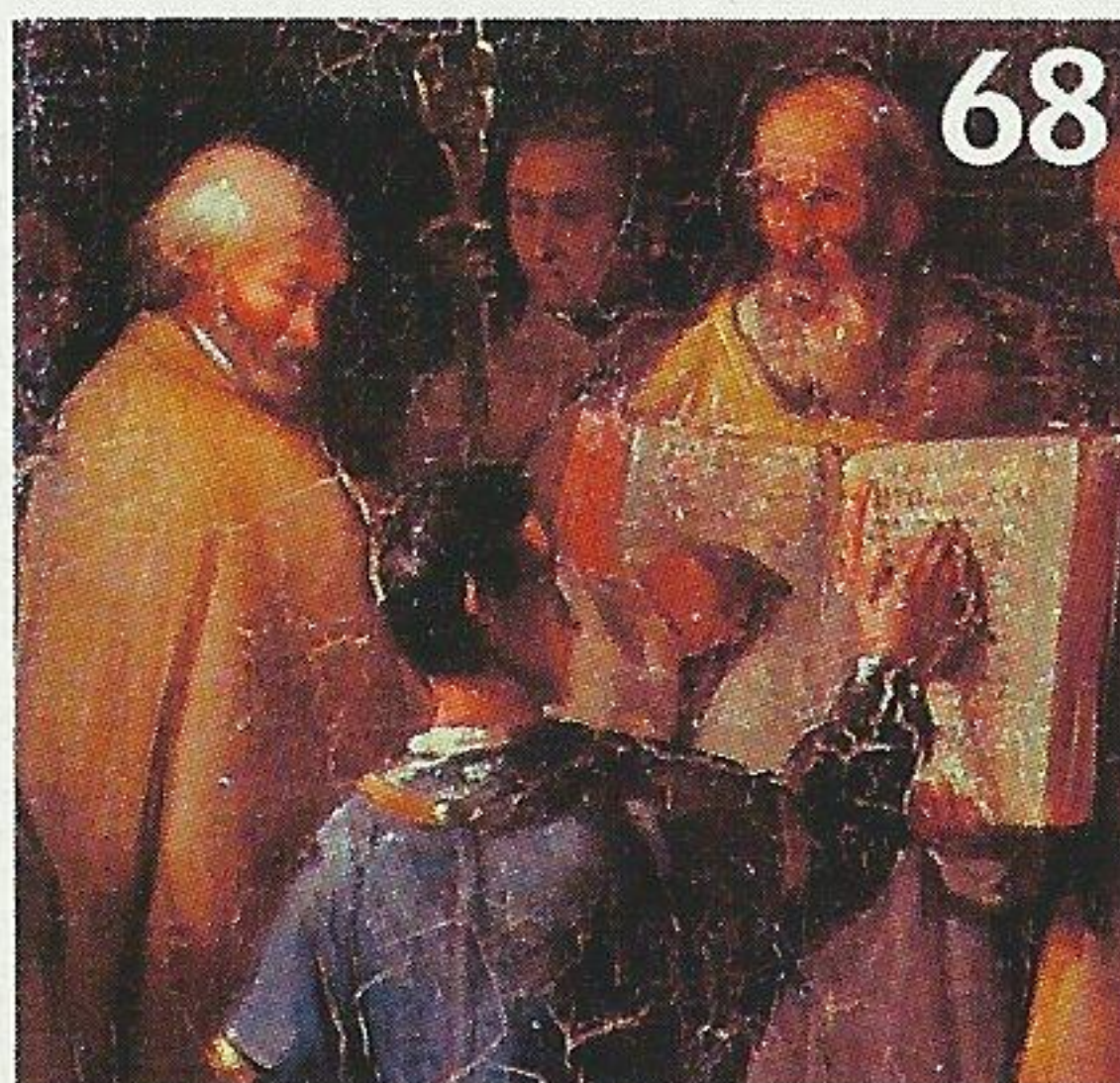
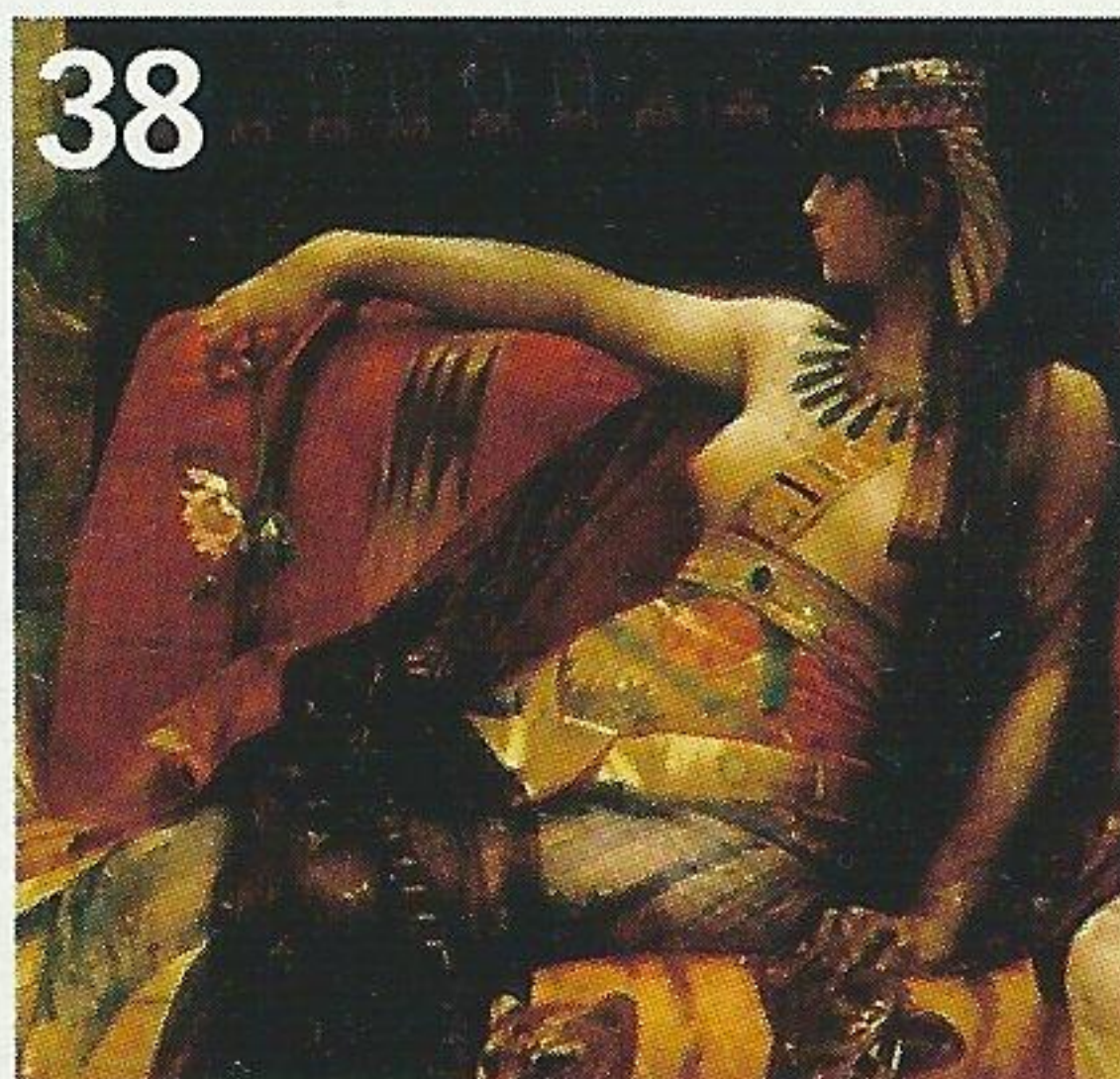
**RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE**  
Peter H. Raven, Chairman; John M. Francis, Vice Chairman  
and Executive Director; Richard S. Williams, Jr., Vice  
Chairman; Martha E. Church, Scott V. Edwards, William L.  
Graf, Nancy Knowlton, Dan M. Martin, Scott E. Miller, Jan  
Nijman, Stuart L. Pimm, Elsa M. Redmond, William H.  
Schlesinger, Bruce D. Smith, Hans-Dieter Sues, Henry T.  
Wright, Patricia C. Wright

**BOARD OF TRUSTEES, CHAIRMAN**  
GILBERT M. GROSVENOR, Chairman  
REG MURPHY, Vice Chairman  
JOHN ABRAHAMSON, WILLIAM L. ALLEN  
MARTHA E. CHURCH, MICHAEL COLLINS,  
ROGER A. ENRICO, JOHN M. FAHEY, JR.,  
DANIEL S. GOLDIN, JOHN JAY ISELIN,  
JAMES C. KAUTZ,  
J. WILLARD MARRIOTT, JR.,  
FLORETTA DUKES MCKENZIE, PATRICK F.  
NOONAN, NATHANIEL P. REED, WILLIAM K.  
REILLY, ROZANNE L. RIDGWAY,  
JAMES R. SASSER, B. FRANCIS SAUL II,  
GERD SCHULTE-HILLEN









## REPORTAJES

## 38 Cleopatra

Roma sólo temió de verdad a dos enemigos, el cartaginés Aníbal y la egipcia Cleopatra, afirmó un historiador romano contemporáneo de esta reina.

**POR EVA SUBÍAS (DOCUMENTALISTA) Y NORA CATELLI**

## 50 La batalla de Maratón

En septiembre del año 490 a.C. los hoplitas griegos y la infantería persa se enfrentaron en la llanura de Maratón, en una batalla de consecuencias decisivas para la historia de Grecia. **POR CARLOS SCHRADER**

## 58 Calígula

En apenas cuatro años como emperador de Roma, Calígula se convirtió en el prototipo de déspota sanguinario. Embriagado por el poder y el fasto, cayó víctima de su propia locura. **POR LUIS BAENA**

## 68 Los templarios

La disolución de la poderosa Orden del Temple en el siglo XIV fue un hecho insólito en la historia de la Iglesia y dio lugar a una leyenda de tintes místicos.

**POR JAVIER CASTÁN Y ASUNCIÓN ESTEBAN**

## 78 El príncipe don Carlos

En 1568 el rey español Felipe II mandó encarcelar a su primogénito y heredero, don Carlos, que murió durante el encierro, una tragedia que alimentó la Leyenda Negra antihispánica. **POR ANA DÍAZ MEDINA**

## 86 Atapuerca en 3D

Los más importantes homínidos hallados en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca desvelan sus secretos a través de fotografías en 3D y magníficas reconstrucciones. **POR JUAN LUIS ARSUAGA**

## SECCIONES

## 8 NOTICIAS

## 15 ARTE Y CULTURA

**Textos de las pirámides**

La interpretación de los textos inscritos dentro de las pirámides acabó con la idea de la «pirámide silenciosa».

## 21 VIDA COTIDIANA

**La vida conyugal en Grecia**

El matrimonio era una «cárcel blanca» para la mujer y un «mal necesario» para el hombre.



## 27 SOCIEDAD Y LEY

**Premios y castigos en el ejército romano**

La más poderosa maquinaria bélica del mundo antiguo se basaba en una férrea disciplina.

## 33 PERSONAJES SINGULARES

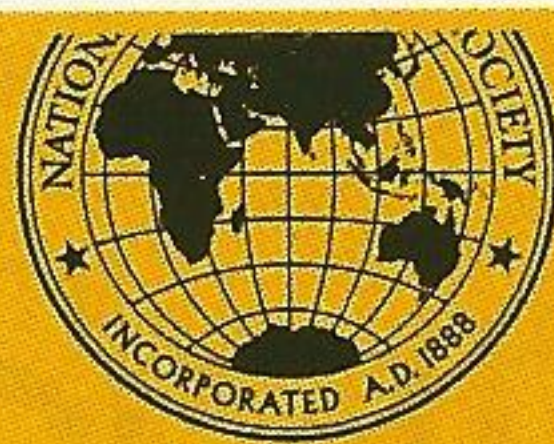
**Álvaro de Luna**

Valido de Juan II de Castilla, gobernó con la autoridad de un rey, pero sufrió dos veces el exilio y acabó en el patíbulo.

## 106 LIBROS

## 110 AGENDA





NATIONAL GEOGRAPHIC  
ESTUVO ALLÍ



Estatua de león  
en mármol. Esta pieza,  
procedente de Egipto,  
se conserva en el  
Museo Egipcio de Turín

DAGLI ORTI

## El culto al león en el antiguo Egipto

Concluye el estudio de un felino momificado

**L**a misión arqueológica francesa del Bubasteion, dirigida por Alain Zivie, presentó recientemente las conclusiones del estudio sobre el esqueleto completo momificado de un león hallado en el año 2001, en Saqqara, en las catacumbas de gatos de época tardía o ptolemaica que habían sido instaladas en la tumba mucho más antigua de Maia, la nodriza de Tutankhamón. La misión, que trabaja en estrecha relación con el Consejo de Antigüedades egipcio, dirigido por Zahi Awass, explorador residente de National Geographic Society, confirmó algo que las evidencias y las fuentes escritas señalaban, pero que no había podido ser demostrado: que estos felinos estaban asociados al culto a ciertas

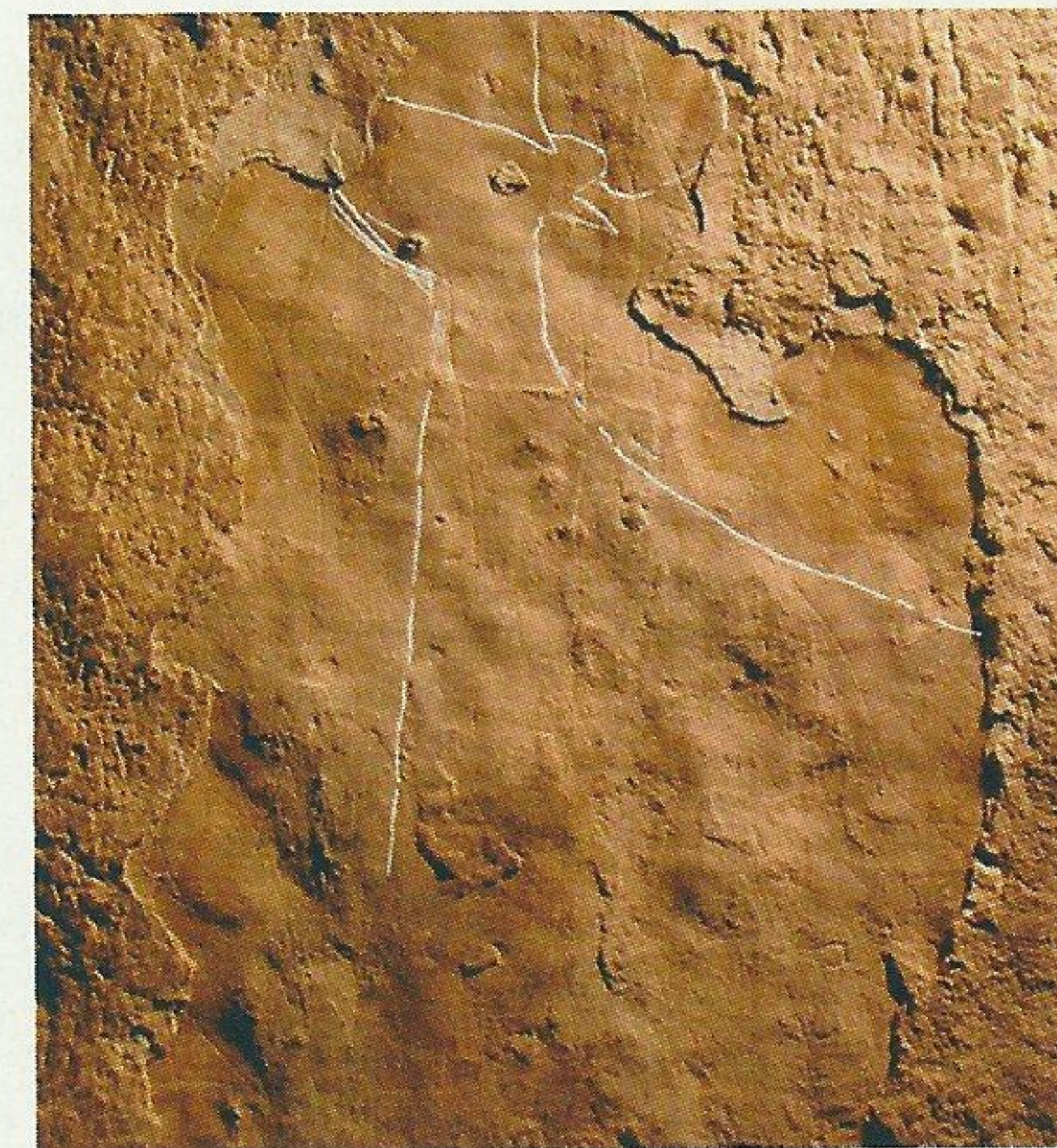
divinidades, por lo que, tras ser alimentados en el curso de su vida, eran momificados a su muerte y enterrados en tumbas. El hallazgo del león se produjo en un santuario dedicado a la diosa felina Bastet o Bubastis, y se cree que tiene una antigüedad de unos 3.500 años. Los restos estaban en perfectas condiciones, excepción hecha de una parte del cráneo y un fémur. Los investigadores señalan que se trata de un macho que probablemente fue criado en cautividad y murió a una edad avanzada por causas naturales. Aunque no se han hallado restos de vendas, la posición del esqueleto y la degradación del tejido fino dentro de la cavidad de los dientes caninos, entre otras evidencias, permiten suponer que el cuerpo fue momificado.

### PREHISTORIA

## Grabados rupestres en Gandía

**S**in duda alguna, el Levante español es una de las zonas más ricas en patrimonio artístico rupestre, tanto por la variedad como por la calidad y cantidad de los vestigios conservados. Prueba de ello es que todavía hoy los especialistas siguen realizando hallazgos de una importancia extraordinaria.

El último de ellos ha tenido lugar en la llamada Cova de les Meravelles, en la Sierra Falconera de Gandía. En ella, sobre una superficie de dos metros cuadrados, ha aparecido uno de los conjuntos paleolíticos más ricos de todo el arco mediterráneo, que los especialistas sitúan en época solutrense, con una antigüedad de unos 18.000 o 19.000 años. El descubrimiento, obra del arqueólogo Carles Miret, incluye un grabado completo de la figura de un caballo, la representación de un toro con cornamenta, la parte trasera de un animal sin identificar y la cabeza de otro caballo, además de signos, puntuaciones y diversas pinturas que todavía deben ser estudiadas para su justa valoración. El conjunto convierte la comarca de La Safor en uno de los referentes más importantes del paleolítico europeo.



Grabado de un animal, hallado en la Cova de les Meravelles, cerca de Gandía



## EDAD MEDIA

# Pedralbes: el esplendor del gótico

Continúa el proceso de restauración de una joya de la arquitectura medieval



ALBUM ARCHIVO FOTOGRAFICO

**F**undado en 1326 por la reina Elisenda de Montcada, tercera esposa de Jaime II de Aragón y Cataluña, el monasterio de Pedralbes es uno de los ejemplos más bellos y originales del estilo gótico

en Barcelona. Destinado en su origen a una comunidad de monjas clarisas, de la que formaba parte la propia reina, el edificio ha sido objeto de una larga campaña de restauración que le ha devuelto su antiguo esplendor.

Entre las últimas intervenciones realizadas destaca el trabajo de recuperación de las vidrieras de la iglesia y de la sala capitular, las más antiguas de las cuales datan del siglo XIV. En la actualidad se está llevando a cabo la restauración de los vitrales más modernos, que se espera haya terminado en un plazo de dos años.

La iglesia, el dormitorio, el refectorio y las celdas de día son algunas de las estancias que hoy pueden visi-

**Claustro** del monasterio de Pedralbes. Las primeras clarisas provenían de familias de la nobleza y el patriciado barcelonés

tarse de este conjunto, además del magnífico claustro o la capilla de San Miguel, decorada con una serie de frescos de Ferrer Bassa (1343). Con la categoría de museo desde 1983, el monasterio

de Pedralbes acoge también una valiosa colección de obras de arte, objetos litúrgicos y mobiliario que la comunidad de monjas clarisas ha ido acumulando a lo largo de los siglos en que ha habitado el recinto.

## ROMA

## Una red virtual de museos romanos

El Museo de Arte Romano de Mérida, en la red

**L**a Asociación de Amigos del Arte Romano de Mérida, con el patrocinio de la entidad andaluza Cajasur, se ha embarcado en un ambicioso proyecto que quiere unir, virtualmente, los museos arqueológicos de tres de las ciudades romanas más importantes de la península Ibérica, Tarragona, Córdoba y la propia *Emerita Augusta*, con el propósito de ayudar a difundir la cultura romana en un

círculo más amplio y al mismo tiempo favorecer los intercambios entre todos los profesionales de los museos, asociaciones y particulares interesados. En una segunda fase, el proyecto se extenderá también a otros museos, especialmente de la vecina Portugal. El primer paso para ello consistirá en la creación de una página web en la que ya se está trabajando y que se pondrá en marcha próximamente.



DAGLI ORTI

**Mosaico** de la villa de Las Tiondas, en Mérida, la antigua *Emerita Augusta*, declarada Patrimonio de la Humanidad



## PREHISTORIA

# Se atrasa el reloj del arte levantino

**U**n grupo de expertos de la Universidad Jaume I de Castellón ha hallado en el yacimiento de la Cova Fosca, situado en la comarca castellonense del Alto Maestrazgo, un esqueleto humano que atrasa notablemente la cronología del arte rupestre levantino. Según Carmen Olaria, catedrática de Prehistoria de la citada Universidad, «estos resultados sitúan la fecha de inicio del arte rupestre levantino tres mil años antes que las hipótesis y suposiciones barajadas». En efecto, el hecho de que se hayan encontrado muestras de este arte asociadas a dichos restos, cuya antigüedad es —según la datación por radiocarbono— de 12.000 años, obliga a reconsiderar los orígenes de este tipo de manifestaciones artísticas, que hasta ahora se fechaban hace



9.000 años. Así, las hipótesis que señalan el arte levantino como fruto de las influencias de otras poblaciones que, desde el Mediterráneo oriental o el Adriático, fueron asumidas por la población prehistórica autóctona podrían desmoronarse ya que, tal como observa Olaria, la datación de los restos hace 12.000 años demuestra que el poblamiento en Castellón era muy anterior. En otra excavación dirigida por esta investigadora, en un

**El esqueleto** hallado en la Cova Fosca de Castellón supone una revolución en el conocimiento del arte rupestre levantino

yacimiento al aire libre conocido como Cingle del Mas Nou, a 300 metros de la Cova Fosca, se han encontrado los restos de otros siete individuos, uno de ellos perteneciente a un adulto mayor de 30 años con una malformación en la pelvis, que se cuenta entre los restos humanos prehistóricos mejor conservados de Europa.

## ORIENTE PRÓXIMO

## El nuevo Código de Hammurabi

La estela estrena una nueva presentación

**P**rimero código legislativo de la humanidad y obra capital de la civilización mesopotámica, el Código de Hammurabi ha vuelto a ser expuesto en el Museo del Louvre de París después de una completa y cuidada restauración.

La estela de basalto negro, procedente de Susa, fue realizada por orden de Hammurabi, sexto rey de la primera dinastía de Babilonia, en la primera mitad del siglo XVIII a.C. Descubierta por Morgan y traducida por el padre Vin-

cent Scheil, es sin duda una de las piezas más emblemáticas de la antigua Mesopotamia. Conscientes de ello, los responsables del Louvre han aprovechado la restauración para estrenar una nueva presentación museográfica, debida al arquitecto francés Jean-Michel Wilmotte, quien la ha situado bajo un gran pórtico de color arena, que estructura la sala de los tesoros mesopotámicos del II milenio a.C. y le otorga una sugerente iluminación oriental.

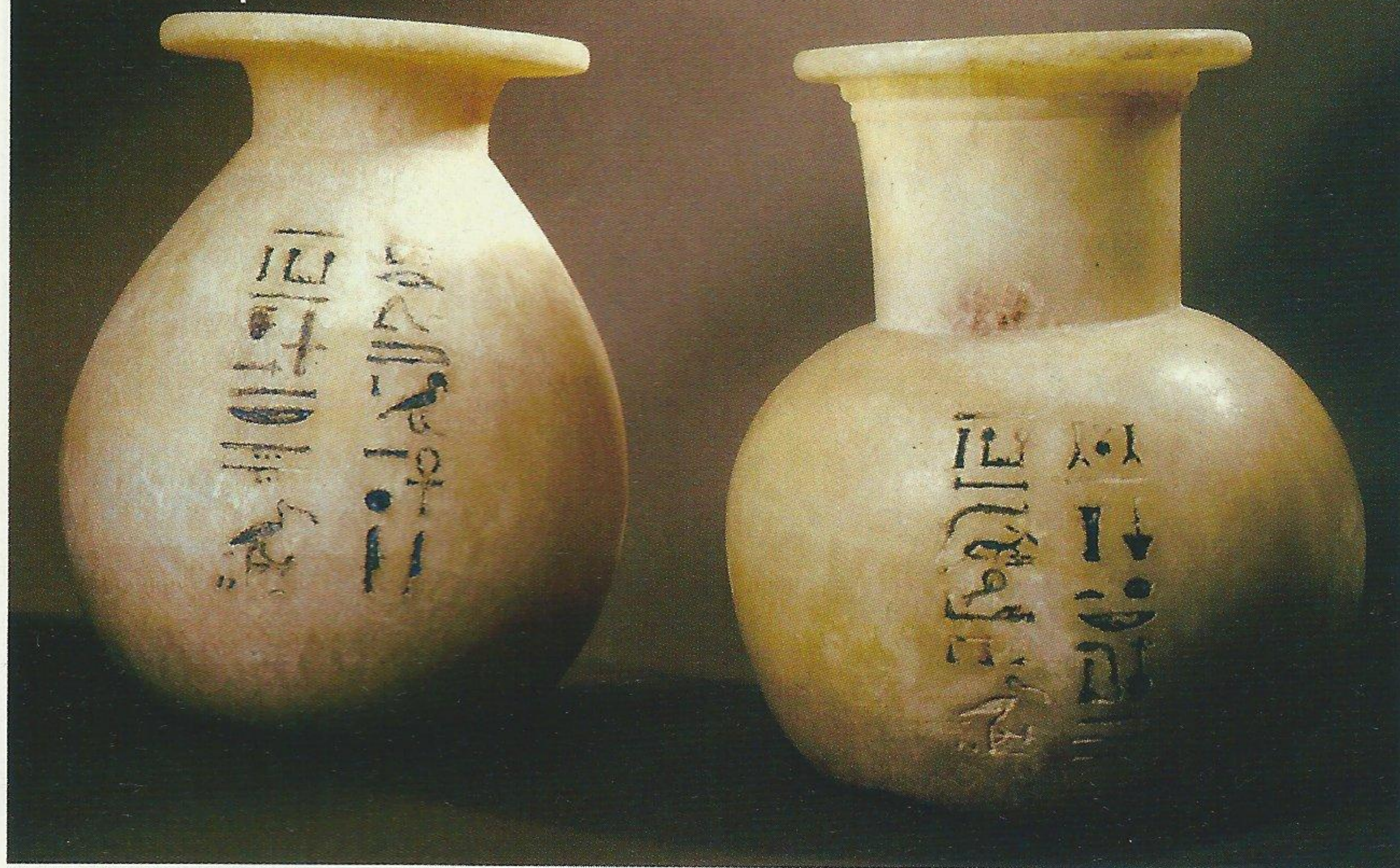


DAGLI ORTI

**Hammurabi** recibe de Shamash, dios del Sol que rige la justicia, las leyes que forman el código por él promulgado



Ungüentarios hallados en la tumba de Djehuty, excavada por una misión científica española



## EGIPTO

# El día a día de los arqueólogos en Tebas

Egiptólogos españoles explican su trabajo en la red

Bajo la dirección del arqueólogo español José Manuel Galán, miembro del CSIC, y de Mohamed el-Bialy, del Servicio de Antigüedades egipcio, se está procediendo a la tercera campaña de excavación de las tumbas de Djehuty y Hery, números 11 y 12, respectivamente, de la necrópolis de Dra Abu el-Naga, en la orilla oeste de la antigua Tebas.

Los principales objetivos de la presente campaña son la limpieza y excavación de los patios de entrada a las dos tumbas, con la localización de los pozos de enterramiento que conducen a las cámaras funerarias, además de la excavación de la pirámide que corona la fachada de la tumba de Hery, la más grande de su tipo. El Proyecto Djehuty se inició en 2002 con el fin de excavar, restaurar y publicar las tumbas de Djehuty y de Hery, dos importantes funcionarios del Imperio Nuevo. Djehuty, que vivió durante los reinados de Hatshepsut y Tutmosis III,

hacia el año 1500 a. C., ostentó los títulos de «supervisor de los sacerdotes de Hermópolis», «supervisor del tesoro» y «supervisor de trabajos» en diversas construcciones; fue, pues, un personaje relevante de la corte. La información de que se dispone sobre Hery es menor: vivió durante los reinados de Amosis y Amenhotep (Amenofis) I, hacia mediados del siglo XVI a.C., y fue «supervisor del granero de la mujer del rey y la madre del rey Ahhotep».

El proyecto, de una duración mínima de cinco años, presenta una particularidad de especial interés para los amantes de la egiptología: su página web, [www.excavacionegipto.com](http://www.excavacionegipto.com), no sólo facilita todo tipo de información relativa al proyecto (participantes, contexto histórico, etc.); también ofrece una magnífica visita virtual a la tumba de Djehuty, completas galerías de imágenes del proyecto y un sugerente *Diario de Excavación* donde los arqueólogos anotan cada día el resultado de su labor.

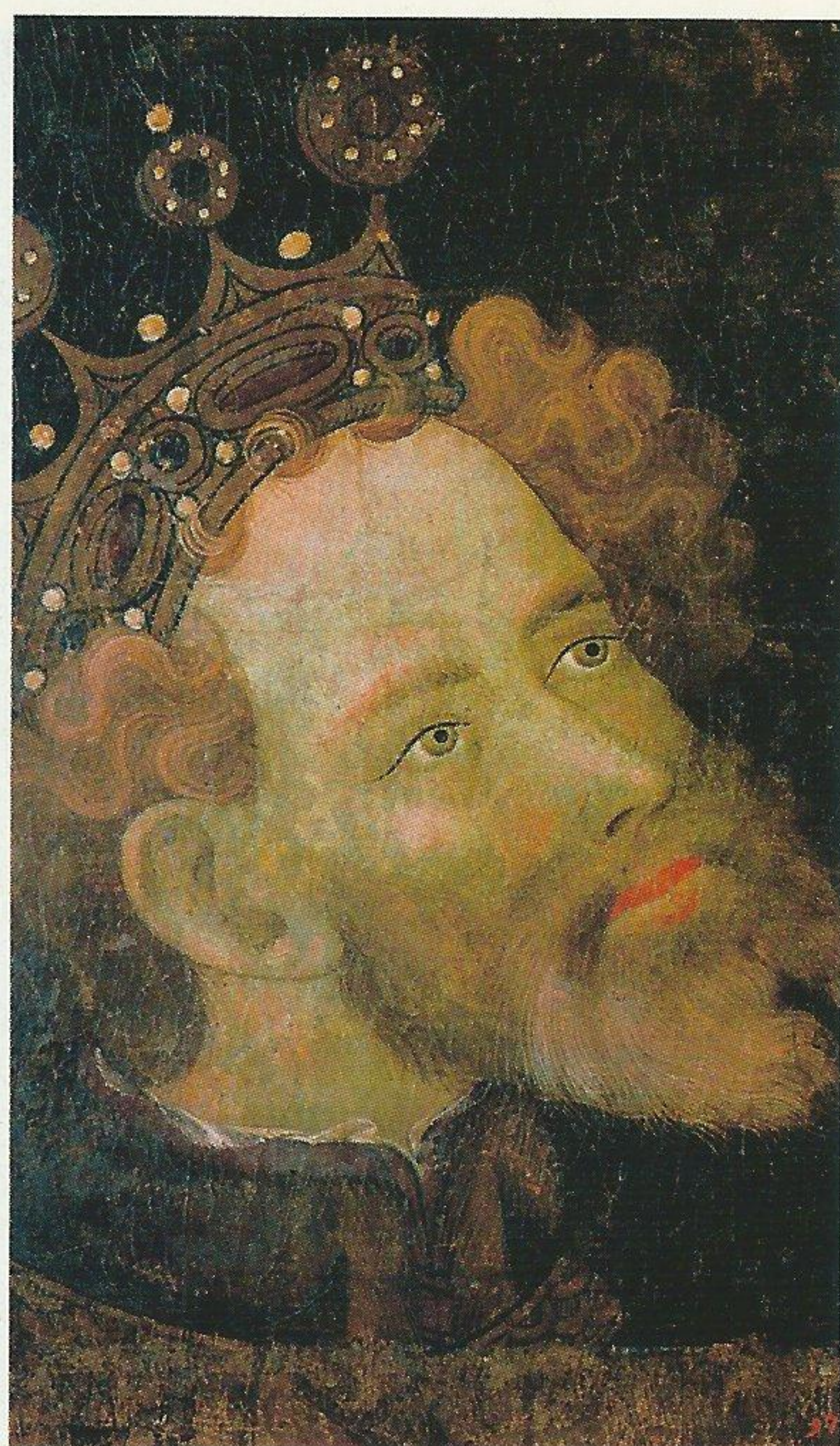
## EDAD MEDIA

# Se restaura un palacio de Pedro IV

La Fundación Uncastillo-Centro del Románico, con el patrocinio de la Fundación Samca y la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, ha iniciado los trabajos de rehabilitación del palacio de Pedro IV de la fortaleza de Uncastillo.

La intervención incluye la recuperación de los ventanales góticos del muro exterior y la chimenea, así como la reconstrucción de la bóveda de la planta baja, hace tiempo hundida. Se prevé que los trabajos finalicen a mediados del año en curso. De este modo se completará la actuación ya realizada en la Torre del Homenaje de esta fortaleza, con la instalación del Museo de la Torre.

Por otra parte, la citada Fundación ha concedido su premio al arquitecto José María Valero, por su labor en defensa del patrimonio artístico y monumental aragonés.



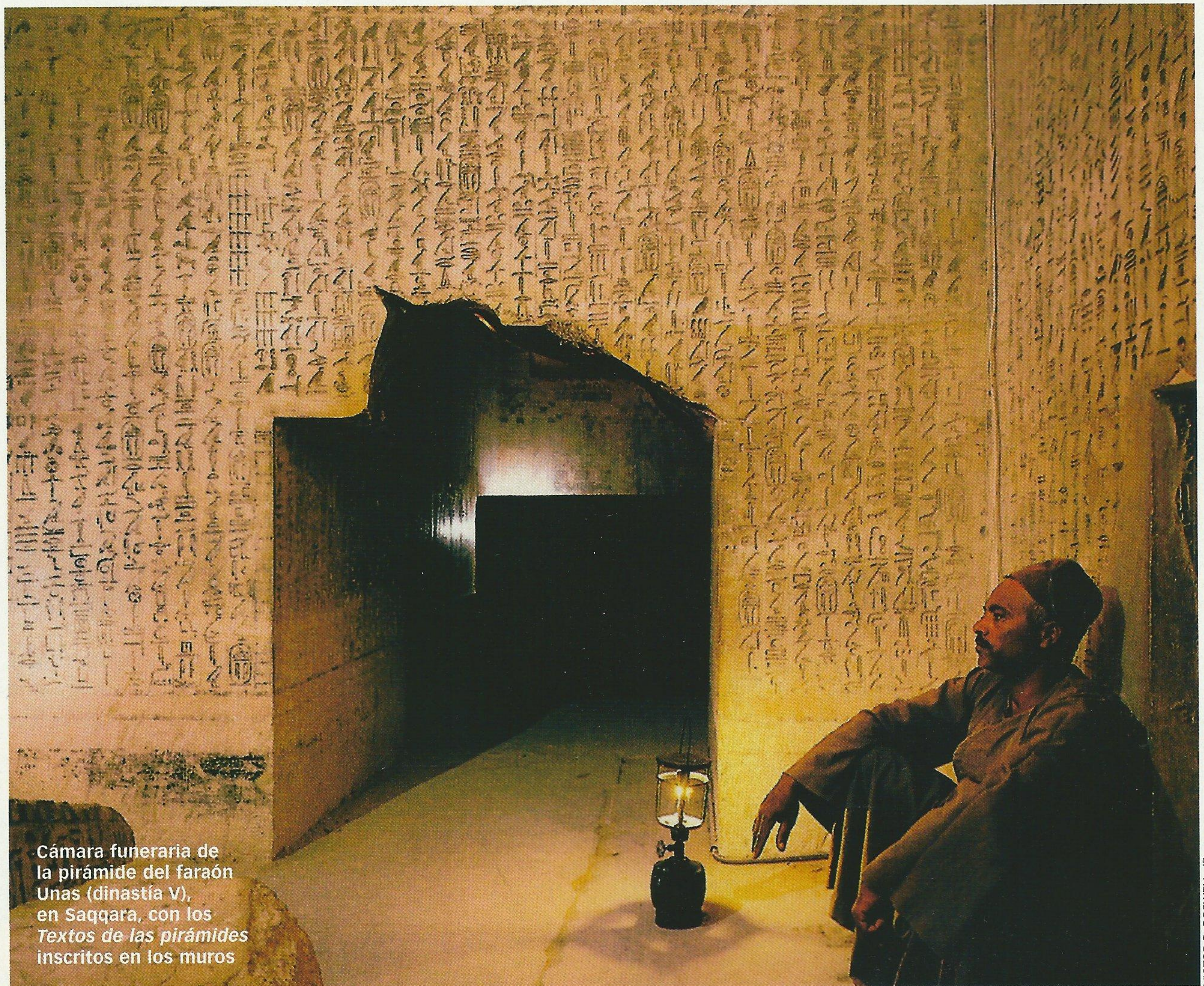
Pedro IV de Aragón, en un retrato anónimo del siglo xv

AISA, ARCHIVO ICONOGRÁFICO



# Textos de las pirámides: la literatura religiosa más antigua

La interpretación de los textos acabó con la idea de la «pirámide silenciosa»



Cámara funeraria de la pirámide del faraón Unas (dinastía V), en Saqqara, con los *Textos de las pirámides* inscritos en los muros

VICTOR R. BOSWELL, JR.

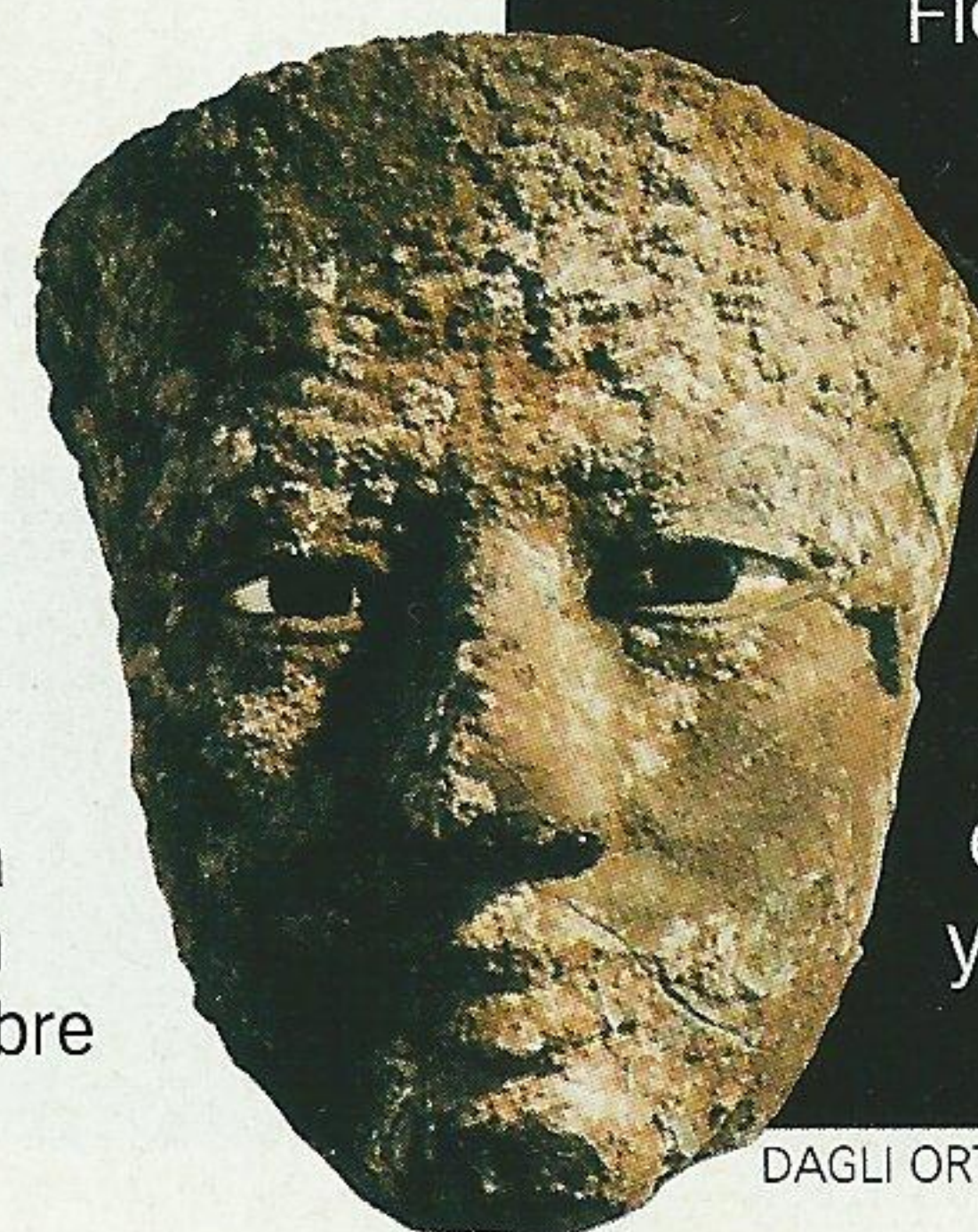
A comienzos del año 1881, los hermanos Heinrich y Emile Brugsch, colaboradores del francés Auguste Mariette, fundador y primer director del Servicio de Antigüedades de Egipto, entregaron a éste unos grandes calcos con textos en jeroglífico y distribuidos en columnas verticales, que procedían de unas inscripciones halladas en las paredes de la cámara funeraria de una pirámide de Saqqara. Mariette no creyó que las inscripciones pertenecieran a pirámide alguna, ya que hasta ese momento las pirámides se ha-

bían mostrado «silenciosas»: en el interior de las que habían sido investigadas hasta entonces no se había hallado inscripciones de ningún tipo.

Al mostrárselas a Gaston Maspéro, que le sucedió en el cargo, éste comprendió que el difunto nombrado en los mismos no era otro que Pepi I, de la dinastía VI (Imperio Antiguo). Mariette, que murió ese mismo año, terminó por ad-

## UN LARGO DESCUBRIMIENTO

Los primeros *Textos de las pirámides* fueron identificados en 1881, en la pirámide de Pepi (o Fiopé) I, en Saqqara, pero este corpus religioso no se completó en lo sustancial hasta las décadas de 1920 y 1930, cuando fueron abiertas las pirámides de su hijo Pepi II, de las esposas de este último y del faraón Kakare Ibi.



**Pepi I.** Detalle de una escultura hecha en cobre sobre madera

DAGLI ORTI





DAGLI ORTI

**En el techo** de la cámara funeraria de Unas, las estrellas recuerdan la bóveda celeste. Bajo las mismas, y sobre los muros, se extienden los *Textos de las pirámides*

mitir la realidad, ante la evidencia arrojada por el descubrimiento de nuevos textos en la pirámide del faraón Merenre I, sucesor de Pepi I.

Tras aquella primera serie de descubrimientos en las cámaras funerarias,

Maspero continuó las excavaciones y halló nuevas inscripciones de los textos citados, conocidos en adelante como *Textos de las pirámides*, en las tumbas de la mayoría de los reyes y en las de algunas reinas de la dinastía VI, así como en la pirámide de Unas, el último rey de la dinastía V (Imperio Antiguo) y el primer faraón que hizo grabar textos funerarios en las paredes de su tumba.

Este corpus literario, la plasmación más antigua del pensamiento religioso en la Antigüedad, no es más que una compilación, adaptada para el uso funerario del rey, de fórmulas propiciatorias, rituales de purifica-

ción, himnos de alabanza o diálogos mitológicos. Se trata de textos diversos y diferentes en antigüedad, procedencia y hasta género literario, donde se juxtaponen ideas teológicas primitivas, como el *Himno caníbal*, con otras más recientes, como la cosmogonía heliopolitana –el mito de la creación elaborado por la escuela teológica del templo de Ra en la ciudad de Heliópolis–.

#### EL PODER DE LA PALABRA

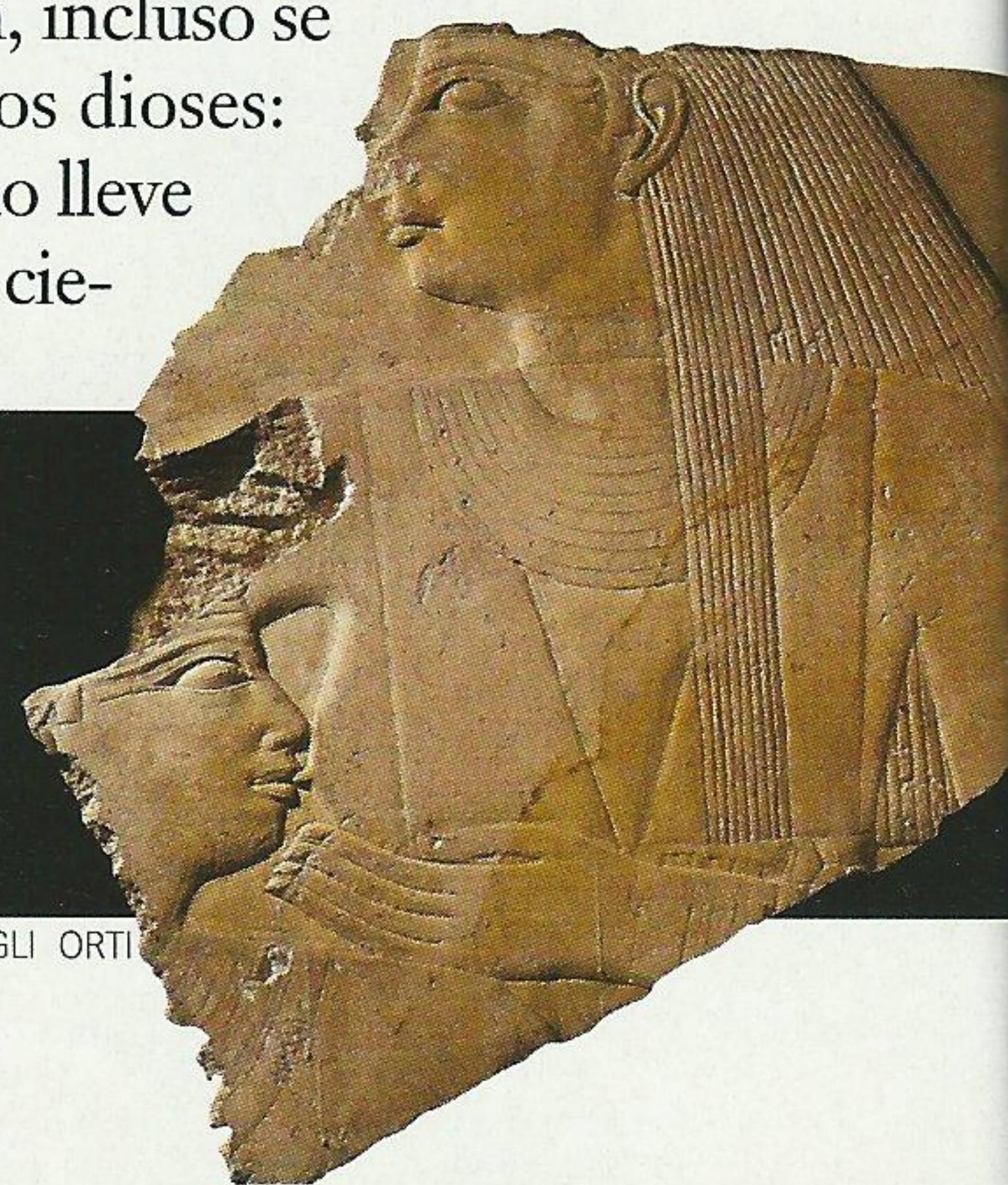
Maspéro comprobó que toda esta literatura religiosa tenía un solo fin: auxiliar al rey difunto en su tránsito al más allá. Los textos describían los diferentes estadios del renacimiento del rey o la reina tras su muerte y estaban dispuestos en las paredes de tal modo que el difunto pudiera leer-

los, pues la «magia» de estas fórmulas litúrgicas propiciaba que todo lo que era pronunciado o escrito poseía el poder de hacerse realidad. El faraón era dios en vida, y su muerte era necesaria para generar nueva vida: «Duermes para que despiertes, mueres para que vivas», se lee en los *Textos de las pirámides*. Éstos le ayudaban en su lucha contra las «fuerzas del mal», al mismo tiempo que garantizaban su glorioso renacimiento y ascensión hacia la luz, hacia el cielo, para fundirse con la personalidad del «Creador» y mantener el orden cósmico, asegurando así la estabilidad y la prosperidad de Egipto. Para conseguir este fin, incluso se amenazaba a otros dioses: «Todo dios que no lleve [al rey difunto] al cie-

**EL FARAÓN** era dios en vida.  
Con su muerte, generaba nueva vida

El faraón Unas, amamantado por una diosa

DAGLI ORTI







**Detalle** de los jeroglíficos que forman los *Textos de las pirámides* en la cámara funeraria del rey Unas, el primer soberano que mandó inscribirlos en su pirámide

lo, ése, que no sea respetado, ése, que no tenga *ba* [alma]...»  
¿Por qué el faraón Unas mandó inscribir estos textos en su tumba a fin de asegurarse la supervivencia en la otra vida? En tiempos de Unas, Egipto empezaba a sumirse en una crisis económica y política durante la que la institución monárquica cedía terreno a los poderes provinciales, que en este proceso de «feudalización» buscaban su legitimidad en antiguos dioses locales, con el consiguiente desprestigio del culto a Ra. Quizá por ello, Unas ya no confiaba exclusivamente en este dios y recurrió a las viejas deidades y mitos locales para garantizar el buen fin de su andadura de ultratumba. A partir de este momento, todos los faraones posteriores de la dinastía VI y uno de la dinastía VII (Primer periodo intermedio) mandarían fijar los textos en los muros de sus tumbas.

#### ¿CUÁL ES EL ORDEN DE LOS TEXTOS?

Para la mentalidad egipcia, una concepción religiosa nueva no anula otra anterior: simplemente coexisten. Debido al profundo respeto sentido por cualquier tipo de construcción religiosa precedente, las consideraciones teológicas más recientes podían

yuxtaponerse a las más antiguas, pero jamás se superponían a ellas. De ahí que se presente a los egiptólogos el problema de buscar un orden lógico en la lectura del texto, dado que las diferentes fórmulas no están separadas entre sí y no existe ninguna señal de inicio o finalización. Estudios recientes apuntan a una posible relación entre la orientación del espacio arquitectónico funerario y los textos inscritos en sus paredes. Con ello se buscaría un paralelismo entre el Sol, el dios Ra que «muere» por el oeste y «renace» por el este, y el difunto faraón. Los textos se iniciarían en la cámara del sarcófago, situada en el oeste, para ir avanzando su lectura, a través de las distintas estancias, hacia el este, hacia la «vida».

En los inicios del Primer Período Intermedio (c. 2173 a.C.) se produjo una auténtica revolución social que posibilitó que el común de los mortales tuviese acceso a la otra vida, al divulgarse el conocimiento de los rituales funerarios, hasta entonces privativo del rey y sus allegados. Desde entonces algunas fórmulas de los *Textos de las pirámides*, adaptadas, pasaron a formar parte de un nuevo corpus de textos funerarios denominado *Textos de los sarcófagos* que, a su vez, daría lugar al *Libro de los muertos*, ya durante el Imperio Nuevo. ■

ANDRÉS AYÉN PÉREZ  
EGIPTÓLOGO

## EL HIMNO CANÍBAL

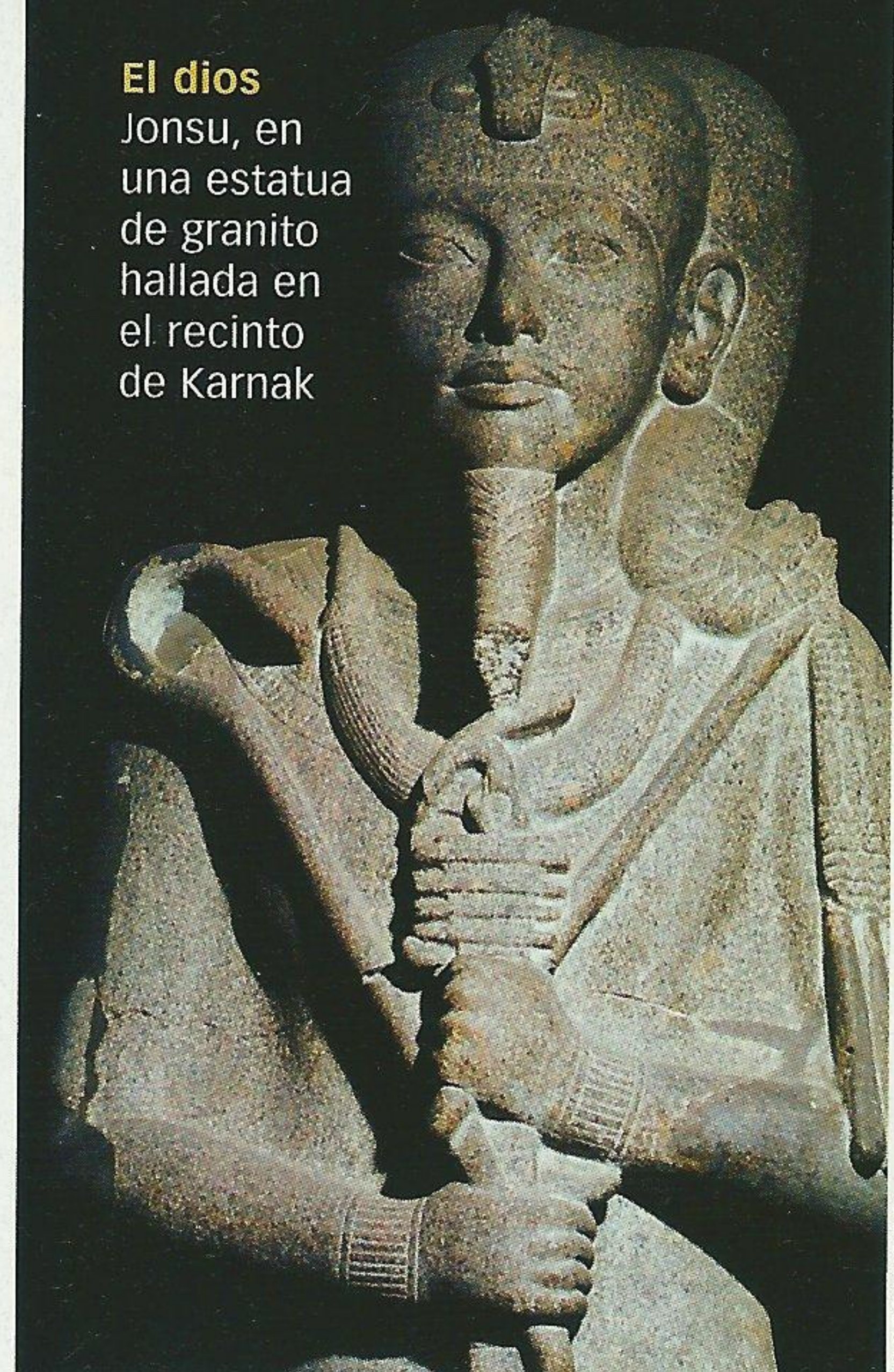
En el conjunto de *Textos de las pirámides* hay uno que sólo aparece en la pirámide de Unas y de su sucesor Teti, y que el resto de faraones descartó en su repertorio. Se trata del llamado *Himno caníbal*, que desde su descubrimiento despertó el interés de los investigadores por su primitivismo conceptual: en él, el faraón aparece como devorador de los dioses para asumir sus poderes y su fuerza mágica.

Esta «teofagia», o ingesta de dioses, parece indicar que los reyes del Imperio Antiguo debían tomar el cielo por asalto, sin descartar el canibalismo. Algunos autores piensan que este relato haría referencia a tiempos lejanos en los que se practicaba algún ritual de sacrificio humano. En cualquier caso, se desconoce el significado que ello podría haber tenido para un egipcio de la época.

He aquí algunos fragmentos del *Himno caníbal*: «[el rey] Unas es el toro del cielo que vive de la esencia de cada dios, que se ha comido sus vísceras cuando han venido»; «es [el dios] Jonsu quien mata a los Señores y los degüella para Unas, y saca para él lo que hay en sus cuerpos»; «[el dios] Shesmu es aquel que los corta en pedazos para Unas y que los cuece para él en sus calderos».

#### El dios

Jonsu, en una estatua de granito hallada en el recinto de Karnak







Representación alegórica de una familia griega en una crátera de figuras rojas del período clásico (siglo V a.C.)

# La vida conyugal en la antigua Grecia

El matrimonio era una «cárcel blanca» para la mujer y un «mal necesario» para el hombre

La sociedad griega de la Antigüedad era estrictamente patriarcal. Por eso, la función reservada a las mujeres era la de ser esposas y madres, para que alumbraran hijos legítimos que sirviesen como ciudadanos a la patria y perpetuaran los cultos de los antepasados.

Las niñas eran educadas por sus madres en el seno del hogar hasta que alcanzaban la edad casadera, que se fijaba en unos cuatro años después de su primera menstruación; por su parte, la edad idónea para que un hombre contrajera nupcias se fijaba en los

30 años, y en Atenas estaba previsto un «impuesto de soltería» para aquellos hombres célibes mayores de 40 años; el hombre griego consideraba el matrimonio una obligación penosa o «mal necesario».

La decisión de acordar el matrimonio de una hija era competencia exclusiva del padre, sin que se tuviera en cuenta la opinión de la muchacha. Es más, dado que la reclusión de las mujeres al ámbito doméstico estaba generalizada (sobre todo entre las clases más acomodadas), la ma-

## LA MUJER Y EL HOGAR

Para la mujer griega, cualquiera que fuera su rango, la casa era una «cárcel blanca» en la cual transcurría la mayor parte de su oscura existencia. La alternativa a este modo de vida era moralmente incómoda pero social y económicamente gratificante; las *hetairas*, a medio camino entre la entretenedora de salón y la prostituta de lujo, disfrutaban de la libertad e independencia económica que se les negaba a otras mujeres en la antigua Grecia.



Estatuilla de Tanagra realizada en terracota. Muestra una mujer hacia el año 300 a.C.



yoría de los futuros esposos ni siquiera se conocían antes de la boda. En la Edad del Bronce, según reflejan los poemas homéricos, el futuro marido tenía que «comprar» a la novia mediante la entrega de una dote. Aun así, la mujer de entonces gozaba de una libertad de movimientos de la que, como veremos, carecía en épocas posteriores.

**Al banquete** ceremonial de bodas le seguía una procesión (representada en esta ánfora del siglo VI a.C.) hasta la casa del esposo, donde era entregada la novia



DAGLI ORTI

### EL PATRIARCADO ATENIENSE

Se ha pensado que los helenos, a su llegada a Grecia, fueron imponiendo el modelo patriarcal indoeuropeo a un modelo social de naturaleza matriarcal vigente en los primitivos habitantes de la Hélade. Sin embargo, en época clásica (nuestros principales testimonios se refieren a Atenas), era el padre quien aportaba la dote de la hija con una finalidad de atracción y disuasión: los hombres se sentían atraídos por poder aumentar su patrimonio y eran más reacios al divorcio porque, en ese caso, la dote volvía a la familia de la novia. Pero hasta entonces, el marido la admi-

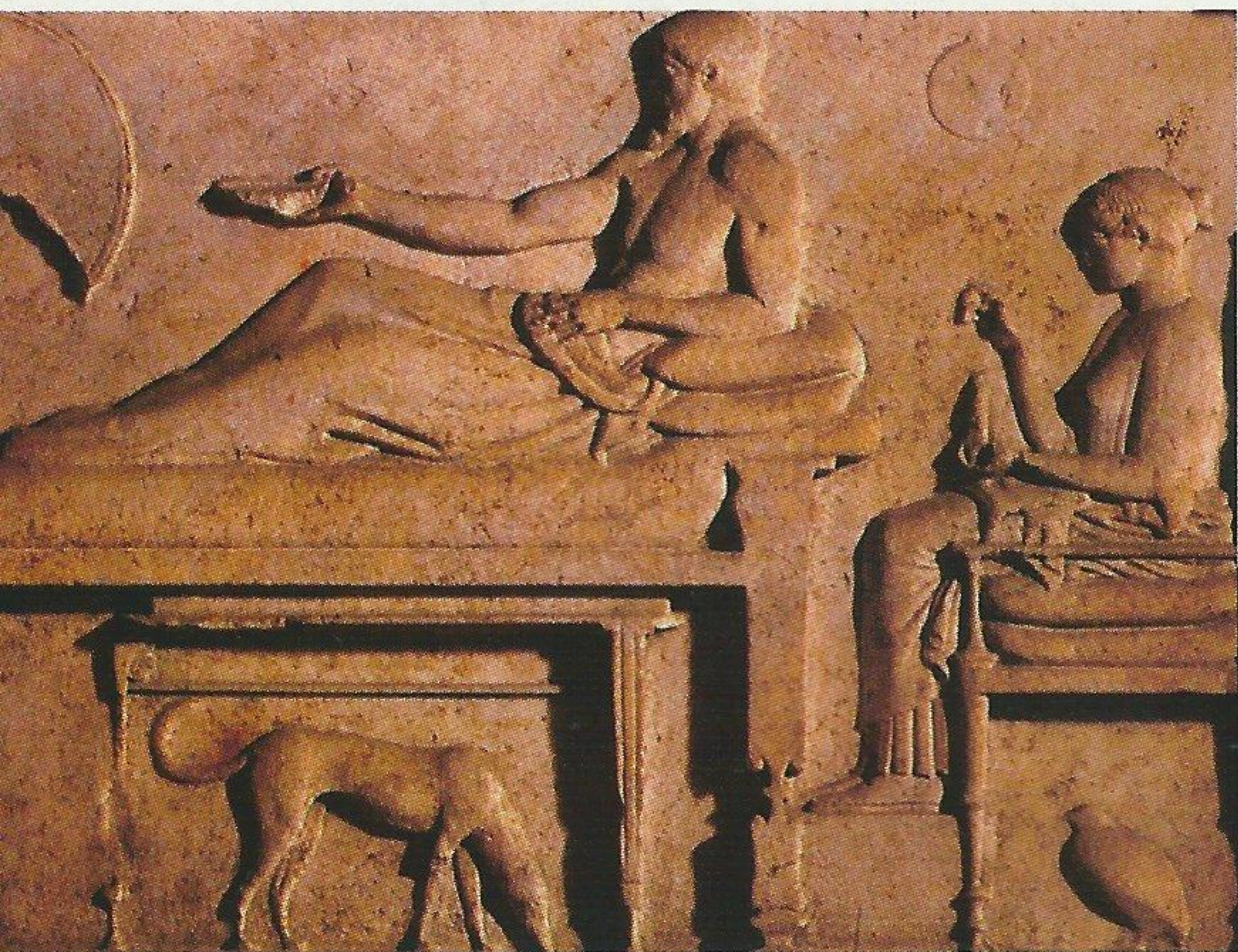
lario diario de un obrero especializado era de una dracma (moneda de plata de unos cuatro gramos), que permitía subsistir a una familia de cuatro personas. Cuando se trataba de familias pobres, la dote corría por cuenta del Estado y en el caso de las huérfanas, el pariente masculino más próximo se hacía cargo de la misma. Si una mujer carecía de hermanos varones, debía casarse con el pariente más cercano por parte de padre; así la dote permanecería en la familia.

Legalmente, para la celebración de un matrimonio (al margen de que en Atenas, en tiempos de Pericles, ambos contrayentes tenían que ser

bién debía realizarse una serie de purificaciones y sacrificios, y era usual que la novia ofrendara objetos relacionados con su infancia, tales como juguetes. Con ello se simbolizaba el paso de la muchacha de la adolescencia a la madurez.

### VIDA PÚBLICA Y VIDA PRIVADA

Tras la noche de bodas, seguían dos o tres días de celebraciones y finalmente se registraban los esponsales en las listas del clan familiar del marido. Sin embargo, la joven esposa no sería considerada como un miembro de la familia de su esposo hasta que no tuviera su primer hijo varón.



DAGLI ORTI

## LAS MUJERES sufrían en la casa del cónyuge la misma marginación que en la casa paterna

Escena doméstica en un bajorrelieve del siglo VI a.C. Museo Arqueológico de Istanbul

nistraba a su antojo puesto que las mujeres carecían del derecho a poseer o administrar propiedades.

Las dotes dependían de la riqueza y posición social de cada familia. En las acomodadas, solían oscilar entre las mil y las cinco mil dracmas, una importante cantidad de dinero ya que, a mediados del siglo V a.C., el sa-

ciudadanos atenienses), debían cumplirse dos requisitos: una especie de contrato ante el altar de la casa familiar de la novia –acordado ante dos testigos– entre el futuro marido y el padre de la novia; y la posterior entrega de la novia, que después de un banquete ceremonial era llevada a casa de su desposado. Tam-

En Esparta, sin embargo, el matrimonio consistía en un rapto por parte del novio (algo que parece estar relacionado con rituales de iniciación a la vida adulta, que también están en la raíz de las relaciones homoeróticas entre hombres) y la novia no era una adolescente, sino que ya había superado los veinte años.





DAGLI ORTI

**Los motivos eróticos** aparecían con frecuencia en las vasijas griegas del período clásico, como en esta cratera del siglo IV a.C. conservada en el Museo de Tarquinia

La sexualidad en el matrimonio tenía por objetivo la procreación, aunque no era frecuente tener más de dos o tres hijos, por lo que los infanticidios de las niñas serían, hasta cierto punto, frecuentes cuando la pareja tenía ya una hija. Las relaciones sexuales entre los cónyuges debían de ser esporádicas, ya que los hombres siempre podían recurrir a prostitutas. De no ser así, se procuraba evitar los embarazos: el coito anal debía de estar muy generalizado y por eso eran las nalgas, y no los pechos, la parte de la anatomía femenina que más atractiva resultaba a los hombres. No es de extrañar, por lo tanto, que las mujeres recurrieran a la masturbación, y así lo demuestran los testimonios de di-

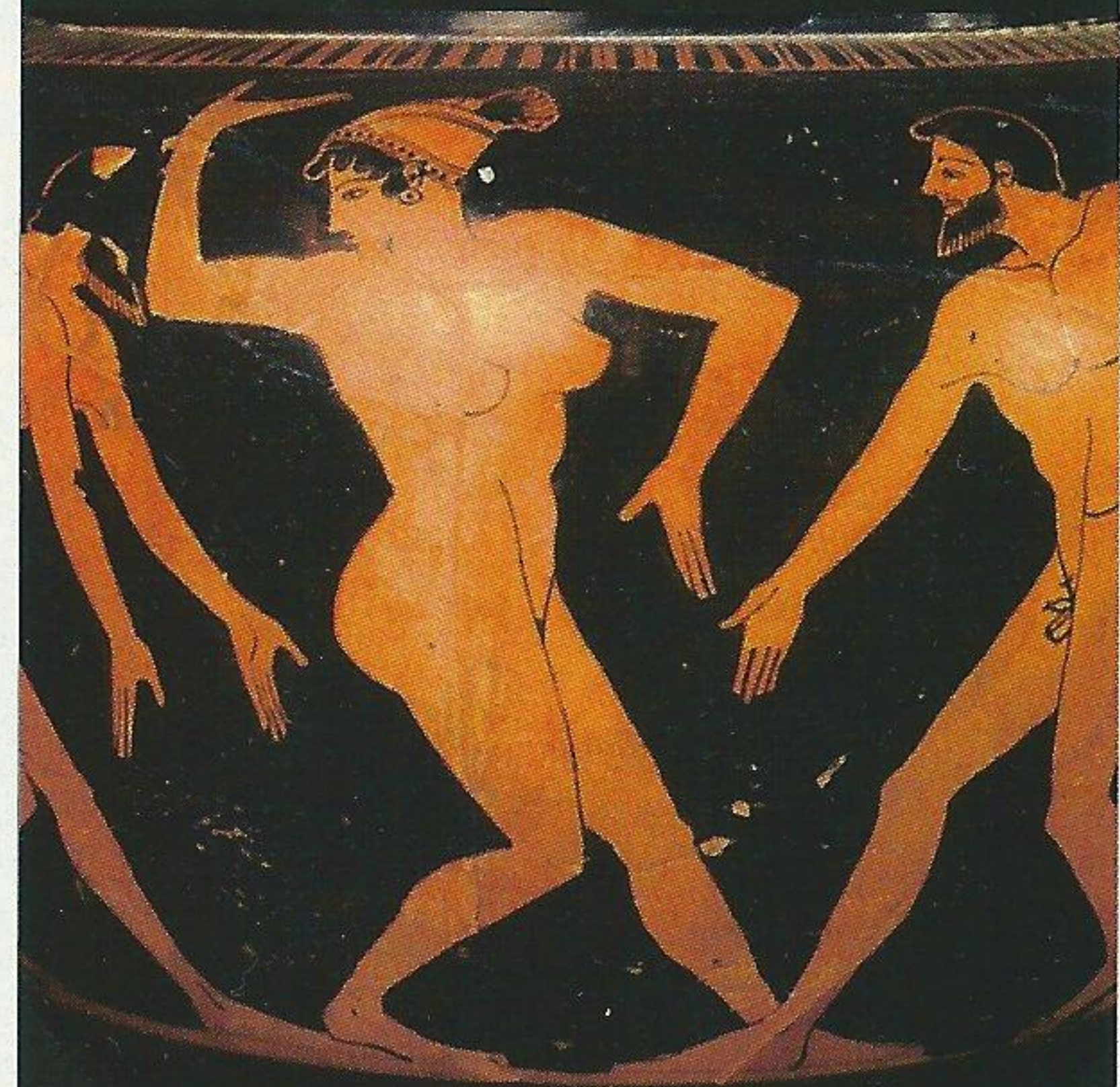
versas épocas acerca de lo apreciados que eran los guarnicioneros o curtidores que sabían fabricar consoladores de un cuero muy terso.

Como puede comprenderse, las muchachas tenían que llegar vírgenes al matrimonio. Y una vez casadas seguían llevando, en la casa del esposo, el mismo régimen de vida que habían padecido junto a sus madres: una total marginación con respecto a la vida de sus maridos. Se ocupaban de las cuestiones domésticas, tenían escasa libertad de movimientos fuera del hogar y residían en el gineceo, un espacio de la casa generalmente abuhardillado y reservado exclusivamente a mujeres, donde éstas se dedicaban a tejer y podían ignorar las ocasiones en que sus maridos tenían concubinas en su misma casa. ■

**CARLOS SCHRADER**  
PROFESOR TITULAR DE FILOLOGÍA GRIEGA  
DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

## ADULTERIO Y DIVORCIO

Que las mujeres fueran infieles a sus maridos era causa inmediata de divorcio, si el marido así lo quería, ya que la legitimidad de los descendientes no se podía garantizar. Es más, si el marido sorprendía a su mujer con un amante, podía exigirle a este último una reparación que iba desde la percepción de una cantidad de dinero a la vejación de que al seductor se le introdujera en público un rábano por el ano. O también podía, para limpiar su honor, matar al amante de su esposa. Esto debió de suponer que, en ocasiones, un hombre incitara a su mujer a mantener relaciones con alguien con quien tuviera rencillas personales para poder deshacerse de él. Un hombre también podía divorciarse por otras varias razones: no tener descendencia era una de las más usuales. En cambio, si una mujer solicitaba el divorcio –pongamos por caso– por malos tratos (la infidelidad del marido no podía ser alegada como motivo) y lo obtenía de manera legal, quedaba socialmente estigmatizada. Algo que, a fin de cuentas, hemos venido padeciendo en las sociedades occidentales hasta hace muy poco tiempo.



DAGLI ORTI

**Mujer bailando** entre dos hombres, en un vaso de figuras rojas conservado en el Museo de Villa Giulia, Roma. En Grecia, el mundo de las relaciones carnales se inserta con toda naturalidad en la vida social y artística





Legionarios romanos asaltan una ciudad enemiga. La disciplina era fundamental para el buen funcionamiento de la maquinaria militar romana. Columna Trajana, Roma

CORBIS

# Premios y castigos en el ejército romano

El aparato bélico más organizado y eficiente del mundo antiguo se basó en una férrea disciplina

**P**ara los estados antiguos, que eran sobre todo comunidades de guerreros, la actividad bélica era un motor económico que procuraba los medios de supervivencia y de prosperidad. Esto siempre fue así para Roma, donde la sociedad, las instituciones y el ejército estaban íntimamente relacionados.

Uno de los factores más importantes de la historia de Roma fue el increíble y continuado éxito de sus legiones. La historiografía clásica jus-

tificó estas victorias por la mayor capacidad de maniobra y la férrea disciplina del ejército romano.

Hechos como el general que celebra una victoria mientras el esclavo que sostiene la corona le va recordando que es humano, el cónsul que ejecuta a su hijo porque ha desobedecido una orden o las legiones que son obligadas a consumir durante varios años cebada (cuando la dieta básica era el trigo) son algunos ejemplos del duro sistema disciplinario



ARALDO DE LUCA

## LA OTRA CARA DE LA MONEDA

Durante la República hubo generales romanos derrotados que continuaron su carrera política y hasta volvieron a dirigir tropas, situación muy diferente a la de los generales cartagineses vencidos, que podían ser crucificados, o a la de los griegos, que conocían el exilio y la ejecución. Arriba, general romano en un fresco renacentista.



romano, que combinaba recompensas con un severo régimen de implacables castigos.

En cuanto a las recompensas, en época republicana es de suma importancia el deseo de obtener botín o tierras. En cambio, en época imperial, con un ejército profesional, el objetivo es cumplir todos los años de servicio para disponer de la pensión u obtener la ciudadanía romana.

**En la Roma** republicana se podía perder una batalla, pero siempre se ganaban las guerras. Giuseppe Cesari pintó en el barroco las hazañas del ejército romano



ARALDO DE LUCA

### RECOMPENSAS Y PENAS

Actos de valentía de las tropas, como salvar a un ciudadano romano o ser el primero en asaltar una muralla, eran recompensados con aumentos de la paga, ascensos o el traslado a unidades mejor consideradas, además de toda una serie de condecoraciones como torques, coronas y faleras. También podían ser condecoradas unidades militares enteras, con lo que toda una serie de elementos de prestigio eran añadidos a sus estandartes.

La otra cara de la moneda eran los castigos. Para los soldados, en el caso de insubordinación, desertión o rebeldía el castigo era la pena de muerte, que normalmente

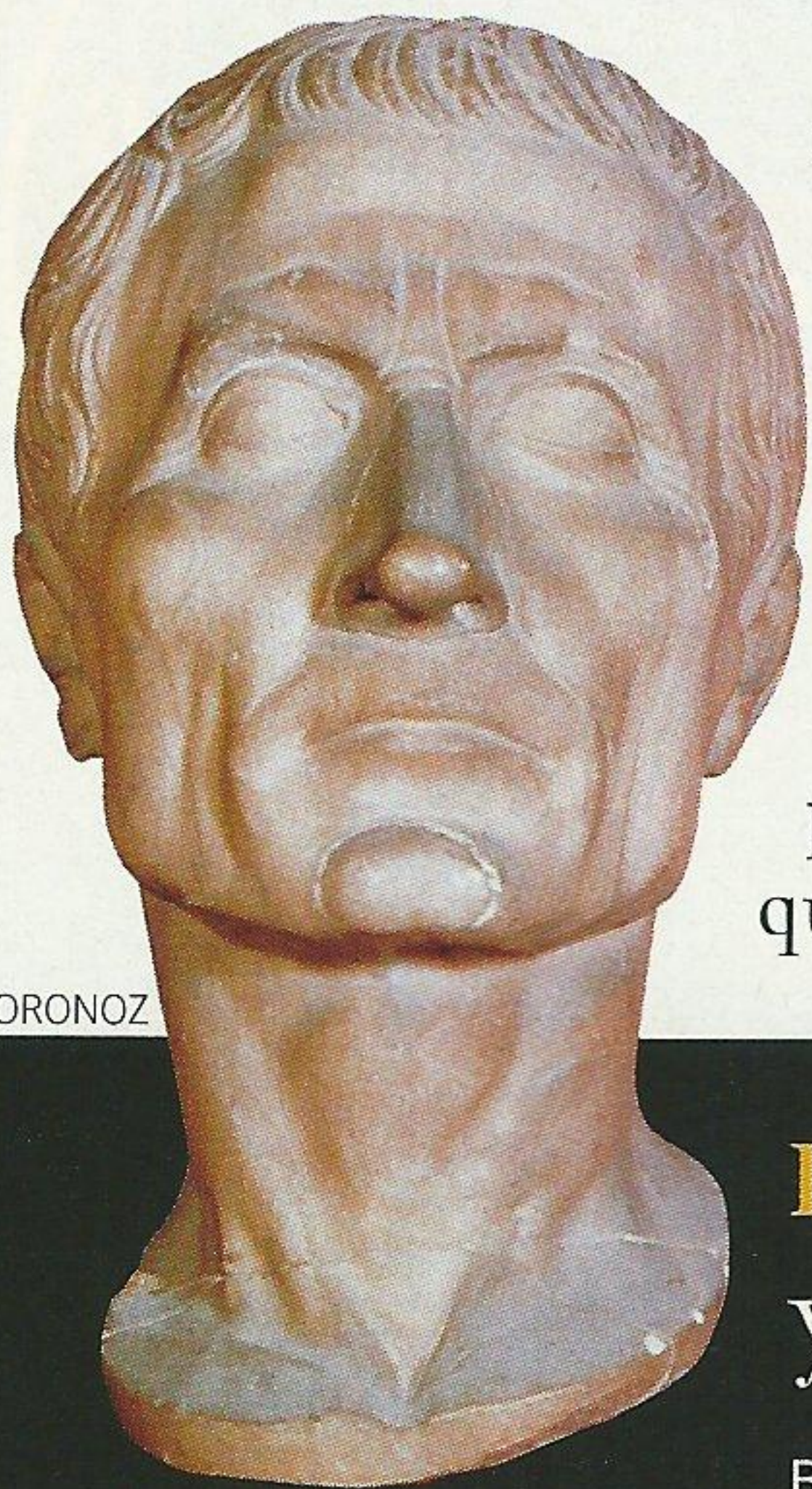
eran los centuriones quienes golpeaban a los soldados con su vara de mando, un sarmiento de vid. Cuando a los soldados se les aplicaban correctivos en forma de multas, podían perder parte de su paga o del botín que les habría correspondido en caso de victoria. En época imperial el castigo consistía en la expulsión sin derecho a pensión.

En el caso de los oficiales las sanciones podían consistir en la remoción o la destitución del rango militar para servir en funciones de menor escalafón; el castigo consistía en la relocalización en unidades de peor categoría. Por ejemplo, un legionario po-

permanecer toda una noche fuera del recinto fortificado. Otro tipo de condenas consistía en empobrecer la dieta alimentaria. Así sucedía en el caso de los reclutas en proceso de entrenamiento, a los que se alimentaba con cebada cuando no pasaban ciertas pruebas; el correctivo duraba hasta que lograban superarlas.

### VICTORIA O DESHONOR

Los castigos también podían ser aplicados a unidades enteras, siendo el caso más extremo el de la *decimatio*, en el que uno de cada diez soldados era bastoneado y lapidado por soldados de otras unidades, mientras



ORONÓZ

**LA DISCIPLINA** de las legiones era el resultado de recompensas y castigos, pero también del carisma de generales como César

Busto en mármol de Julio César (78-44 a.C.), uno de los grandes caudillos militares romanos

significaba acabar en el anfiteatro, como pasto de las fieras. Esta pena sólo era aplicada en casos extremos.

Se aplicaban distintas penas para diferentes faltas: castigos corporales, multas en dinero, remociones de los cargos, muestras de deshonor o alteraciones de la dieta alimentaria. En el caso de los castigos corporales

día ser enviado a la marina (donde eran enrolados los no ciudadanos y la paga era mucho peor).

Otra forma de sanción eran las muestras de deshonor: los soldados castigados debían pasar todo un día de pie en la puerta del pretorio, sólo con su túnica, sin cinturón. En otros casos podían ser obligados a

al resto se le aplicaba otro castigo: monetario, alimentario, etc. Otras unidades podían ser disueltas y sus componentes redistribuidos en el resto del ejército. Hubo legiones que fueron destruidas en una batalla y su designación no volvió a ser utilizada, como fue el caso de las tres legiones mandadas por Varo, masa-





DAGLI ORTI

**Las legiones** romanas navegando hacia Brindisi, durante la segunda campaña en la Dacia (105-106 d.C.), según un relieve de la columna Trajana

cradas en una emboscada en época del emperador Augusto. Sin embargo, esta dinámica de premios y castigos no estaba libre de nepotismo. En época republicana, el ejército romano tenía carácter semiprofesional y lo solían dirigir *amateurs* que lo mandaban como parte de su carrera política. El grupo privilegiado que ostentaba el poder en Roma necesitaba generar un mito de virtud aristocrática para justificar que siempre fuesen otorgados cargos militares a quienes formaban parte de la cúpula dirigente. Por esta razón, la tradición romana nos presenta pocos casos de ineptitud en los mandos; las batallas se perdían porque

los dioses no habían sido suficientemente propicios o por la falta de coraje o disciplina de los soldados.

En época del Dominado, cuando el Imperio romano de Occidente estaba en fase de desintegración, el Estado se volvió cada vez más opresivo y la población fue cada vez más reticente a servir en el ejército. Por esta razón se ampliaron las penas a todos aquellos que daban cobijo a los desertores. Con un imperio asolado por los bárbaros y por las revueltas internas, éste es el momento que nos ha legado más documentación sobre la organización militar romana, como la facilitada por Vegetio, tratadista que, en esa época de crisis, rememora aquel antiguo y disciplinado ejército que conquistó el mundo. ■

MANUEL CUBERO  
HISTORIADOR

## LA DISCIPLINA DE UN PADRE SEVERO

A Tito Manlio Torcuato la tradición romana le atribuye el haber vencido en un combate heroico a un gigantesco galo al que quitaría el torque, de ahí el *cognomen* Torcuato. Este personaje, cónsul en la guerra contra los latinos (340 a.C.), se erige como ejemplo de disciplina severa.

Durante el citado conflicto se había establecido que ningún soldado podía abandonar su puesto para combatir al enemigo por cuenta propia. El hijo del cónsul, perteneciente a la caballería, fue retado al combate por uno de los líderes latinos. Aceptó el desafío y venció. Al presentarse de nuevo en el campamento romano comunicó a su padre la victoria. El cónsul reunió una asamblea y, ante la consternación de todos los militares presentes, mandó ejecutar a su hijo por haber incumplido las órdenes recibidas.

Tito Livio, el autor que nos refiere esta anécdota, introduce un discurso sobre la oposición entre el amor paterno, el deber para con la República y la autoridad del *pater familias*; la suma de tales preceptos conduce al inevitable desenlace de la ejecución.



DAGLI ORTI

**Tito Manlio Torcuato**, en un óleo del siglo XVII. Importante general y político romano del siglo IV a.C., fue cónsul en tres ocasiones





Álvaro de Luna con el hábito de Santiago. Detalle del retablo mayor de la capilla de Santiago de la catedral de Toledo. Siglo xv



HISTORICAL PICTURE ARCHIVE/CORBIS

### RESCATADO POR DON ÁLVARO

Juan II (arriba) subió al trono de Castilla y León siendo muy niño, en 1406, a la muerte de su padre, Enrique III. A poco de alcanzar la mayoría de edad, ya se reveló decisiva en su vida la actuación de Álvaro de Luna, quien desde muy joven había permanecido junto al rey. En efecto, en julio de 1420 el infante Enrique de Aragón, primo del soberano, retuvo en su poder a Juan II, pero en noviembre, aprovechando una partida de caza, don Álvaro, que no se había separado del monarca, le ayudó a escapar. En adelante, su influencia sobre el rey no dejaría de aumentar.

## El condestable don Alvaro de Luna

Gobernó con la autoridad de un rey, pero sufrió dos veces el exilio y acabó en el patíbulo

La primera mitad del siglo xv castellano la llena la apasionante biografía de un personaje singular: Álvaro de Luna, noble que durante más de treinta años llegó a ser el verdadero rey de Castilla en calidad de valido de Juan II (1405-1454), hasta su caída en desgracia y su fulminante ejecución.

Nacido en Cañete (Cuenca) hacia 1390, era hijo bastardo del señor del lugar, Álvaro de Luna, copero mayor de Enrique III, y de María Fernández de Jaraba, mujer de vida disipada. Quedó huérfano a los siete años, contando con la protección de su tío Pedro de Luna, arzobispo de Toledo, y la del antipapa Bene-

dicto XIII, hermano de su abuelo. Gracias a estos valedores, en 1408 tuvo acceso a la corte como doncel de Juan II, que sólo contaba tres años de edad. El cronista Gonzalo Chacón dice que inmediatamente se ganó la voluntad del rey niño, por la «muchacha gentileza e destreza que mostraba en todo lo que dezía e fazía». De este modo llegó a mantener con el joven monarca una relación de afecto y amistad casi sospechosa.

Es indudable que Álvaro de Luna estaba adornado con unas cualidades muy especiales. Su bastardía nunca fue freno a una energía y una ambición muy notables, que puso siempre al servicio de un claro proyecto político. De poderosa inteli-



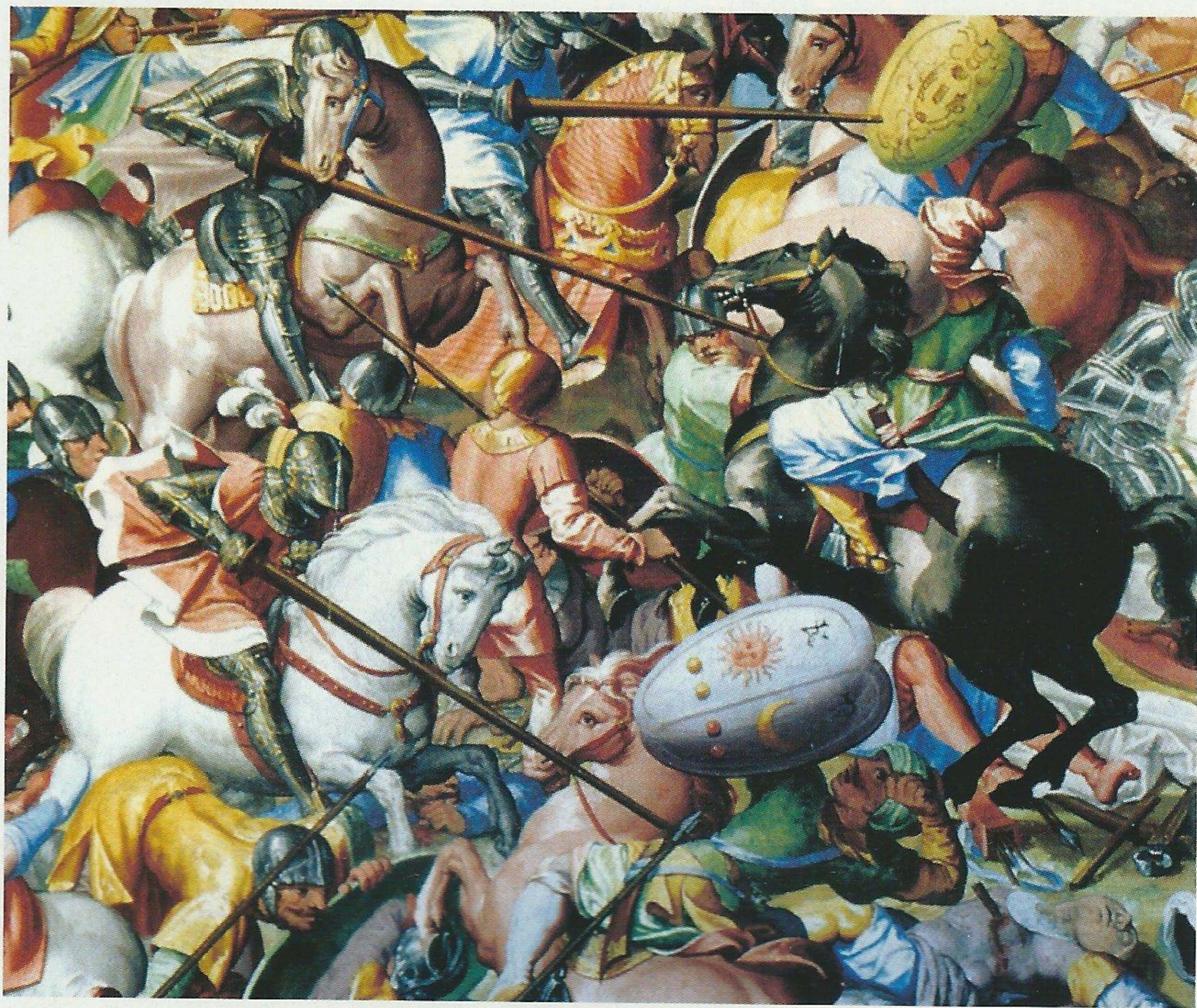
gencia, fue también un destacado escritor. Su preocupación por la cultura contribuyó a dar a la corte un innegable brillo literario, al tiempo que en el reino se difundía el espíritu caballeresco y progresaba la aristocratización de la sociedad.

Durante los años de minoría de Juan II, Álvaro de Luna fue el doncel insustituible en la corte. A todos sorprendía con sus canciones y bailes, haciendo gala de un fino ingenio. Entonces conoció a muchos personajes influyentes y los entresijos de la política castellana. Así lo describe Fernán Pérez de Guzmán: «fue pequeño de cuerpo y menudo de rostro; pero bien compuesto de sus miembros, de buena fuerza, y muy cavallador, asaz diestro en las armas, y en los juegos dellas muy avisado; en el palacio muy gracioso e bien razonado, como quiera que algo dudase en la palabra; muy discreto, e gran disimulador: fengido e cauteloso».

#### VALIDO DE JUAN II

Con la proclamación en marzo de 1419 de la mayoría de edad de Juan II, que contaba catorce años, Álvaro de Luna inició una meteórica carrera política, beneficiándose del débil carácter del monarca, más preocupado por la promoción de la cultura que in-

**La victoria** obtenida en Higuera, en 1431, por las tropas castellanas sobre las granadinas (a la derecha) consolidó el poder de Álvaro de Luna en Castilla



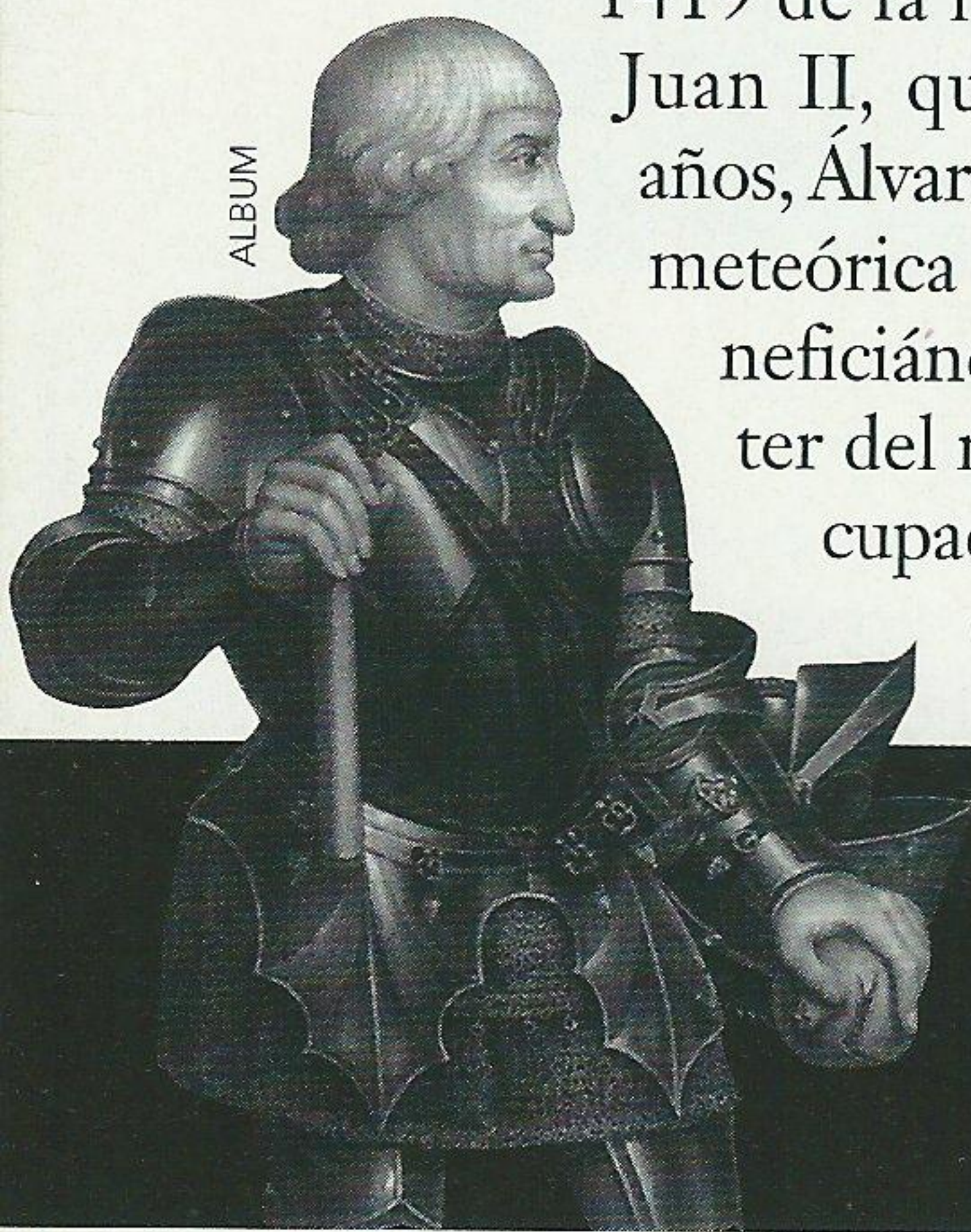
tuía un bloque homogéneo. De ella formaban parte los infantes de Aragón, hijos de Fernando de Antequera –soberano de la Corona de Aragón (1412-1416)– y primos de Juan II. Las relaciones de los infantes con la oligarquía nobiliaria trastamarista (surgida de las mercedes concedidas por Enrique II de Trastámara, bisabuelo de Juan II, a la nobleza que lo apoyó en su lucha contra su hermanastro Pedro el Cruel) no siempre fueron cordiales. Esta última pretendía una monarquía de carácter contractual, que ligara al rey a docena y media de linajes que juntaban riqueza y poder.

instituciones más representativas, Cortes y ciudades, se vieron mediatizadas por el control regio. Las primeras entraron en una imparable decadencia a partir de 1422, pues los procuradores ciudadanos fueron pagados con cargo a la Cámara Real y, con frecuencia, nombrados a propuesta del rey. En las ciudades se generalizó el gobierno por medio de regidores, nombrados por el monarca entre los miembros de la oligarquía de caballeros urbanos.

#### VICTORIA SOBRE LOS INFANTES

Hasta 1430 el poder de Álvaro de Luna creció de forma imparable, consiguiendo la neutralización de los infantes de Aragón. Éstos fueron expulsados de Castilla (1429), y sus bienes, confiscados y repartidos entre los seguidores del condestable.

En los siete años siguientes don Álvaro gobernó con comodidad, contando con el apoyo de la oligarquía nobiliaria. En el exterior creció el prestigio de Castilla, que se convirtió en gran potencia europea, mientras se reanudaba la guerra contra el reino de Granada; tras la victoria de Higuera (1431), pudo establecerse un protectorado castellano sobre este reino. Pero el excesivo persona-



**EL VALIDO** quería fortalecer el poder de Juan II e, indirectamente, el suyo

El marqués de Santillana apoyó al valido frente a los infantes de Aragón

terésado por las tareas de gobierno.

El proyecto político de Álvaro de Luna, nombrado condestable en 1422, era muy claro. Trataba de fortalecer el poder de la monarquía y, de manera indirecta, el suyo propio, y todo ello sin deteriorar el poder de una nobleza a la que él mismo pertenecía. Pero la nobleza no consti-

Sacar adelante el proyecto político de Álvaro de Luna no era nada fácil, y sus reiterados intentos de llevarlo a la práctica estuvieron salpicados por un rosario de luchas civiles que esmaltan esta última etapa del enfrentamiento entre nobleza y monarquía. El sector más perjudicado en el conflicto fue el estado llano, cuyas



lismo de don Álvaro terminó por enajenarle las simpatías de un amplio sector de la oligarquía nobiliaria. Tratando de neutralizar esa oposición hizo llamar en su ayuda a los infantes de Aragón, a los que prometió la devolución de los bienes que les había confiscado anteriormente. Fue una decisión grave y a la vez inútil, pues los infantes no venían a colaborar sino a hacerse con el poder. Don Álvaro no tuvo más remedio que ceder, y en octubre de 1439 fue desterrado por seis años, retirándose a su señorío de Escalona.

**La ejecución** del valido don Álvaro de Luna en un óleo historicista obra de J. M. Rodríguez de Losada, actualmente conservado en Madrid, en el Museo del Prado



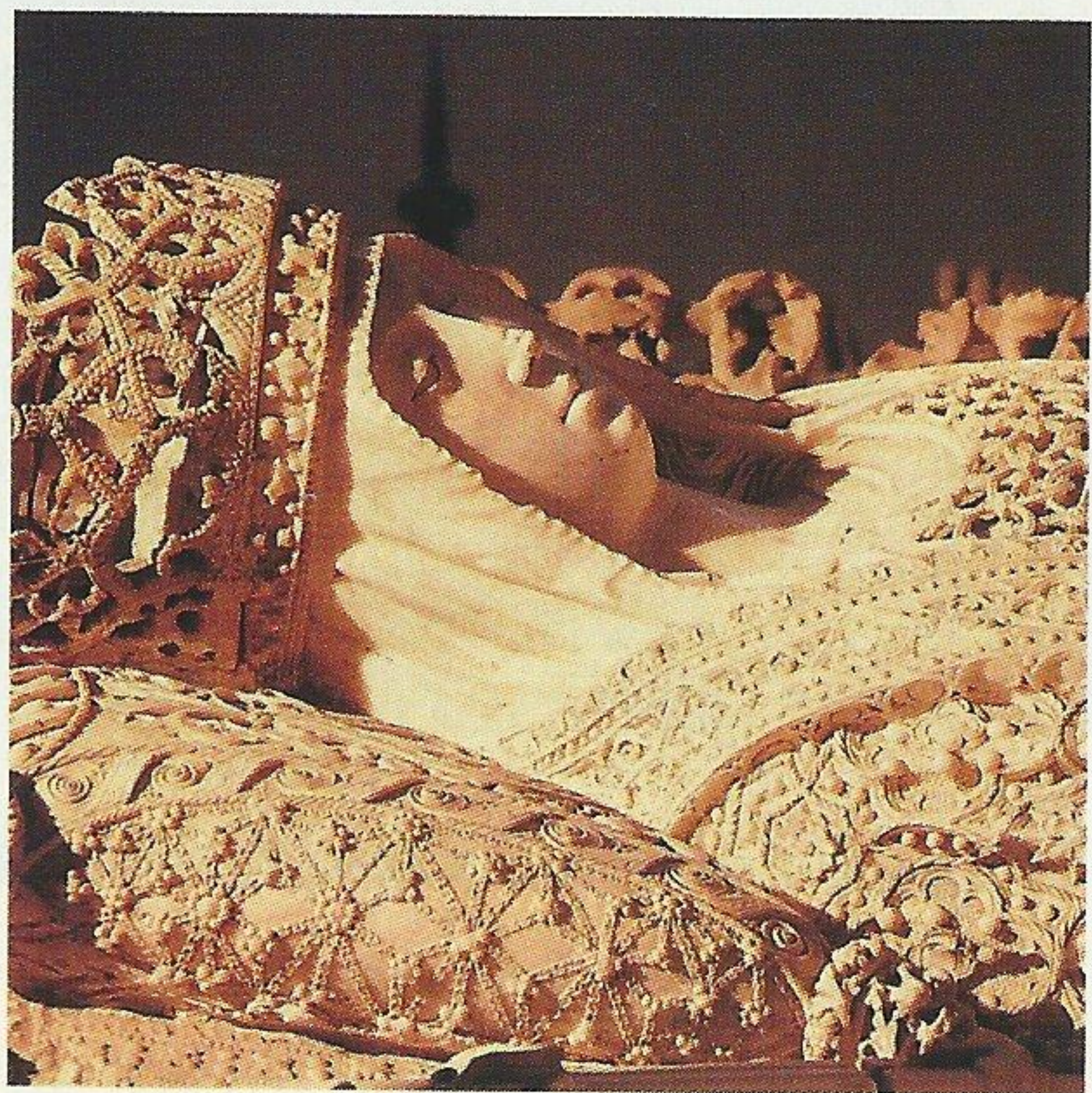
#### AUGE Y CAÍDA DEL PRIVADO

Cumplido el plazo regresó a la escena política, decidido a vencer definitivamente a sus opositores. Contando con el apoyo del rey y de un amplio sector de la oligarquía nobiliaria, así como con la simpatía hacia la monarquía del pueblo llano, el 19 de mayo de 1445 se produjo en Olmedo el choque definitivo. Los infantes de Aragón y sus partidarios fueron severamente derrotados, mientras el condestable se dispuso a sacar todo el fruto de su triunfo.

La victoria de Olmedo supuso el triunfo sin paliativos de la monarquía y el punto culminante en la carrera política del condestable, que fue nombrado maestro de Santiago. Sin embargo, desde aquel momento se inició su lento declinar, debido a diversos factores: la liga nobiliaria era una potencia en verdad indestructible y su renacimiento en la escena política no estaba lejos. Esto, unido al recelo del príncipe heredero, Enrique, y a la hostilidad de la segunda esposa de Juan II, Isabel de Portugal, así como al propio desgaste de don Álvaro, acabaría por cambiar la suerte de éste. En su última etapa de gobierno, Álvaro de Luna pretendió establecer algo parecido a una dictadura personal, tratando de construir un fuerte poder monárquico pero sin contar con el rey. De esta forma se

#### PRISIÓN Y MUERTE DEL CONDESTABLE

El 3 de abril de 1453 Juan II firmó la orden de detención de Álvaro de Luna, que se encontraba en Burgos. Trasladado a Portillo, el 31 de mayo le llegó la notificación de su condena a muerte. La ejecución tuvo lugar en Valladolid. Dos meses después, el 3 de junio, tras una serie de acontecimientos nada claros y de un juicio dudoso, don Álvaro, sin perder la elegancia y la soberbia que siempre le caracterizaron, subió al patíbulo y fue degollado en la plaza pública (sobre estas líneas, la ejecución según un óleo español del siglo XIX). Su viuda, Juana Pimentel, y su hijo Juan, conde de Alburquerque, que habían ofrecido cierta resistencia desde su señorío de Escalona, se rindieron a los pocos días. Juan II, apesadumbrado por la ejecución de su valido, de la que era el único responsable, no le sobrevivió mucho tiempo, pues murió el 21 de julio de 1454, no sin hacer antes una solemne declaración de su incapacidad para ejercer el oficio de rey: «naciera yo fijo de un mecánico, e oviere sido fraile del Abrojo e no rey de Castilla».



**Isabel de Portugal** casó en 1447 con el rey Juan II, viudo de María de Aragón. Su influencia sobre su esposo contribuyó a la caída de Álvaro de Luna, a quien era contraria. Arriba, doña Isabel —madre de Isabel la Católica— en el sepulcro de los reyes en la cartuja de Miraflores (Burgos)

granjeó definitivamente la enemistad de la oligarquía nobiliaria, mientras el malestar se extendía por todo el reino, hasta el punto de que los mismos procuradores ciudadanos eran conscientes de la necesidad de acabar con el gobierno del condestable. Comenzó a faltarle el favor real, sobre todo el de Isabel de Portugal, que desde el primer momento fue su enemiga declarada y logró concitar el apoyo de la oligarquía nobiliaria y mover la conciencia del rey para que se deshiciera de don Álvaro. En abril de 1453 el rey firmó la orden de detención del valido, que dos meses después fue ajusticiado en Valladolid. ■

**CÉSAR GONZÁLEZ MÍNGUEZ**  
CATEDRÁTICO DE HISTORIA MEDIEVAL  
DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO





**Cleopatra**  
representada en un  
bajorrelieve al modo  
egipcio. En su tocado,  
aparece la diosa buitre  
Nekhbet, originaria del  
Alto Egipto y adoptada  
como deidad tutelar  
por los faraones

**Reverso de un denario**  
acuñado por Octavio  
en el año 28 a.C. para  
conmemorar su victoria  
sobre Cleopatra  
y la anexión de Egipto  
como provincia  
del Imperio romano





WERNER FORMAN

# CLEOPATRA

## REINA DE REYES

Roma sólo llegó a temer de verdad a dos enemigos, Aníbal el cartaginés y Cleopatra la egipcia, afirmó un historiador romano contemporáneo de esta soberana, temida como política y abominada por los romanos, pero exaltada y venerada en Egipto. Su vida ha suscitado sin interrupción el interés de la posteridad

Texto NORA CATELLI  
PROFESORA TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Documentación EVA SUBÍAS  
HISTORIADORA

WERNER FORMAN





## LA REINA Y EL MITO

Casi cada época ha construido su propia imagen de Cleopatra, resultado de diferentes interpretaciones de las noticias procedentes de los autores clásicos. Plutarco es la fuente del *Antonio y Cleopatra* de Shakespeare, donde se muestra a una soberana voluptuosa, imagen que con frecuencia ha ido unida a la de crueldad, como en esta pintura de A. Cabanel: *Cleopatra ensayando venenos en los condenados a muerte* (1887). Pero la actuación de Cleopatra no difirió de la de los gobernantes de su época

M

urió a los treinta y nueve años. A los dieciocho se había tenido que casar con su hermano Ptolomeo XIII, de diez. Tres años más tarde sedujo a Julio César en Alejandría, y le dio un hijo, Cesarión. A los veintidós años, ahora casada con el más pequeño de sus hermanos, Ptolomeo XIV, fue la verdadera reina de Egipto, pues contaba con el apoyo de César. Se atrevió a instalarse en Roma, donde residió hasta el asesinato de su gran protector. Huyó a Alejandría, donde habría ordenado dar muerte a su esposo. Allí llegó Marco Antonio tras las guerras civiles que habían asolado Roma. Lo enamoró y le dio tres vástagos: dos gemelos (varón y hembra) y un niño. Entonces ella tenía alrededor de veintiocho años; con él, unos quince años mayor, compartió el reino de Egipto durante más de dos lustros. Más que seducirlo, como al astuto y descreído César, a Antonio lo enloqueció —«furor báquico» llamó a esa pasión el historiador Plutarco— aunque era ya madura para los cánones de la época. Según parece, no era sólo bella, sino inteligente, ambiciosa, culta y políglota. A pesar de que no se conservan retratos fidedignos, se tiene de ella una imagen poderosa, mezcla vigorosa de leyendas y crónicas. Pero, ¿qué se sabe en realidad de Cleopatra?

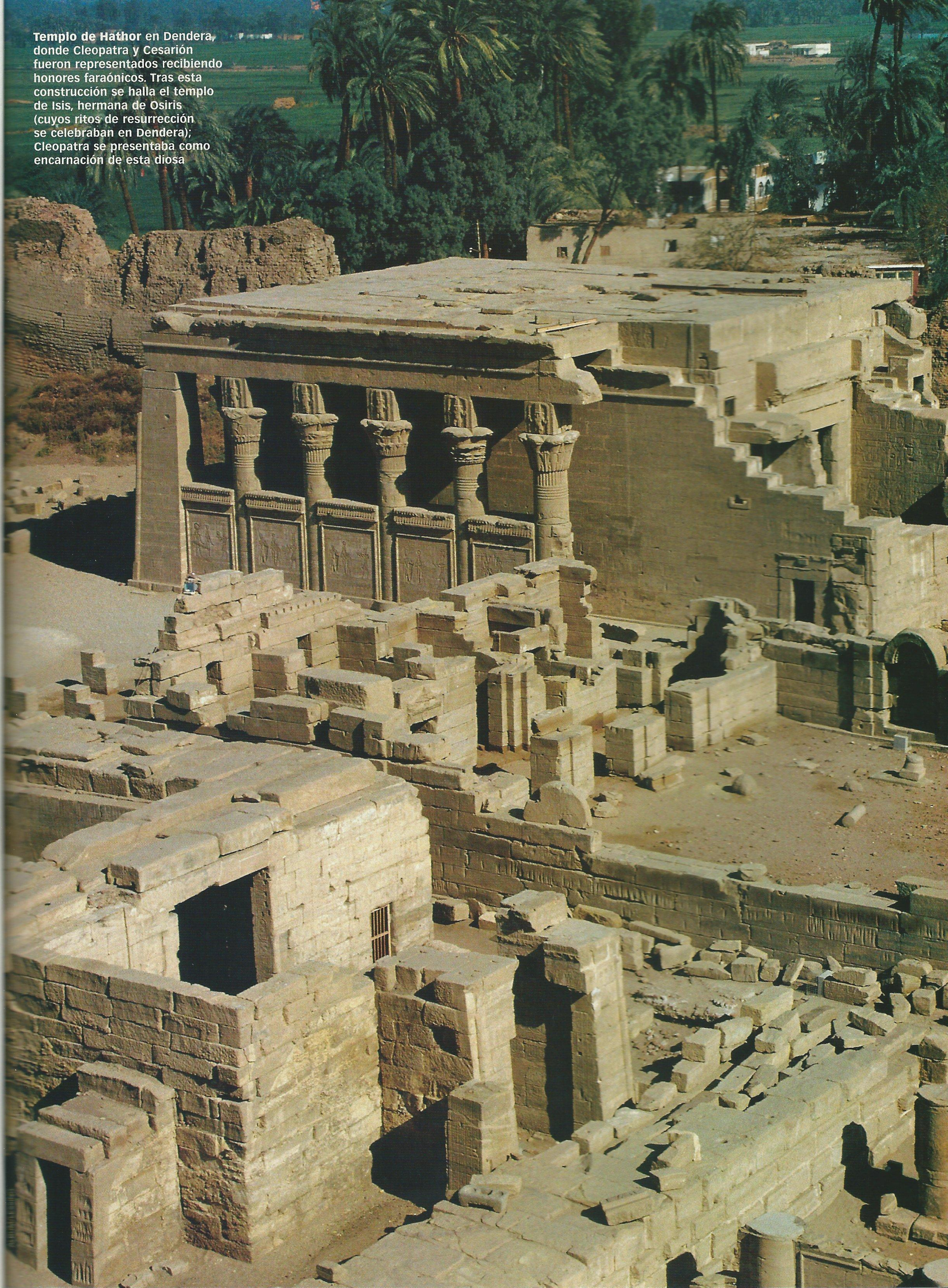
### UN LINAJE MACEDONIO EN EGIPTO

Ella fue la última heredera del otrora brillante reino helenístico instaurado en Egipto (305 a.C.) por Ptolomeo, uno de los gloriosos compañeros de Alejandro Magno, a cuya muerte se adueñó del país del Nilo. Pero cuando nació Cleopatra (hacia el año 69 a.C.), la dinastía ptolemaica estaba corroída por el desprestigio. Su propio padre, Ptolomeo XII, fue expulsado del trono por los alejandrinos en el 58 a.C., tras permitir que los romanos se adueñaran de Chipre, posesión egipcia. Sustituido por su hija primogénita Berenice IV, no dudó en llamar a la puerta de Roma para recuperar el poder, a cambio de permitir su tutela *de facto* sobre Egipto. Cleopatra era una niña de catorce años cuando las legiones romanas entraron en Alejandría y restablecieron a Ptolomeo en el trono. No sólo fue testigo de la ferocidad de los invasores sino que asistió al asesinato de su hermana por usurpadora. En el 51 a.C. el rey murió y dejó como sucesores a sus dos

ELLA FUE LA ÚLTIMA HEREDERA DEL OTRORA BRILLANTE REINO HELENÍSTICO  
INSTAURADO EN EGIPTO POR PTOLOMEO, UNO DE LOS COMPAÑEROS DE ALEJANDRO



Templo de Hathor en Dendera, donde Cleopatra y Cesarión fueron representados recibiendo honores faraónicos. Tras esta construcción se halla el templo de Isis, hermana de Osiris (cuyos ritos de resurrección se celebraban en Dendera); Cleopatra se presentaba como encarnación de esta diosa







SANDRO VANNINI

## EL PAÍS DEL NILO

Roma ambicionaba el dominio de Egipto por su posición estratégica y su rica agricultura. En la imagen, la crecida del Nilo, detalle del mosaico emplazado en el templo de la Fortuna Primigenia de Praeneste (la actual Palestrina, en cuyo museo se conserva). Es posible que este mosaico fuera un regalo de Cleopatra al citado santuario, como muestra de su devoción por las grandes divinidades femeninas

hijos mayores, Ptolomeo XIII y su esposa Cleopatra. Hacia mediados del siglo II a.C. los Ptolomeos habían iniciado una serie de matrimonios entre hermanos, con el fin de asegurar la línea sucesoria. Para estos soberanos, el matrimonio endogámico figuraba en el origen mítico de los dioses de Egipto y su imitación contribuía a consolidar una forma de vida elitista y adornada con los privilegios de la divinidad. Pero también favorecía luchas intestinas de las facciones palaciegas en torno a los miembros de la pareja real, arrastrados con frecuencia al fratricidio.

Convertida en Cleopatra VII, la muchacha se enfrentó con su esposo hermano, en un momento en que la política interna de Roma se convertía en un factor decisivo de la historia de Egipto. En efecto, en el año 48 a.C. Julio César llegó a Alejandría para hacer prisionero a su rival Pompeyo, que había buscado refugio en la corte egipcia; pero los partidarios de Ptolomeo XIII le habían dado muerte. César se erigió en árbitro del enfrentamiento entre el rey y Cleopatra, que había vuelto a Alejandría desde Siria, donde se había refugiado. Les obligó a reconciliarse, pero ello no satisfizo a la facción de Ptolomeo XIII, que entabló una guerra contra César en el curso de la cual el joven rey perdió la vida. El general romano casó a Cleopatra con su otro hermano, Ptolomeo XIV, de doce años de edad; fue un matrimonio formal, que dio a Cleopatra el verdadero poder en Egipto. Mientras, la reina concibió a Cesarión, un hijo de César que parecía destinado a heredar dos grandes imperios: el romano y el egipcio.

## UNA REINA POLÍGLOTA

Una vida de grandes exigencias y un espíritu desafiante desde la cuna; tal fue la vida de Cleopatra. Como todos los reyes helenísticos, su educación era enciclopédica: había memorizado a Homero, Hesíodo y Píndaro, conocía las tragedias de Eurípides, más ajustadas a su gusto que las de Esquilo y Sófocles, y había estudiado a los historiadores Heródoto y Tucídides. De los grandes discursos del ateniense Demóstenes había aprendido el arte de la retórica. En palacio estudiaba además aritmética, geometría, astronomía y medicina; y, por fin, la joven sobresalía en dibujo, música y canto, en equitación y en caza... Su griego era refinado y exquisito, dice Plutarco, y fue la primera de su linaje en conocer el idioma

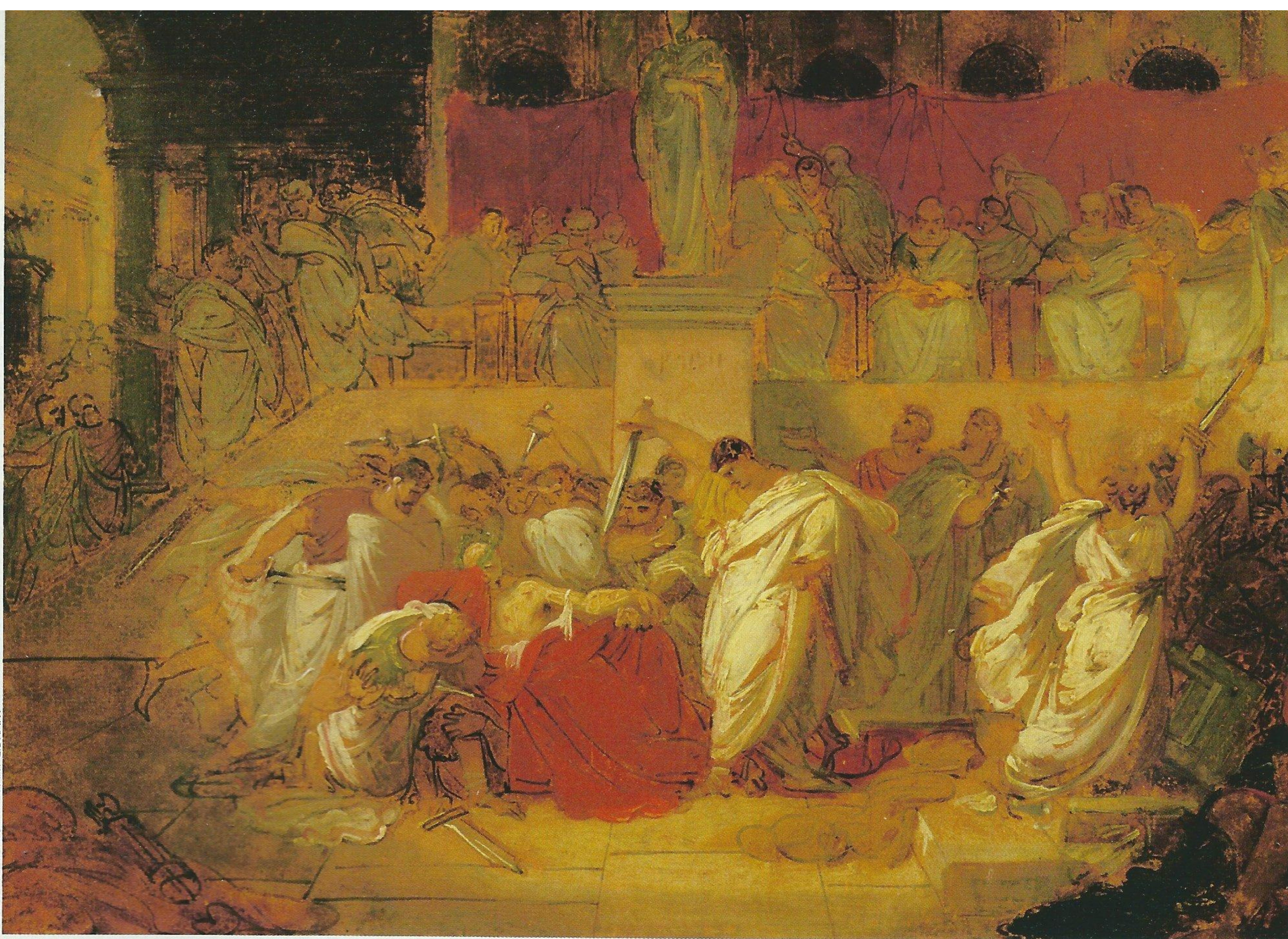
CLEOPATRA CONCIBIÓ A CESARIÓN, UN HIJO DE CÉSAR QUE PARECÍA DESTINADO A HEREDAR LOS DOS GRANDES IMPERIOS MEDITERRÁNEOS: EL ROMANO Y EL EGIPCIO





**Venus Esquilina (detalle).**  
Se ha visto en esta  
escultura una posible  
representación de  
la reina de Egipto, cuya  
fascinación, según los  
antiguos, no procedería  
tanto de su belleza como  
de su temperamento  
audaz, la armonía de  
su voz y su conversación  
inteligente. Museo  
Nuevo del Palacio de  
los Conservadores, Roma





## MUERTE DE CÉSAR

El 15 de marzo del año 44 a.C., mientras Cleopatra residía en Roma, Julio César fue asesinado en el curso de una conjuración republicana. Cleopatra, que en Roma podía convertirse en rehén de los bandos que se disputaban el poder tras la muerte del dictador, decidió regresar a Alejandría

que hablaban sus súbditos egipcios –además de entender la lengua de los etíopes, los árabes, los judíos, los sirios, los medos, los partos... y el latín–. En este sentido, fue un caso único entre los soberanos ptolemaicos, hasta tal punto ajenos a la cultura egipcia que, como símbolo de pertenencia a una cultura más elevada, la única lengua que hablaron y admitieron en la corte alejandrina a lo largo de casi tres siglos fue el griego.

Dotada de una sólida formación, consciente de que había recibido un reino agonizante y dependiente de los romanos, Cleopatra adoptó como estrategia política el establecimiento de una alianza dinástica con Roma a través de los hijos habidos de César y de Marco Antonio, para preservar de este modo la independencia de Egipto. Al servicio de este objetivo puso el fasto de su corte y todos los recursos de retórica, de actriz y de seductora de los que dan cuenta los autores antiguos.

## ARDIDES Y DESAFÍOS

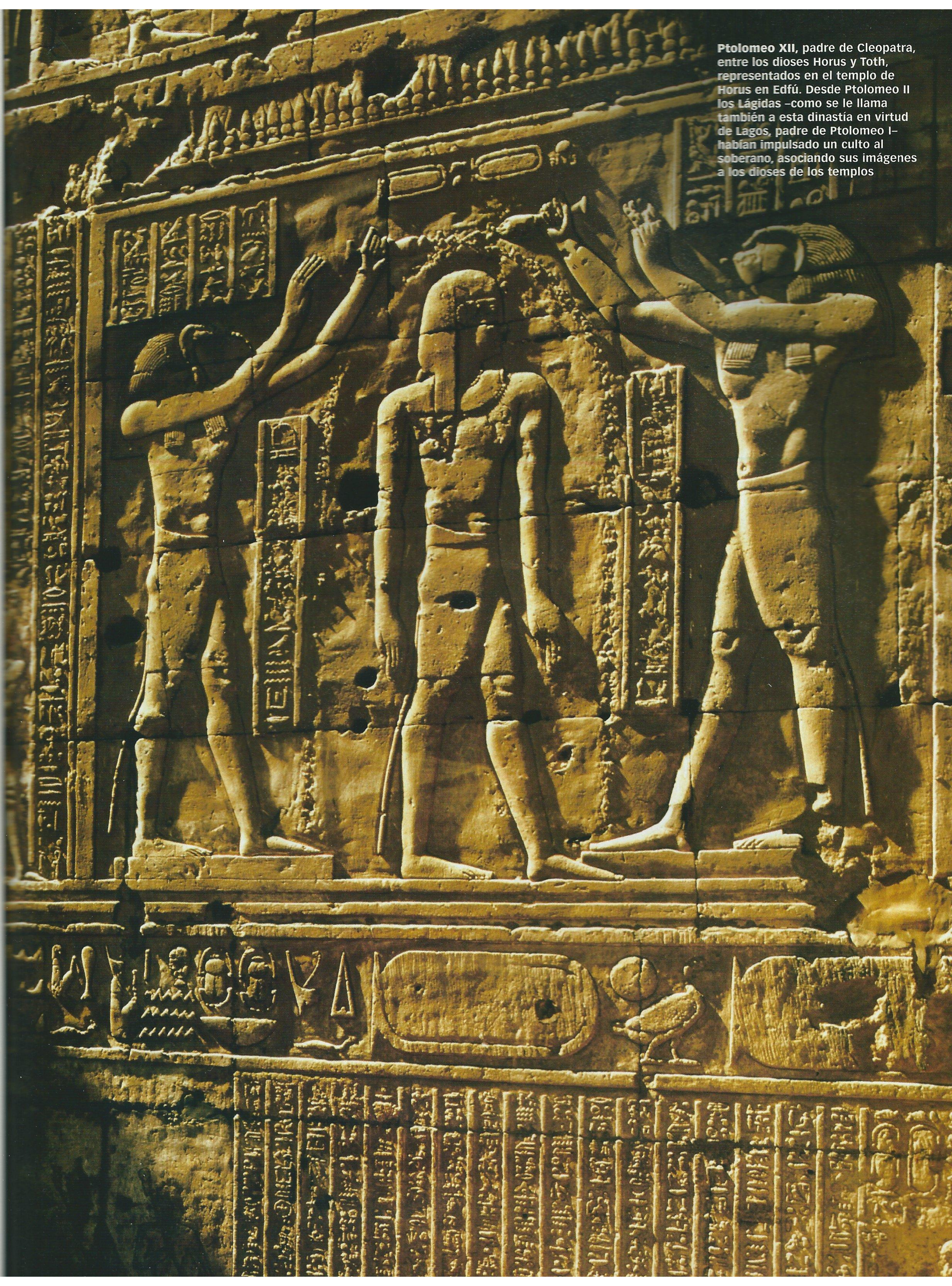
Primero sedujo a Julio César en el 48 a.C. Consciente de que el jefe romano era suspicaz, Cleopatra, que quería verlo a solas, le había mandado emisarios y mensajes, pero desconfiaba de los espías de Ptolomeo XIII. Según Plutarco, se introdujo secretamente en los aposentos privados del romano envuelta en una alfombra y apareció ante él –un cincuentón calvo– como una ninfa desvalida e implorante, vestida con calculado descuido; sus dotes intelectuales y su conversación hicieron el resto; por la mañana, cuando su hermano y esposo niño se presentó ante el romano, Cleopatra ya había ganado la pugna. Dice Plutarco que César advirtió su inteligencia y que cuando a la inteligencia se unió la dulzura y la gracia, ella fue reina de Egipto. No dudó en presentarse en la capital del imperio, en el 46 a.C., con su corte, su esposo y su hijo –que habría nacido por esas fechas–, quizás a tiempo para asistir a la celebración de los triunfos de César.

## CLEOPATRA, REINA DE EGIPTO

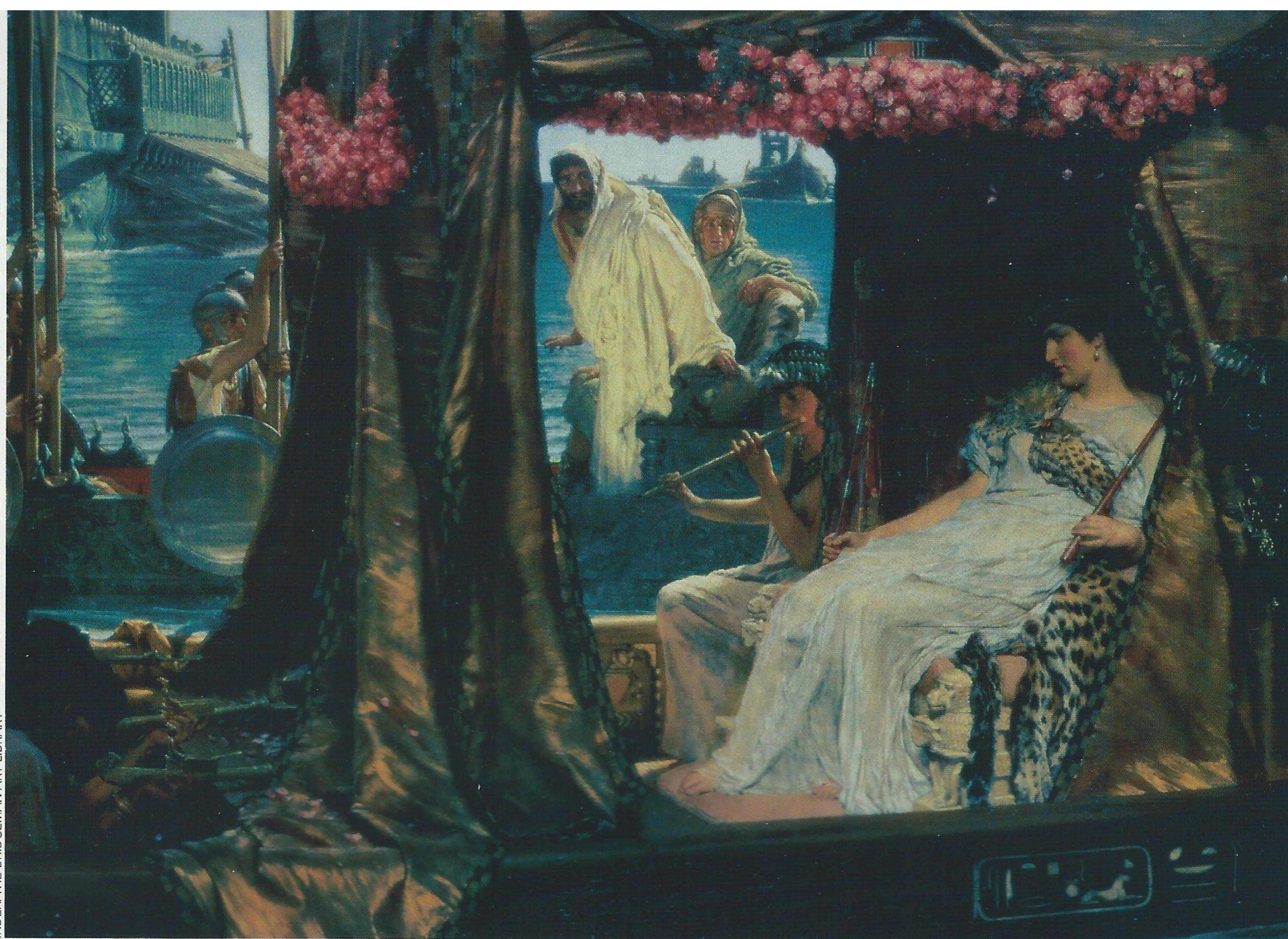
69 A.C.	51 A.C.	47 A.C.	44 A.C.	41 A.C.	34 A.C.	31 A.C.	30 A.C.
Nacimiento de Cleopatra, hija del rey Ptolomeo XII	Cleopatra y su hermano Ptolomeo XIII acceden al poder	Muerte de Ptolomeo XIII. César casa a Cleopatra con Ptolomeo XIV	Asesinato de César, padre de Cesarión, hijo suyo y de Cleopatra. Ésta, tras la muerte de Ptolomeo XIV, asocia al trono a Cesarión, como Ptolomeo XV	Encuentro y alianza de Cleopatra y Marco Antonio	Marco Antonio proclama a Cleopatra «reina de reyes»	Octavio derrota a Marco Antonio y Cleopatra en Actium	Suicidios de Marco Antonio y Cleopatra



**Ptolomeo XII**, padre de Cleopatra, entre los dioses Horus y Toth, representados en el templo de Horus en Edfú. Desde Ptolomeo II los Lágidas –como se le llama también a esta dinastía en virtud de Lagos, padre de Ptolomeo I– habían impulsado un culto al soberano, asociando sus imágenes a los dioses de los templos







## MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

Los Ptolomeos habían revalorizado para su monarquía los fastos de las cortes faraónicas, y Cleopatra no dudó en usar la «puesta en escena» para transmitir un mensaje de poder y orgullo. Así, el encuentro con Marco Antonio en Tarso, aquí representado por Lawrence Alma-Tadema (1883), tuvo lugar en la embarcación de la soberana, considerada territorio egipcio

Su presencia concitó la hostilidad de los adversarios de éste. Cicerón bramaba; en sus cartas escribió que todo el mal venía de Alejandría. No sólo el mal: el lujo, la perversidad, el incesto, la depravación... Cesar, entonces casado en segundas nupcias con Calpurnia, contestó con un desafío: instaló a Cleopatra en una villa a orillas del Tíber y le dedicó una estatua de oro en el templo de Venus, la fundadora mítica de su propio linaje. Se hizo patente que la actitud de César no era simplemente extravagante e irrespetuosa, sino que estaba en juego el futuro de la Roma republicana: los romanos veían en Cesarión a un insospechado e inaceptable heredero de su legado político. En marzo del 44 a.C. el dictador cayó asesinado por un grupo de conjurados dirigidos por Bruto y Casio, contra quienes se alzarían Octavio, a quien César había adoptado, y Marco Antonio, compañero de César.

La reina, perdido su protector, marchó a Alejandría con su hijo y su esposo. Al llegar, éste murió sospechosamente, y el pequeño Cesarión (o Ptolomeo XV César) compartió el trono con su madre. Hasta el encuentro con Marco Antonio, Cleopatra reinó en un territorio convulso y atento a las guerras civiles romanas. En octubre del 42 a.C. las fuerzas de Bruto y Casio fueron vencidas por las de Marco Antonio y Octavio. Ambos se repartieron el gobierno de las provincias romanas, correspondiendo las occidentales a Octavio y las orientales a Marco Antonio. Éste marchó a Oriente y convocó a la soberana de Egipto en Tarso, una ciudad de Cilicia, en Asia Menor, para que rindiese cuentas sobre su ambigua actitud en el curso de la reciente guerra civil. Había visto muchas veces a Cleopatra, pero nada de lo conocido presagiaba lo que la reina le preparaba.

### LA NAVE DE PROA DORADA

Refiere Plutarco que ella se presentó navegando por el río Cidno en una nave de proa dorada, con velas púrpura y remos de plata. Recostada en un pabellón de oro, rodeada de niños con palmas y de esclavas ataviadas como nereidas y gracias, mientras del lento fluir del río subían los perfumes que grandes vasijas flotantes exhalaban a los costados de la nave, era Afrodita-Cleopatra, así vestida porque sabía que Antonio se sentía próximo a Dioniso, el dios del arrebató, el vino y la pasión. Cuando él la invitó a su nave ella declinó la oferta y le indicó a él que subiera. Entre luces y telas y el humo de los perfumes, Cleopatra tomó

REFIERE PLUTARCO QUE ELLA SE PRESENTÓ A MARCO ANTONIO NAVEGANDO POR EL RÍO CIDNO EN UNA NAVE DE PROA DORADA, CON VELAS PÚRPURA Y REMOS DE PLATA



**Cleopatra.** La más bella imagen egipcia de Cleopatra es esta estatua de basalto conservada en el Museo del Ermitage de San Petersburgo. Su tocado ostenta tres cobras egipcias, la personificación de Wadjet, diosa protectora de los monarcas de Egipto







## LA MUERTE DE LA REINA

La leyenda quiere que Cleopatra muriese de la picadura de un áspid o cobra egipcia (cuya representación simbólica en el tocado de los faraones se conoce como ureo). Sin embargo, ni Heródoto, ni Plutarco, ni Dión Casio toman partido en favor de esta versión frente a la que sostiene que falleció tras tomar un veneno. Arriba, *La muerte de Cleopatra* por J.-A. Rixens. Museo de los Agustinos, Toulouse

una perla enorme y la ahogó en vinagre, para disolverla; después le ofreció el más exquisito de los banquetes. Política consumada, obtuvo, como antes con César, la aquiescencia de Antonio para eliminar sus rivales. Después se dedicaron, durante un año, a lo que Plutarco llamó la «vida inimitable», una mezcla de placeres del espíritu y del cuerpo.

## EL FINAL DE LA ÚLTIMA REINA EGIPCIA

Marco Antonio logró consolidar un imperio en Oriente gracias a la alianza con Cleopatra, a la que en el año 34 a.C., en Alejandría, proclamó «reina de reyes» en el curso de una ceremonia en la que Cesarión fue reconocido como hijo de César, mientras que los tres hijos concebidos por ambos fueron puestos a la cabeza de nuevos reinos en los territorios de Roma que se hallaban bajo jurisdicción de Marco Antonio.

Entonces Octavio y su lugarteniente Agripa, en nombre de la legitimidad de la autoridad romana, se enfrentaron a Antonio y Cleopatra, a quienes derrotaron en la batalla naval de Actium, el 2 de septiembre del 31 a.C. Cleopatra, para salvar su propia flota, se alejó, y Antonio la siguió. Ya en Alejandría, Cleopatra y Antonio vivieron durante un año un oscuro frenesí de lujo y fiestas, hasta que Octavio hizo su entrada en la ciudad a principios de agosto del 30 a.C. Todo lo que sigue después se conoce gracias al testimonio del médico de la reina, recogido por Plutarco y Dión Casio: Antonio, creyendo muerta a Cleopatra, intenta suicidarse; trasladado al mausoleo de la reina, donde ésta se había encerrado, fallece en sus brazos; ella enferma y es confinada con dos esclavas. Sabiéndose vencida, se da muerte con veneno o bien por la picadura de un áspid. Ninguno de sus hijos subió trono de Egipto, que Octavio anexionó a Roma. Cesarión fue ejecutado, y los otros fueron entregados a la tutela de Octavia, la esposa de Antonio.

Más allá del juicio de historiadores y cronistas, queda la altiva figura cuyo valor cantó un romano, el gran poeta Horacio: la de la reina que eligió su muerte «pues sin duda detestaba la idea de ser llevada como una más, sin distinción de rango, [...] a la ostentosa ceremonia del triunfo» que había de celebrar Octavio, su enemigo. ■

### PARA SABER MÁS

#### ENSAYO

- Cleopatra  
M. Chauveau. Alianza, Madrid, 2000
- Cleopatra  
M. Clauss. Acento, Madrid, 2001

#### NOVELA HISTÓRICA

- Las memorias de Cleopatra (trilogía)  
M. George. Ediciones B, Barcelona, 1997
- La dama del Nilo  
P. Gedge. Salamandra, Barcelona, 1997

#### INTERNET

- <http://www.touregypt.net/cleopatr.htm>



**Apoteosis de Augusto.**  
Octavio, vencedor  
de Cleopatra y futuro  
emperador Augusto,  
convirtió el reino de  
Egipto en una provincia  
de Roma, acabando  
con tres milenios de  
historia independiente  
del país del Nilo







**Estela funeraria**  
dedicada al mensajero  
que llevó a la ciudad  
de Atenas la noticia de  
la derrota persa en  
Maratón. Siglo V a.C.  
Museo Arqueológico  
Nacional de Atenas



# GRIEGOS CONTRA PERSAS

# LA BATALLA DE MARATÓN

El 12 de septiembre del año 490 a.C. los hoplitas griegos y la infantería persa se enfrentaron en la llanura de Maratón, en una batalla de consecuencias decisivas para la historia de Grecia

Texto CARLOS SCHRADER

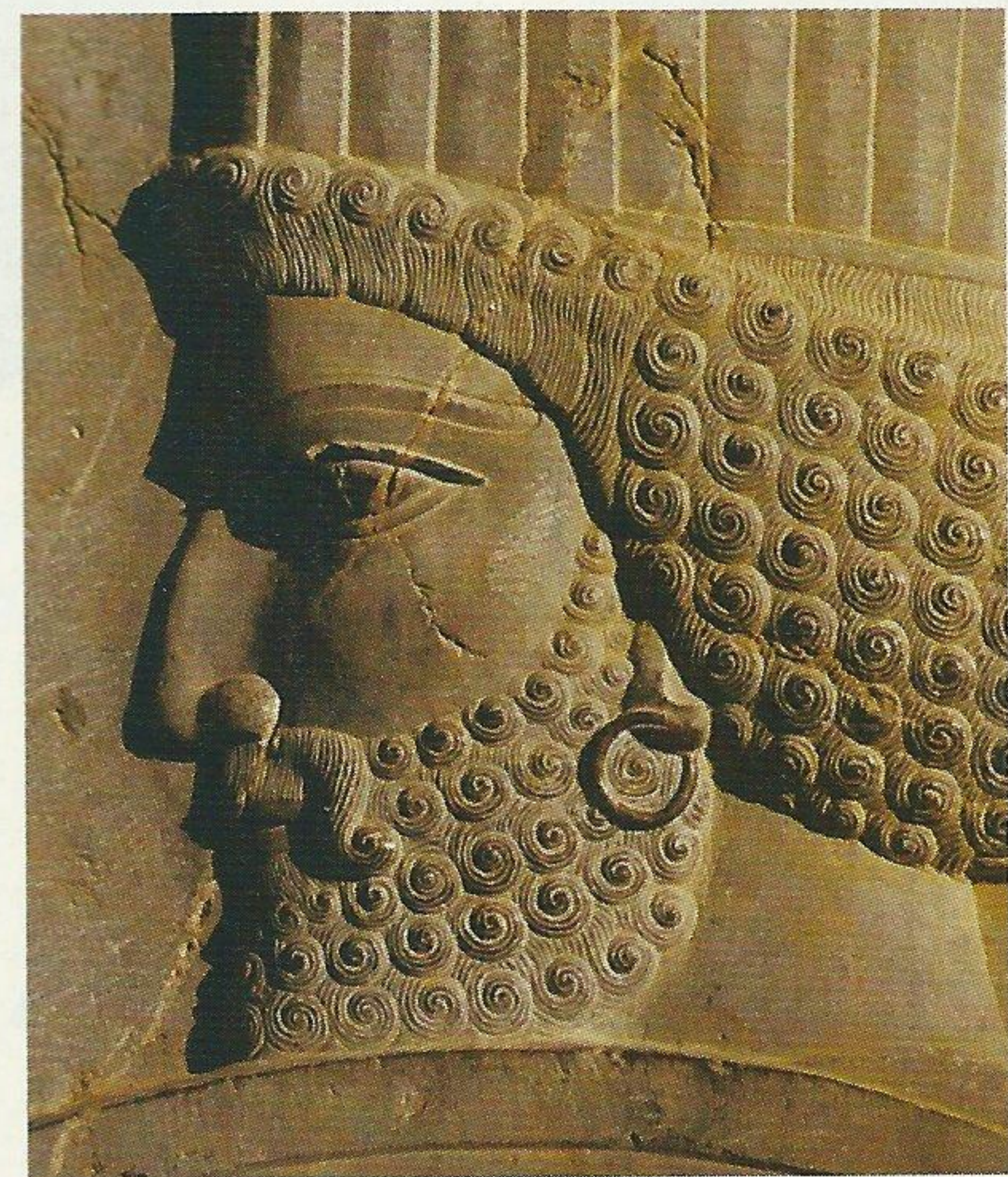
PROFESOR TITULAR DE FILOLOGÍA GRIEGA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**E**n Maratón los griegos alcanzaron una victoria famosa sobre los persas; el nombre de Maratón evoca también la marcha extenuadora del correo ateniense que comunicó la victoria a sus conciudadanos. La batalla y la marcha –convertida en una de las pruebas fundamentales de los modernos Juegos Olímpicos– se transformaron en una leyenda exaltante para los griegos, hasta el punto de continuar vivas en la memoria de Occidente durante dos mil quinientos años.

Pero ¿tuvo la batalla de Maratón el carácter decisivo de que nos habla la tradición? Para comprender lo que fue este choque bélico, debemos

retroceder hasta el siglo VI a.C. A mediados de esa centuria había aparecido en Oriente una potencia con una fuerza expansiva inusitada, el Imperio persa, que en menos de cincuenta años se extendió desde el río Indo hasta las costas del Mediterráneo, donde entró en contacto con las ciudades griegas asentadas desde comienzos del I milenio a.C. en Jonia, región histórica situada en la costa occidental de la actual Turquía.

Hasta entonces, estas comunidades habían tenido que luchar contra esporádicos ataques de pueblos nómadas, como los cimerios en el siglo VII a.C., o se habían visto enfrentadas al poder de algunos estados de Asia Menor. Así ocurrió con el reino de Lidia, en tiempos de cuyo último



**Darío I**, el rey persa cuyas tropas fueron derrotadas en Maratón, representado en un bajorrelieve de la Apadana (sala del trono) del palacio real de Persépolis, ciudad fundada por este soberano aqueménida, que ocupó el trono entre 521 y 486 a.C.



monarca, el famoso Creso (560-546 a.C.), fueron sometidas y obligadas al pago de tributos. Pero el dominio lidio no les resultó excesivamente opresivo, ya que contaban con una amplia libertad institucional.

Más al este, sin embargo, la situación política estaba cambiando de manera radical. Los persas, acaudillados por Ciro II el Grande, habían emprendido una incesante serie de campañas militares contra los países vecinos. Hubo intentos para detener el avance persa, como una coalición entre lidios, babilonios y egipcios. Sin embargo, en el año 547 a.C. una fulgurante campaña persa concluyó con la conquista de Sardes, la capital lidia, y la captura del propio Creso.

La avasalladora victoria persa causó honda impresión en todo el Mediterráneo oriental, y las ciudades griegas de Asia Menor, que se habían negado a sublevarse contra los lidios, se vieron entonces abocadas a la guerra. Algunas comunidades, como las de Focea o Teos, emigraron en masa hacia Occidente. Las demás intentaron resistir, pero hacia el año 540 a.C. la mayoría había pasado a formar parte del

imperio de Ciro II y a depender de los sátrapas –los gobernadores persas– de la zona.

Las posteriores conquistas persas en el Mediterráneo oriental resultaron calamitosas para los griegos sometidos, tanto política como económicamente. Por una parte, los vencedores encomendaron el gobierno de sus nuevos súbditos a tiranos locales, cuya fidelidad estaba asegurada porque su poder y su propia vida dependían del apoyo que les prestara el sátrapa de turno. Surgió, pues, la conciencia de que existía una falta de libertad, dado que el destino de los griegos ya no lo decidía la asamblea de su ciudad. Por otra parte, como

resultado de la incorporación de las ciudades fenicias al Imperio persa, las grandes caravanas que comerciaban entre Asia y el Mediterráneo se dirigieron con preferencia a Biblos, Sidón o Tiro y no a los puertos del Egeo, más alejados.

### REY DE REYES

Así eran llamados los soberanos persas, dueños de un imperio cuyas bases habían sentado los medos. Fue Ciro II el Grande (559-528 a.C.), perteneciente al clan aqueménida, quien se rebeló contra aquellos y los sometió; él conquistó Jonia. Más tarde, Darío I conquistó el valle del Indo, las tierras escitas del mar de Aral, Nubia y Libia, y fue derrotado en Maratón. Junto a estas líneas, un lidio o sirio ofrece caballos como tributo a Darío I

### LA GRAN SUBLEVACIÓN

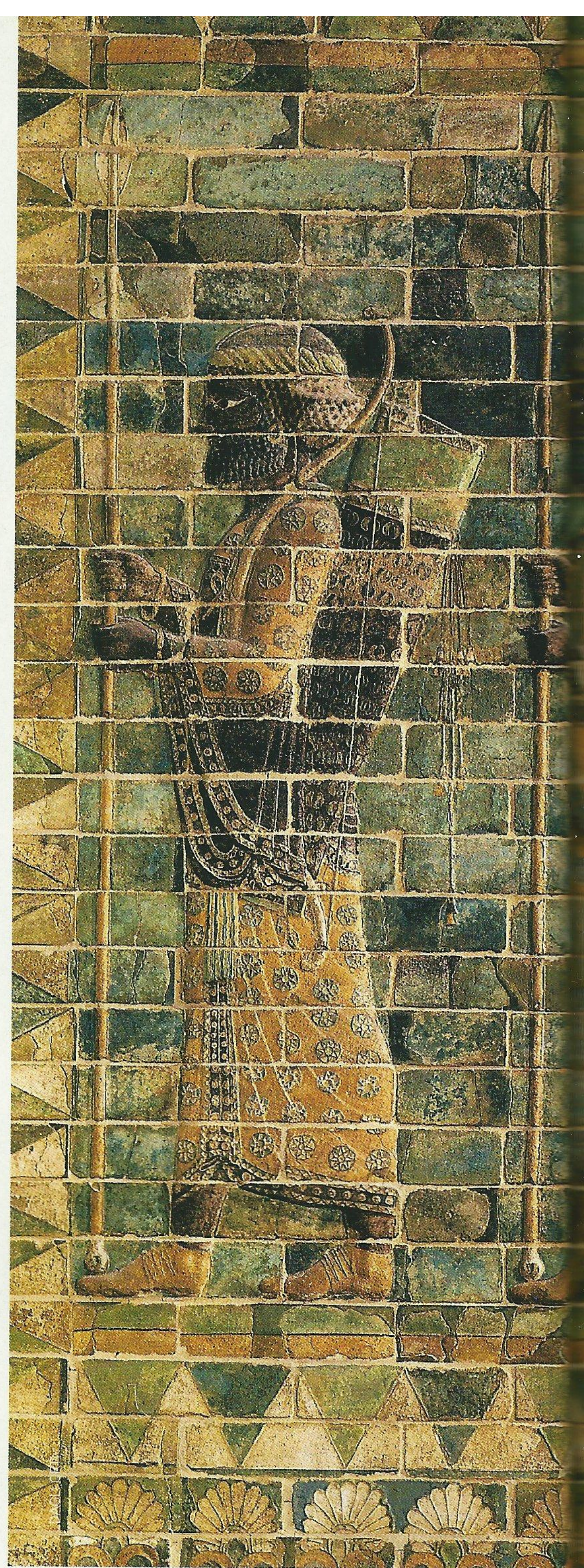
Ese descontento político y económico fue la causa inmediata de que en el año 499 a.C. estallara una sublevación en la frontera occidental del Imperio persa, que se convertiría en el desencadenante de las llamadas guerras médicas, el largo conflicto armado que enfrentó a los persas con las ciudades estado de la Grecia continental.

Las fuentes griegas atribuyen el inicio de la revuelta a las intrigas personales del tirano de la ciudad de Mileto, Aristágoras, pero es indudable que los

conspiradores no se hubieran atrevido a sublevarse si no hubiesen estado seguros de que el sentir general de la población griega apoyaba la insurrección. Sin embargo, los objetivos de los rebeldes eran en origen limitados: obtener una serie de rápidos éxitos militares para forzar a los

persas a aceptar un armisticio y conseguir de ellos mayores libertades políticas y económicas.

Pero, ante las operaciones militares que se avecinaban, los sublevados consideraron necesaria la ayuda de los griegos continentales. A finales de ese año Aristágoras se trasladó a Esparta para solicitarla, pero recibió una negativa por respuesta, ya que el ejército lacedemonio era exclusivamente terrestre y ciertos problemas internos de Es-





Friso de los arqueros, en Persépolis. Hábiles arqueros, los persas eran asimilados por los griegos con los medos, y las guerras contra ellos fueron conocidas como guerras médicas



parta impedían entonces el desplazamiento de tropas más allá de sus fronteras. Así las cosas, los insurrectos tuvieron que contentarse con los cinco navíos que les ofreció Eretria (tradicional aliada de Mileto) y los veinte que puso a su disposición Atenas, temerosa de que los persas quisieran reinstaurar la tiranía de Hippias, a quien habían depuesto en el 510 a.C. y estaba refugiado a la sazón en territorio bajo dominio de Persia.

Los persas se vieron sorprendidos al comienzo de las hostilidades. Los jonios iniciaron su campaña atacando Sardes, la antigua capital de Lidia y ahora capital de la satrapía de Jonia. La ciudad fue incendiada y asolada, si bien la acrópolis resistió. A raíz de este éxito, de inmediato se adhirieron a la sublevación jonia las ciudades griegas de la Propóntide (el actual mar de Mármara) y el Bósforo, así como los carios y los licios, que habitaban en el suroeste de Asia Me-

En las ciudades griegas sometidas a los persas surgió la conciencia de que existía una falta de libertad



nor, e incluso la isla de Chipre. No obstante, el plan jonio estaba condenado de antemano al fracaso, ya que Persia nunca concertaba tratados de paz en igualdad de condiciones. La contraofensiva no se hizo esperar: siguiendo una bien planeada estrategia de tenaza, en 497 a.C. los persas reconquistaron Chipre y recobraron en el norte el control de los estrechos de los Dardanelos y el Bósforo. Por entonces, las naves atenienses habían abandonado a los insurrectos, lo cual era una prueba de las disensiones que reinaban en la propia Atenas. En un nuevo desastre, en el verano de 495 a.C., la flota griega fue derrotada por la fenicia cerca de la isla de Lade, próxima a Mileto. Por último, en el otoño de 494 a.C. los persas tomaron Mileto, cuyos habitantes fueron deportados a orillas del Tigris. El fracaso de la insurrección reafirmó ante los griegos la superioridad del Imperio persa.

#### LA OFENSIVA PERSA

En el año 492 a.C., los persas procedieron a restablecer su dominio en Tracia y Macedonia, lo que lograron las fuerzas navales y terrestres a las órdenes de Mardonio, yerno del rey Darío I (521-486 a.C.). Así las cosas, decidieron asegurar definitivamente la frontera occidental del imperio por medio de la instauración de gobiernos leales en las islas Cícladas y la repatriación a Atenas de Hippias, el que fuera tirano de la ciudad. La expedición proyectada por los persas llevaría a cabo, además, una operación de castigo contra Eretria por el apoyo prestado a los jonios sublevados.

En junio del año 490 a.C. zarpó de Cilicia una flota dirigida por el medo Datis. Aunque los autores griegos, siempre proclives a exagerar el número de los contingentes persas, afirman que Datis disponía de 600 navíos, más los destinados al transporte de los caballos, las cifras que se consideran más plausibles para el total de la expedición ascienden a unas 120 naves, lo cual supone que los persas contarían con unos 25.000 infantes y 5.000 jinetes.

Tras atacar las Cícladas y conquistar, entre otras, Naxos y Paros, los persas pusieron rumbo a la isla de Eubea, donde asediaron Eretria. La ciudad se debatió entre resistir o

rendirse, pero la traición de los partidarios de la rendición permitió que, al cabo de un asedio de seis días, la ciudad fuera tomada, saqueada e incendiada. Los supervivientes de la matanza fueron deportados a Persia.

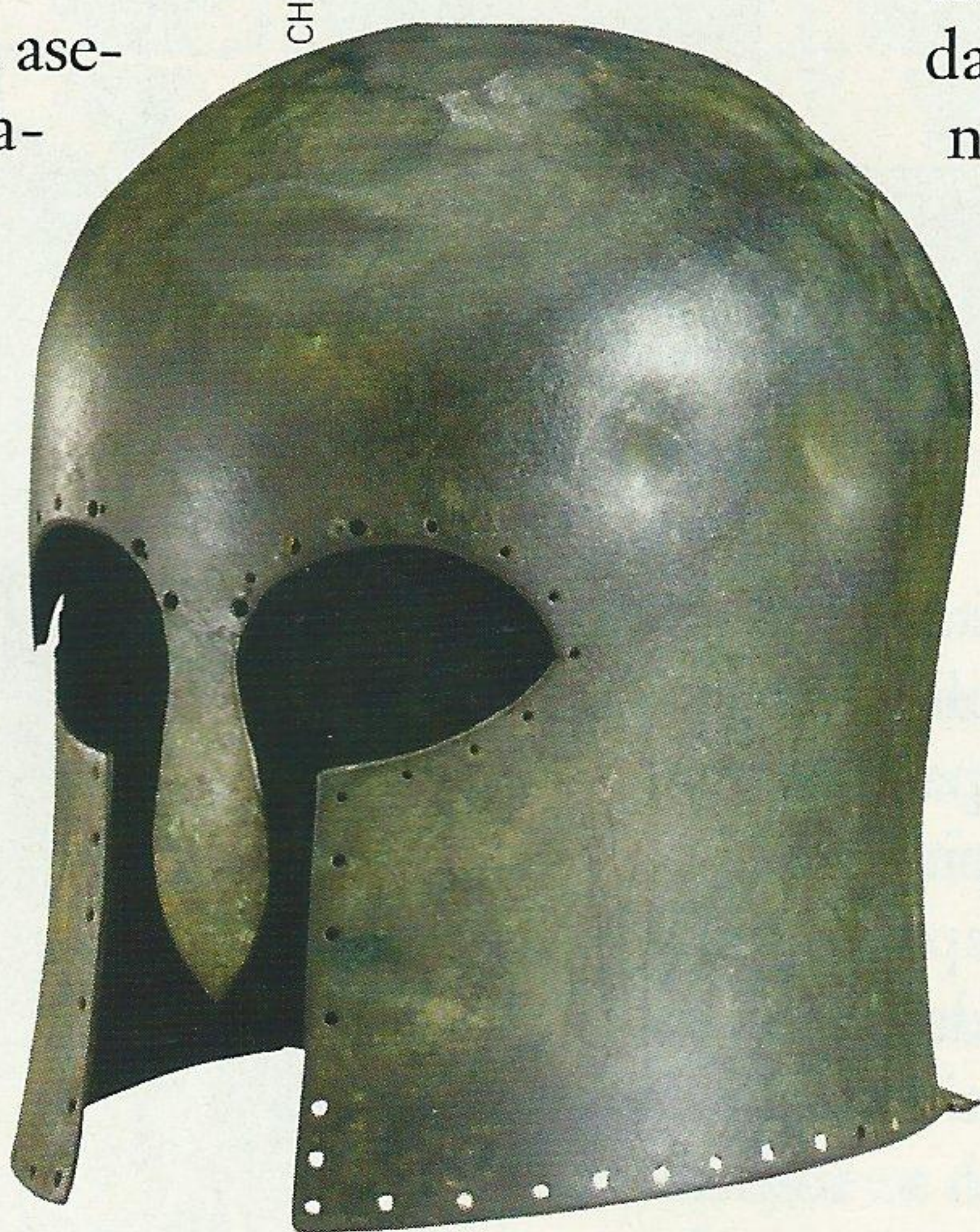
Los invasores se dirigieron entonces hacia el Ática y desembarcaron en la llanura de Maratón. Según el plan estratégico de Datis, si los atenienses decidían hacerles frente allí, en lugar de esperarlos en Atenas, la infantería persa se limitaría a mantenerlos alejados de la ciudad por medio de acciones de hostigamiento, sin

presentar batalla campal. Mientras, enviarían a la caballería a bordo de las naves de transporte para desembarcar en la bahía de Falero, a la sazón el puerto de Atenas, con lo que el ataque se produciría contra una ciudad desguarnecida. Si, por el contrario, los atenienses aguar-

daban en Atenas a sus enemigos, Datis confiaba en que los partidarios de Hippias desencadenasen una revuelta intestina y propiciarán la rendición de la ciudad.

#### ARMAMENTO

El casco hoplítico de tipo corintio, el que comúnmente se asocia a la panoplia de la infantería griega, protegía la cabeza y el rostro, pero limitaba la visión y la audición. Este hecho requería una estrecha compenetración entre los soldados y exigía que se mantuviese a toda costa la formación de combate



CHRISTIE'S IMAGES

## El anuncio de la victoria

EL IMPACTO DE LAS GUERRAS MÉDICAS fue tal que los autores antiguos magnificaron con el paso del tiempo detalles y personajes relacionados con ellas. Uno de esos personajes fue Filípides, el correo a pie que, en una proeza extraordinaria, recorrió en 24 horas, por caminos agrestes y difíciles, la distancia entre Atenas y Esparta para pedir socorro. Esos correos a pie recibían el nombre de hemerodromos y eran profesionales. Entre ellos la ingesta de sustancias estimulantes debía de ser bastante frecuente, lo cual puede explicar que Filípides (que habría sufrido una alucinación) afirmara que en su viaje a Esparta se le había aparecido Pan, una divinidad de la fertilidad que se dedicaba al pastoreo y la agricultura. A esa aparición propicia de Pan, que poseía la facultad de provocar en el ganado las estampidas, o pánico, se atribuyó posteriormente el «pánico» de los persas mientras trataban de reembarcar en las naves, una vez derrotados por los griegos en Maratón. La tradición fundió en una única persona las misiones de dos correos diferentes: relata que Filípides (también conocido en la Antigüedad, a partir de un chiste de Aristófanes, como Fidípides, que significa «el que ahorra caballos», nombre adecuado para un correo a pie) regresó de inmediato a Atenas y participó en la batalla de Maratón. Y habría sido también él quien corrió desde el escenario de la batalla a Atenas para dar la noticia de la victoria; lo hizo a tal velocidad que murió de fatiga nada más llegar, tras haber exclamado: «¡Hemos vencido!». En honor de su gesta se celebra, en las modernas Olimpíadas, la carrera denominada maratón.

Al enterarse del desembarco en Maratón, los atenienses enviaron allí a la mayoría de sus hoplitas (10.000 en total), acompañados de otros mil llegados de la ciudad de Platea, tradicional aliada de Atenas en la región de Beocia. También despacharon un correo a pie para solicitar la ayuda de Esparta, entonces la mayor potencia militar de Grecia. Ante la petición, los espartanos respondieron que la celebración de unas fiestas religiosas en honor de Apolo





Fuente: Heródoto, *Historia*, V-VI. Trad. C. Schrader, 2000

CARTOGRAFÍA: EOSGIS

les impedían movilizar sus tropas de forma inmediata. Lo harían terminados los fastos, en coincidencia con el plenilunio, en la noche del día 9 de septiembre.

Entre tanto, ya llegados a Maratón, los atenienses tomaron posiciones al oeste de la llanura, desde donde dominaban la ruta de montaña que unía Maratón con Atenas; los persas quedaban situados al este. El «estado mayor» ateniense estaba integrado por diez generales, o estra-

tegos, elegidos anualmente a razón de uno por cada una de las diez tribus en que Clístenes había dividido a la población del Ática. Y todos ellos, a su vez, se hallaban a las órdenes del arconte polemárco, la máxima magistratura militar de Atenas en aquel momento.

Las opiniones estaban divididas en el mando griego: cinco estrategos –uno de ellos, Milcíades– eran partidarios de atacar de inmediato, mientras los cinco restantes propug-

Los atenienses tomaron posiciones al oeste de la llanura de Maratón; los persas quedaron situados al este



naban mantenerse a la defensiva, dado que los persas superaban a los griegos en la proporción de tres a uno y que, además, la caballería enemiga atemorizaba a los hoplitas, no acostumbrados a combatir contra grandes contingentes a caballo. La decisión definitiva dependía, pues, del polemenco Calímaco, quien decidió esperar la llegada de los combatientes espartanos. Por su parte, Datis aguardaba a que en Atenas estallara el levantamiento favorable a la reinstauración de la tiranía. Pero, como los días transcurrían sin que hubiese novedad, al anochecer del 11 de septiembre el general persa cometió el error fatal. Probablemente urgido por la escasez de provisiones, ordenó que embarcase la caballería y se dirigiera a Falero para provocar con su presencia la sublevación en Atenas.

#### PROEZAS GRIEGAS

Al amanecer del día 12, los atenienses, advertidos por sus espías de la partida nocturna de la caballería persa, decidieron atacar. Fue Milcíades quien convenció al polemenco de la conveniencia de hacerlo; y por ello la gloria futura le correspondió a él.

En el ala derecha del ejército griego se situó Calímaco, por ser el puesto de mayor responsabilidad en las maniobras de los hoplitas. A continuación se alinearon los demás contingentes atenienses. El ala izquierda la ocuparon sus aliados plateos. Ante el despliegue persa, superior en número, los griegos tuvieron que extender sus líneas en un frente de kilómetro y medio, para evitar que sus alas se viesen rodeadas. Ello hizo que el centro de las fuerzas atenienses con-

tase sólo con cuatro filas de hoplitas, el mínimo necesario para combatir en formación. Las alas, en cambio, estaban reforzadas profusamente. Los griegos avanzaron contra los persas, de quienes los separaban un par de kilómetros, y cuando se hallaban a unos 200 m del enemigo se lanzaron a la carrera para evitar la mortífera eficacia de los arqueros persas. Esa carga a la carrera constituyó una completa novedad en la táctica militar de las maniobras de la infantería, pues la eficacia de los hoplitas dependía de que la formación se mantuviera a toda costa.

Sin disponer de su caballería, los persas no pudieron hostigar los flancos del ejército griego y el pesado y eficaz armamento defensivo de los hoplitas se impuso de manera decisiva al ligero equipo de los hombres de Datis. En el centro, los persas rompieron la endeble línea ateniense, pero en las alas se impulsaron los griegos, que iniciaron un movimiento envolvente contra el centro de las tropas persas y las diezmaron mientras éstas intentaban huir hacia sus naves. Perecieron en la acción más de 6.000 combatientes persas, mientras que en las filas atenienses sólo se registraron 192 bajas.

Pero la suerte de Atenas aún no estaba decidida, ya que un desembarco de la caballería persa en Falero encontraría a la ciudad desprotegida. Por ello, a mediodía del mismo día de la batalla, los atenienses regresaron a marchas forzadas.

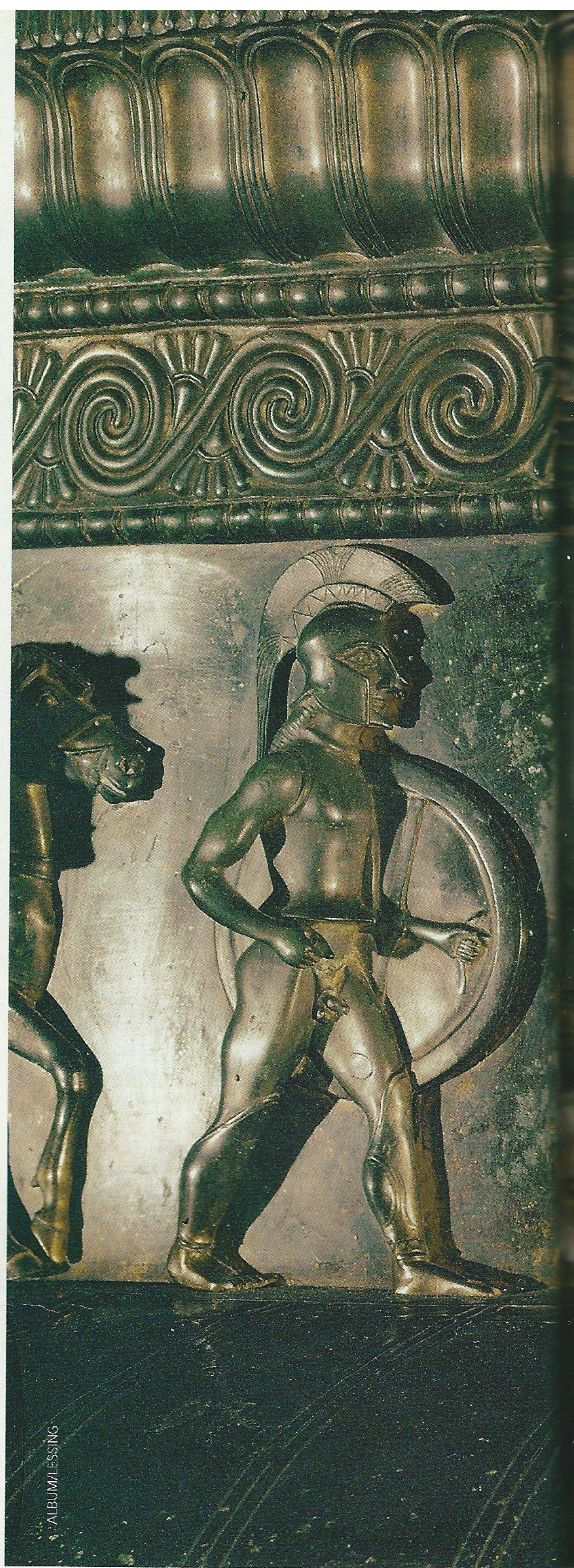
En unas ocho horas recorrieron los 37 km que separan Maratón de Atenas, una proeza para unas tropas exhaustas que avanzaban, además,

#### INFANTERÍA GRIEGA

Protegido con un casco y una coraza de bronce, un escudo de madera cubierto con este metal y grebas también de bronce en las piernas, el hoplita (el infante griego) empuñaba una lanza de unos 2,5 metros de longitud. El peso del armamento hoplítico podía alcanzar los 30 kilogramos



ALBUM/LESSING



por sendas de montaña. Llegaron a su ciudad al anochecer del día 12, mientras que la caballería persa embarcada lo hizo a la mañana siguiente. Y la aparición de las naves persas coincidió con la oportuna entrada en escena de los espartanos, llegados cuando más necesarios eran. La suerte de la llamada Primera Guerra Médica estaba echada, y Datis no pudo sino ordenar el regreso a Asia de sus naves. Al fin y al cabo, los persas no habían sufrido más que un





**Guerreros griegos representados en la Cratera de Vix. Siglo VI a.C. Museo de Châtillon-sur-Seine. El pesado armamento de los hoplitas limitaba sus movimientos, pero en Maratón les dio ventaja sobre los persas**

revés en la lejana frontera occidental de su imperio. Y la reparación de la derrota no había de tardar en intentarse: en el 480 a.C., Jerjes, hijo de Darío, arrasaría Atenas.

Maratón, pues, no fue un encuentro épico entre un puñado de atenienses y un ingente número de «bárbaros», aunque así lo interpretaron los autores griegos antiguos, sino el resultado del aprovechamiento por parte ateniense del error estratégico de los persas al dividir sus fuer-

zas. Pero la batalla sirvió para desvanecer la fama de invencibles que tenían los persas entre los griegos, y permitió a los atenienses adquirir conciencia del valor de sus instituciones democráticas, por las que afrontaron el peligro los combatientes en Maratón: libertad frente a sometimiento fue el resultado. Además, la victoria hizo que los griegos comenzaran a afirmarse en su superioridad cultural sobre los «bárbaros», es decir, sobre los no griegos. ■

#### PARA SABER MÁS

##### ENSAYOS

- Los persas  
*J. Alvar. Akal, Madrid, 1989*
- Griegos y persas en el Egeo  
*M. Picazo. Akal, Madrid, 1989*
- Historia de Grecia antigua  
*F. J. Gómez Espelosín. Akal, Madrid, 2001*

##### NOVELA HISTÓRICA

- Creación  
*G. Vidal. Edhasa, Barcelona 1999*

##### INTERNET

- [http://joseph\\_berrigan.tripod.com/ancientbabylon/id27.html](http://joseph_berrigan.tripod.com/ancientbabylon/id27.html)



# CALÍGULA

## LOCURA Y PODER

En apenas cuatro años como emperador de Roma, Calígula se convirtió en prototipo del déspota sanguinario. Embriagado por el poder absoluto y el fasto oriental, cayó víctima de su propia locura

Texto LUIS BAENA  
PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Vestido de luto y de aspecto frágil, el joven acompañaba en su último camino los restos del emperador Tiberio, entre cientos de teas encendidas, entre hombres que lo aclamaban y mujeres que no cesaban de llamarle «astro», «cachorro» o «retoño». Era el 28 de marzo del año 37 d.C., día de regocijo en Roma. En todas partes se hacían votos por un largo gobierno de Cayo Julio César y en los templos se sucedían a miles los sacrificios a los dioses por la suerte del emperador y de su pueblo, ese pueblo romano que, sin distinción de clases sociales, había salido a la calle para recibir a Calígula.

Tras los sombríos años de su abuelo, el hosco y cruel Tiberio, la gente tenía sobradas razones para celebrar la llegada del nuevo emperador, el gentil descendiente de la estirpe de Augusto, el forjador del Imperio. Además, Cayo Julio César –que llevaba el nombre de su ilustre antepasado, el conquistador de las Galias– también era conocido y apreciado por la clase militar. Su mismo apodo, Calígula, era un diminutivo de *caliga*, el calzado que usaban habitualmente los soldados romanos y con el que Cayo había sido mostrado ante las tropas en su niñez. Sin embargo, salvo algunos rumores maliciosos que se contaban en los mentideros de la ciudad sobre hechos escandalosos de los que había sido protagonista aquel joven príncipe de 25 años, la plebe no podía saber lo que se ocultaba tras su semblante, aparentemente inocente, ni se conocían los entresijos de su personalidad y de su vida privada.

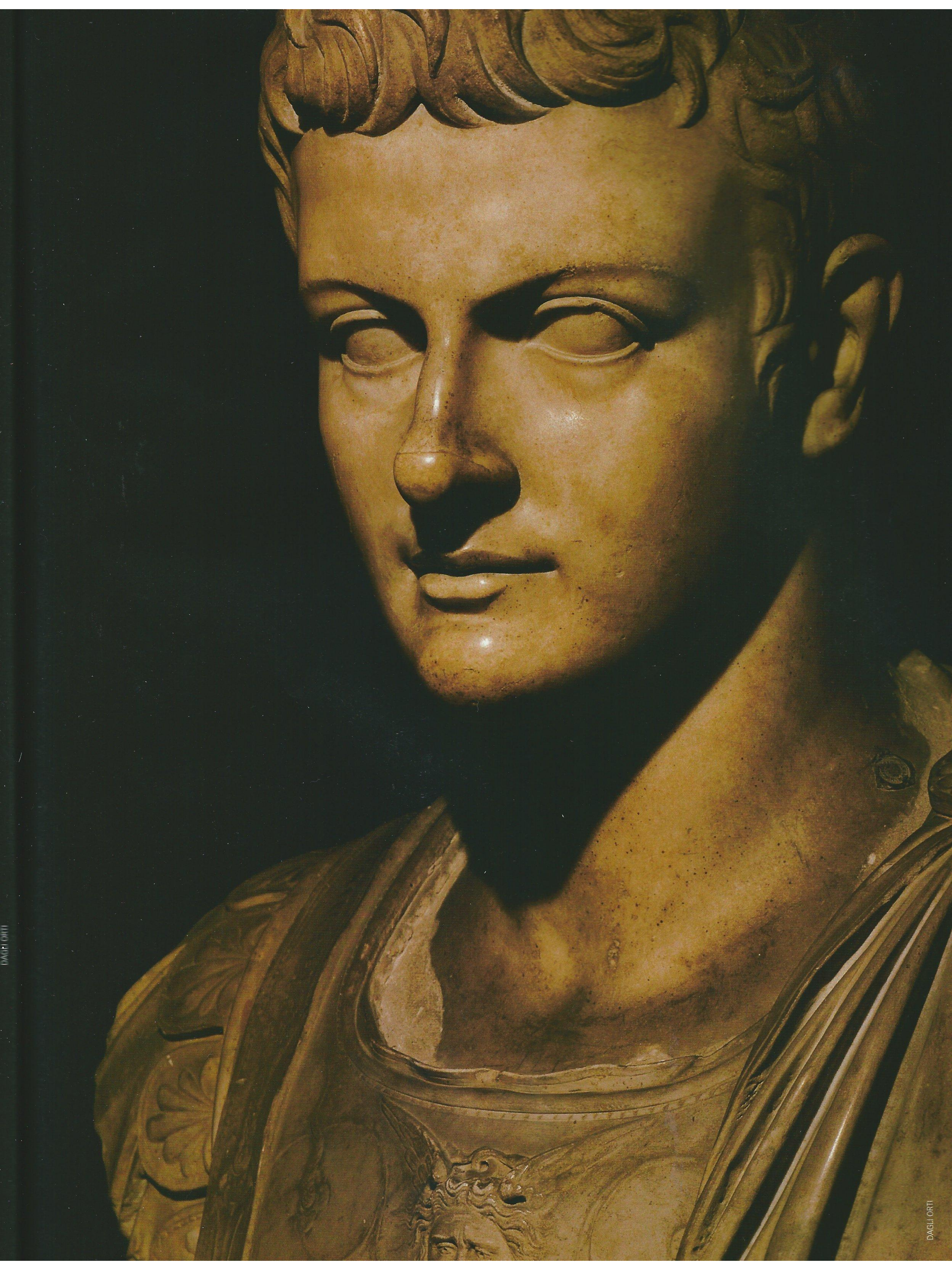
Calígula no tuvo una niñez ni una adolescencia fácil. Con su padre, el popular Germánico, y su madre Agripina la Mayor, sus dos hermanos mayores Nerón y Druso, y sus tres hermanas pequeñas, Livia, Drusila y Agripina, pasaron la infan-



El llamado *Gran camafée de Francia* (arriba) representaría, según la opinión más extendida, la designación de Calígula como sucesor ante Tiberio y Livia, esposa de Augusto. Biblioteca Nacional, París

Los retratos de Calígula que han llegado hasta nosotros lo muestran de manera idealizada, como este busto, conservado en el Museo Arqueológico de Venecia







cia en los campamentos de las legiones de Germania. El emperador Tiberio, receloso de los éxitos bélicos de Germánico y de su popularidad entre la plebe, que lo veía como la encarnación de todas las virtudes tradicionales romanas como militar y como ciudadano, decidió alejarlo de Roma y lo envió, junto a toda su familia, a la lejana Siria. Cuando Germánico falleció, aún joven y en extrañas circunstancias, se habló insistentemente de que había sido envenenado. Aunque se culpó de este hecho al gobernador Cneo Pisón, que fue condenado a muerte, todas las miradas apuntaron a Tiberio como responsable de esa muerte.

Al regresar de Siria, Calígula vivió primero en compañía de su madre, hasta que ésta fue desterrada. Entonces fue acogido por su abuela, la influyente Livia Augusta, madre del emperador. Cuando ésta murió, Tiberio precipitó la destrucción de la familia de Germánico. Desde Capri, envió una carta al Senado en la que acusaba de traición a los hermanos de Calígula y a su madre Agripina la Mayor, que fueron condenados al destierro por el Senado. Agripina fue enviada a la isla de Pandataria y Nerón a la de Pontia, donde ambos se dejaron morir de hambre. Su otro hermano varón, Druso, corrió igual suerte y murió confinado en las mazmorras del Palatino.

Falto de una familia directa, Calígula y sus hermanas Agripina la Menor, Drusila y Livila pasaron a vivir con su abuela Antonia. En esa casa, el futuro emperador y sus hermanas comenzaron a mantener relaciones incestuosas, con tanta frecuencia que su abuela los sorprendió en una ocasión en el lecho. Pese a ello, Calígula tomaría como esposa a Junia Claudia, hija de un noble romano, por orden del emperador.

#### EL OSCURO CAMINO HACIA EL PODER

Cuando cumplió diecinueve años, Calígula fue llamado por su abuelo Tiberio a la isla de Capri. Según cuentan los autores clásicos, en los últimos años de su vida Tiberio se abandonó a perversiones de todo tipo, de las que hizo espectador y cómplice a su nieto. A pesar de ello, Calígula en su interior odiaba a su abuelo; consta incluso que intentó asesinarlo mientras dormía para vengar la muerte de su madre y de sus hermanos, pero al llegar al lecho del anciano no se atrevió a consumar el magnicidio. Durante el tiempo que permaneció en la isla tuvo que disimular su resentimiento por su precaria situación

y las humillaciones a las que le sometía su abuelo. La vida en este ambiente hizo que su carácter se volviera cada vez más reservado y suspicaz y a la vez sádico; así, asistía con complacencia a las torturas y ejecuciones de los condenados a muerte, disfrazado con peluca y un manto largo hasta los pies para que no lo reconocieran. Pero también se entregaba con la misma pasión a las

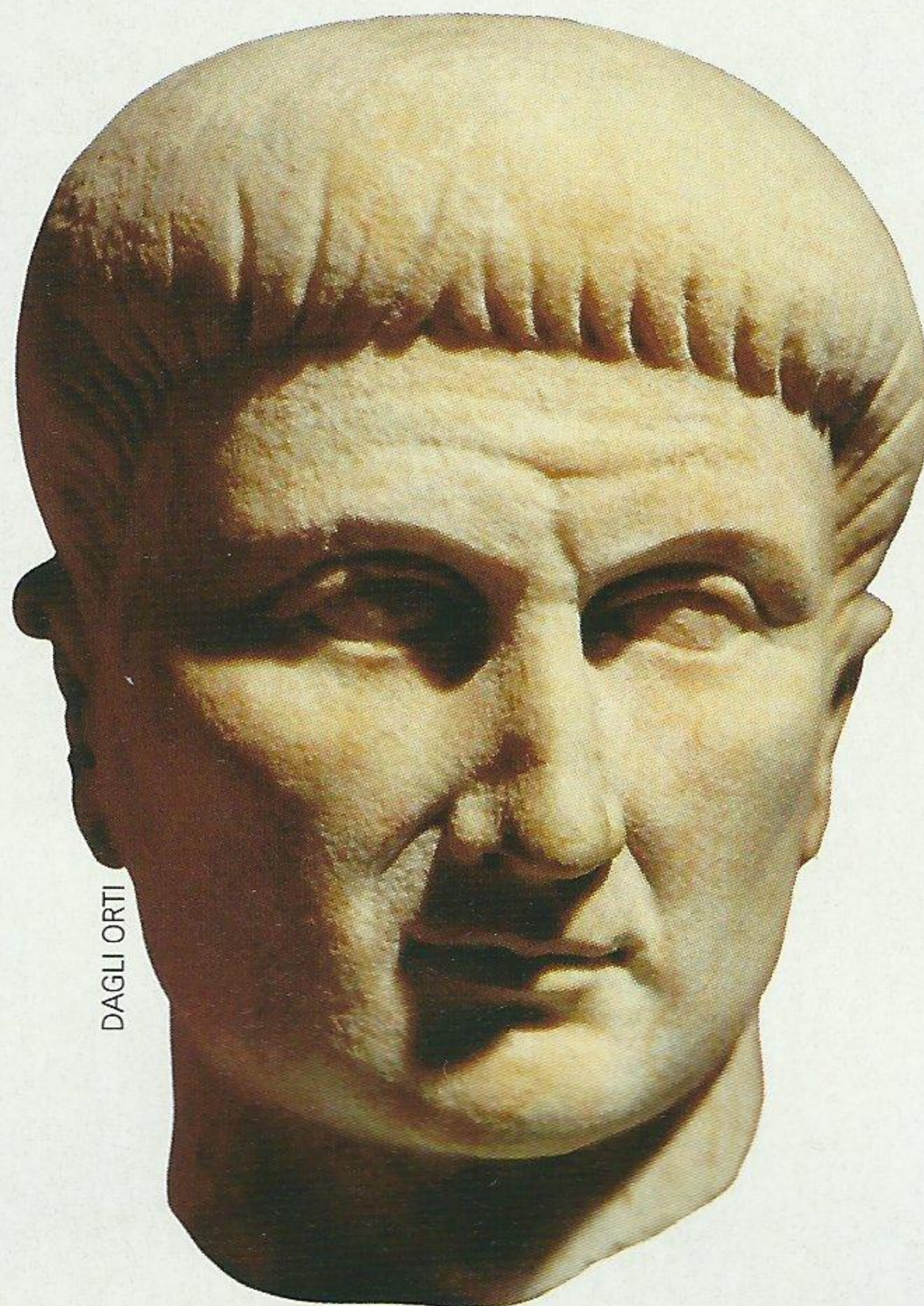
artes escénicas, el mimo y la danza, prácticas que eran consideradas «inconvenientes» entre la nobleza.

El propio Tiberio se dio cuenta de estos cambios en la personalidad de Calígula. A sus acompañantes les decía: «Estoy criando una hidra para el pueblo romano y un Faetón para el universo entero» (Faetón es el dios que abrasó la tierra por conducir mal el carro del Sol). En otra ocasión exclamó: «Cayo vive para su propia perdición y para la de todos». En los últimos meses de su vida el César llamó junto a sí a Tiberio Gemelo, su nieto por línea directa, hijo de Druso. Una vez, al acariciar a Gemelo y ver un gesto de desagrado en el rostro de Calígula, tuvo la intuición de profetizar: «Tu matarás a éste, pero habrá otro que te mate a ti».

Por esos años fue nombrado prefecto del pretorio Macrón, personaje de escasos escrúpulos que para afianzar su poder buscó la amistad de Calígula. Para sellar la alianza Macrón no dudó en ceder al príncipe su propia esposa, Ennia Nevia, con el aparente consentimiento de ésta. De esta manera, en poco tiempo, Macrón se convirtió en brazo derecho del hijo de Germánico. El problema era asegurar la sucesión del imperio para Calígula, ya que Tiberio se debatía entre él y su otro nieto Gemelo —pequeño aún, pero

que era de su sangre—. Finalmente, redactó un testamento privado dejando el Imperio a ambos nietos por partes iguales. Ya en la agonía su fin fue precipitado por Macrón, que lo ahogó con unas mantas, muy posiblemente con la aquiescencia de Calígula. Como estos hechos sucedieron en Miseno, sede de la flota imperial, Macrón hizo que la marinería y la guardia pretoriana allí destacada le juraran fidelidad. Luego partió hacia Roma para informar al pueblo y al Senado, el cual invalidó el testamento de Tiberio y otorgó a Calígula todos los poderes, proclamándolo *imperator* y concediéndole la *tribunicia potestas*, que lo hacía inviolable.

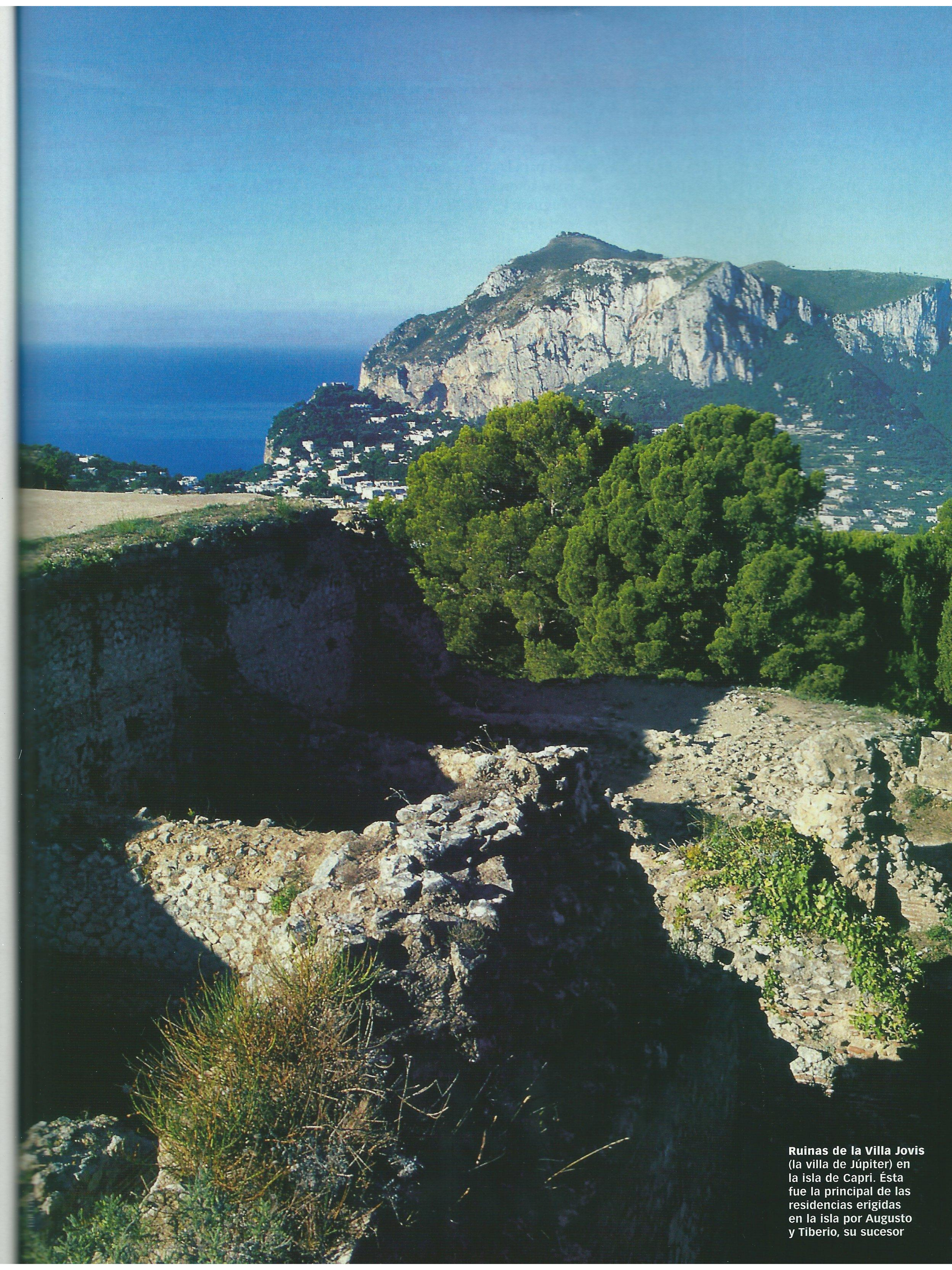
Muerto Tiberio, hizo su entrada triunfal en Roma el joven emperador que tantas esperanzas había suscitado. La preparación que poseía para afrontar la res-



#### ANTES DE CALÍGULA: TIBERIO

Tiberio, rompiendo con la moderación de Augusto, asentó su poder en el recurso al terror. Contra él circularon sátiras que denunciaban al «sanguinario inhumano». Entre los rivales de los que se deshizo estuvieron los dos hermanos mayores de Calígula, Nerón y Druso. Busto del siglo I d.C. conservado en el Museo Arquelógico de Estambul.





**Ruinas de la Villa Jovis**  
(la villa de Júpiter) en  
la isla de Capri. Ésta  
fue la principal de las  
residencias erigidas  
en la isla por Augusto  
y Tiberio, su sucesor



ponsabilidad y la carga del Imperio era muy limitada. Su educación no había sido más que la de un joven noble: conocía bien la mitología y la historia, sabía hablar en griego y poseía una enorme facilidad para la oratoria. Pero, como enseguida demostrarían sus actos, despreciaba el modelo del principado de Augusto y Tiberio, basado en el equilibrio entre el poder del príncipe y la autoridad del Senado. Además, no conocía bien los mecanismos de la administración del Estado.

#### DE LA ESPERANZA AL TERROR

Sin embargo, durante los primeros meses de su reinado (37 a.C.) tuvo un comportamiento ejemplar en todos los sentidos, y pareció confirmar todas las esperanzas que se habían depositado en él. Para empezar, él mismo pronunció el elogio fúnebre de Tiberio y depositó sus cenizas en el mausoleo de Augusto, en contra de la opinión de muchos que deseaban arrojarlas al Tíber. Luego decretó una amnistía para los exiliados y los condenados. Rehabilitó a su tío Claudio, que hasta entonces había estado apartado de los asuntos públicos, asumiendo con él el consulado, y adoptó como sucesor a Tiberio Gemelo, nombrándolo «Príncipe de la Juventud». Igualmente, decretó que se rindieran honores de augusta a su abuela Antonia, tras lo cual viajó a las islas de Pandataria y Pontia para recoger los restos de su madre y de su hermano. A su vuelta a Roma concedió al pueblo el derecho al voto en los comicios para elegir magistrados y lo agasajó con representaciones teatrales y combates de gladiadores. Asimismo, donó a cada ciudadano trescientos denarios y repartió gratuitamente alimentos y regalos. Mientras duraban los festejos, la ciudad de Roma se iluminaba por las noches con antorchas. También gratificó a los soldados de la guardia pretoriana, mientras que invitaba a suntuosos banquetes a los senadores y *equites* (caballeros). Con estas dádivas y honores se ganó el favor de todas las clases sociales de Roma. Asimismo, el nuevo emperador recibió el juramento de fidelidad de todas las provincias del Imperio.

Pero las cosas no tardarían en cambiar. Tal como dice el historiador romano Suetonio en su biografía: «Hasta aquí he narrado su vida como príncipe, ahora

narraré lo que aún queda de ella como monstruo». A los seis meses de gobierno y cuando todo estaba a su favor, padeció una grave enfermedad que tuvo como consecuencia acentuar la personalidad neurasténica del joven príncipe. No fue esta dolencia la única causa de su estado, sino tan sólo un factor agravante. Pero lo cierto es que a partir de ese momento se desarrollaría lo que los historiadores no han dudado en calificar como un caso de locura.

Calígula, por tanto, se quitó entonces la máscara y mostró al mundo su verdadero rostro. Este cambio se manifestó ante todo en su voluntad de arrogarse una condición divina, considerándose a sí mismo como un dios viviente, algo que iba en contra de todos los principios del Estado romano. Así, implantó la *proskynesis* o postración de rodillas ante el emperador, una costumbre de las monarquías orientales que repugnaba a la dignidad del ciudadano romano. Igualmente, mandó erigir estatuas de oro con su propia efigie. Ya que era un dios, convirtió el templo de Castor y Pólux en la antesala del palacio imperial para poder acudir allí a ser adorado por la plebe. También ordenó construir un puente entre el Palatino y el Capitolio, donde se alzaba el templo de Júpiter Óptimo Máximo, para poder hablar o discutir con este dios, considerándolo su igual.

Esta actitud megalómana ha sido interpretada por los historiadores modernos como un deseo consciente de implantar el culto imperial en vida, que hasta ese momento era privilegio del emperador divinizado tras su muerte, y, en última instancia, como expresión de la voluntad de institucionalizar una monarquía teocrática. Con este planteamiento se corresponde también su voluntad de casarse con su hermana Drusila, con la que seguía manteniendo una relación amorosa; el matrimonio entre hermanos

había sido una práctica común en la monarquía de los soberanos ptolemaicos de Egipto y se practicaba igualmente en otros reinos del Próximo Oriente. También quiso elevar a sus hermanas por encima de los mortales, como se ve en algunas monedas en las que aparecen sus efigies caracterizadas como diosas. De la misma manera, Calígula desdeñaba el uso de la toga, el

### LA DINASTÍA JULIO-CLAUDIA

Tras la toma del poder por Julio César, cinco emperadores de su familia rigieron los destinos de Roma durante casi un siglo, entre duras disputas por la sucesión

JULIO CESAR  
(49-44 A.C.)

Fue nombrado dictador vitalicio al imponerse en la guerra civil contra Pompeyo

OCTAVIO AUGUSTO  
(27 A.C.-14 D.C.)

Sobrino de César y vencedor en la guerra contra Antonio, fue nombrado «príncipe»

TIBERIO  
(14-37)

Hijo adoptivo de Augusto, fue elegido sucesor de aquél al morir los otros herederos

CALÍGULA  
(37-41)

Fue hijo de Germánico, quien había sido adoptado por su tío Tiberio en 4 a.C. Su abuelo lo nombró heredero tras la muerte de Germánico y de su hijo Druso. Subió al trono con la ayuda de Macrón

CLAUDIO  
(41-57)

Era hermano menor de Germánico, y por tanto tío de Calígula

NERÓN  
(57-68)

Era hijo de Agripina la Menor, quien lo hizo adoptar por Claudio



Calígula aparece en las estatuas oficiales con la vestimenta romana propia de su rango, que en realidad no solía emplear, puesto que prefería los ropajes de tipo oriental. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles





vestido nacional romano, a la que prefería toda suerte de vestimentas extravagantes, ropajes de seda y mantos de púrpura bordados con oro y piedras preciosas, de evidente sabor oriental.

Otras veces, las extravagancias de Calígula tenían un aspecto cómico. Los historiadores refieren, por ejemplo, que el emperador era muy aficionado a las carreras de caballos. Para competir en ellas adquirió un ejemplar al que puso por nombre *Incitatus* y que ganó varias competiciones. Llegó a tener una pasión tan desmesurada por el animal que mandó construirle un establo de mármol y un pesebre de marfil, y ordenó que se le vistiese con telas de púrpura bordadas con piedras preciosas y que se le alimentase con los manjares más exquisitos. Además, instituyó todo un servicio de criados para que estuviera continuamente atendido. Cuando en la calle había mucho ruido mandaba a la guardia pretoriana para hacer el silencio, haciendo callar a bastonazos a la plebe. De esta manera, el caballo podía descansar totalmente relajado. El colmo llegó cuando lo nombró cónsul, la más alta magistratura política de los romanos.

#### ODIADO Y TEMIDO

Actuando como un auténtico despota oriental, Calígula decidió desembarazarse de todos aquellos que eran un peligro potencial para él o le podían hacer sombra en un futuro. El primero en caer fue Gemelo, el coheredero designado por Tiberio. Le siguió su suegro Junio Silano y luego, Macrón y su esposa Ennia, testigos y cómplices de su ascensión al poder, pero que ahora le resultaban molestos.

El Senado, que hasta entonces había sido el contrapunto de la autoridad imperial, se convirtió también en el blanco de sus ataques, con el objeto de destruirlo o al menos debilitarlo política y económicamente. La motivación económica tenía gran importancia. Para paliar los dispendios y el lujo desmesurado, Calígula necesitaba grandes cantidades de dinero, porque el tesoro del Estado romano acumulado por Tiberio, unos dos mil setecientos millones de sestercios, lo había dilapidado en el primer año de gobierno. A fin de recaudar fondos, recurrió a todo tipo de artimañas, extorsiones y crímenes. Así, obligaba a senadores y caballeros a pujar lo máximo posible para obtener el dudoso privilegio de ser sacerdotes de su propio culto. También los forzaba

a hacer testamento a su favor, tras lo cual los eliminaba en secreto; después, los convocaba como si aún vivieran y se mostraba dolido y sorprendido por la noticia de su suicidio. Otros eran invitados a asistir a subastas en las que debían pagar precios exorbitantes por objetos sin ningún valor. Organizaba juegos con altas apuestas en donde hacía trampa de forma sistemática. Convirtió las habitaciones de su palacio en verdaderos lupanares donde sus propias hermanas y las mujeres e hijas de los senadores eran obligadas a prostituirse por sumas elevadísimas. Y cuando todo esto no era suficiente decretaba confiscaciones de bienes por motivos banales.

El pueblo de Roma, al que primero agasajó, era ahora objeto de su desprecio y de sus humillaciones. Sin motivo alguno, lo privaba del grano necesario para su alimentación. Cuando alguien le advirtió de que con esta actitud se ganaría su odio, no dudó en responder: «¡Que me odien con tal de que me teman!» Los familiares y su círculo más cercano no se libraban tampoco de su mordacidad y de sus burlas crueles. Así, cuando cometía adulterio o raptaba a mujeres de la nobleza para sus orgías, les besaba el cuello diciendo: «¡Esta encantadora cabeza caerá en cuanto yo lo ordene!» Ese comportamiento desquiciado y cruel hacia el pueblo y hacia los nobles creó en Roma un ambiente enrarecido, cargado de resentimientos y de odios soterrados. Pero el terror que originaba Calígula era tal que no había nadie que se atreviera a levantar la voz.

A mediados del año 38 d.C. falleció su hermana Drusila, la favorita, a la que había instituido como heredera. El dolor que le produjo esta muerte le provocó una enorme depresión, que le hizo abandonar Roma en un viaje repentino a Sicilia. A su vuelta, sus crueldades y arbitrariedades no hicieron sino multiplicarse.

#### CONJURAS Y REPRESIÓN

En este ambiente irrespirable empezó a gestarse un primer complot contra su vida, encabezado por Emilio Lépido, marido de Drusila, que aspiraba a ser emperador corregente a la muerte de Calígula, y Cornelio Léntulo Getúlico, legado de Germania Superior. Sus propias hermanas Agripina la Menor y Livila, resentidas por su marginación después de que Calí-



1990, PHOTO SCALA, FLORENCE

#### LA CORTE DE CALÍGULA

El ambiente de la corte de Calígula dio origen a diversas leyendas que han pervivido sobre todo gracias a la biografía de Suetonio, escrita un siglo después de la muerte del emperador. De esta obra proceden anécdotas e historias como la de caballo del emperador, *Incitatus*, tratado a cuerpo de rey por los cortesanos y los criados de palacio





El templo de Cástor y Pólux, en Roma, del que se conserva parte de la columnata corintia (en la imagen), sería reconstruido por Tiberio al comienzo de su reinado. Calígula lo utilizó como una estancia más de su palacio



gula se casara con su última amante, Milonia Cesonia, que le daría una hija, no fueron ajenas a la conjura. Consciente de su creciente impopularidad, Calígula decidió entonces emular las grandes gestas de su padre Germánico preparando una gran campaña militar contra los germanos asentados al otro lado del Rin y contra los britanos. En realidad, se trataba de una simple operación de imagen, porque no había ningún enemigo contra quien combatir.

Fue durante esa campaña cuando se descubrió la conjura de Lépido y Léntulo Getúlico, los cuales fueron ajusticiados, mientras que las dos hermanas fueron desterradas a la isla de Pontia de por vida. Tras esto, la campaña prosiguió con unas cuantas escaramuzas fingidas con los germanos y con un amago de invasión de Britania, empresa de la que desistió después de que un jefe tribal de los britanos se sometiera sin luchar. Como botín de guerra Calígula hizo que las tropas recogiesen todas las conchas y caracolas que había en las playas. A su vuelta a Roma, proclamó el éxito de la campaña y se hizo decretar por el Senado una *ovatio* a su entrada en la ciudad.

#### EL ÚNICO HOMBRE LIBRE

Al regreso de Germania dio comienzo la etapa más feroz y despiadada del gobierno de Calígula. Los gastos de la campaña militar y las crecientes necesidades económicas obligaron a introducir onerosos impuestos sobre todo tipo de productos, que recaían en el pueblo. Los senadores sufrieron nuevos ataques por parte del emperador, que por cualquier motivo los acusaba de delitos de lesa majestad. En su locura llegó a despreciar abiertamente a los grandes hombres del pasado, en particular a Augusto, el fundador del Imperio. También ordenó eliminar las estatuas y los retratos de los grandes escritores griegos y latinos, como Homero, Virgilio y Tito Livio, e incluso pensó en destruir totalmente sus obras.

En consonancia con su admiración por lo egipcio, permitió el culto de los dioses de aquel país, en especial de la diosa Isis, a la que levantó un templo en el Campo de Marte. También mandó traer desde el país del Nilo un gigantesco obelisco, de veinticinco metros de largo, en una nave de dimensiones similares, para ser colocado en la *spina* de un circo que se empezaba a edificar en la zona hoy ocupada por el Vaticano y que se terminaría en época de Nerón. Este obelisco es el que se puede admirar todavía en el centro de la plaza de San Pedro. En cam-

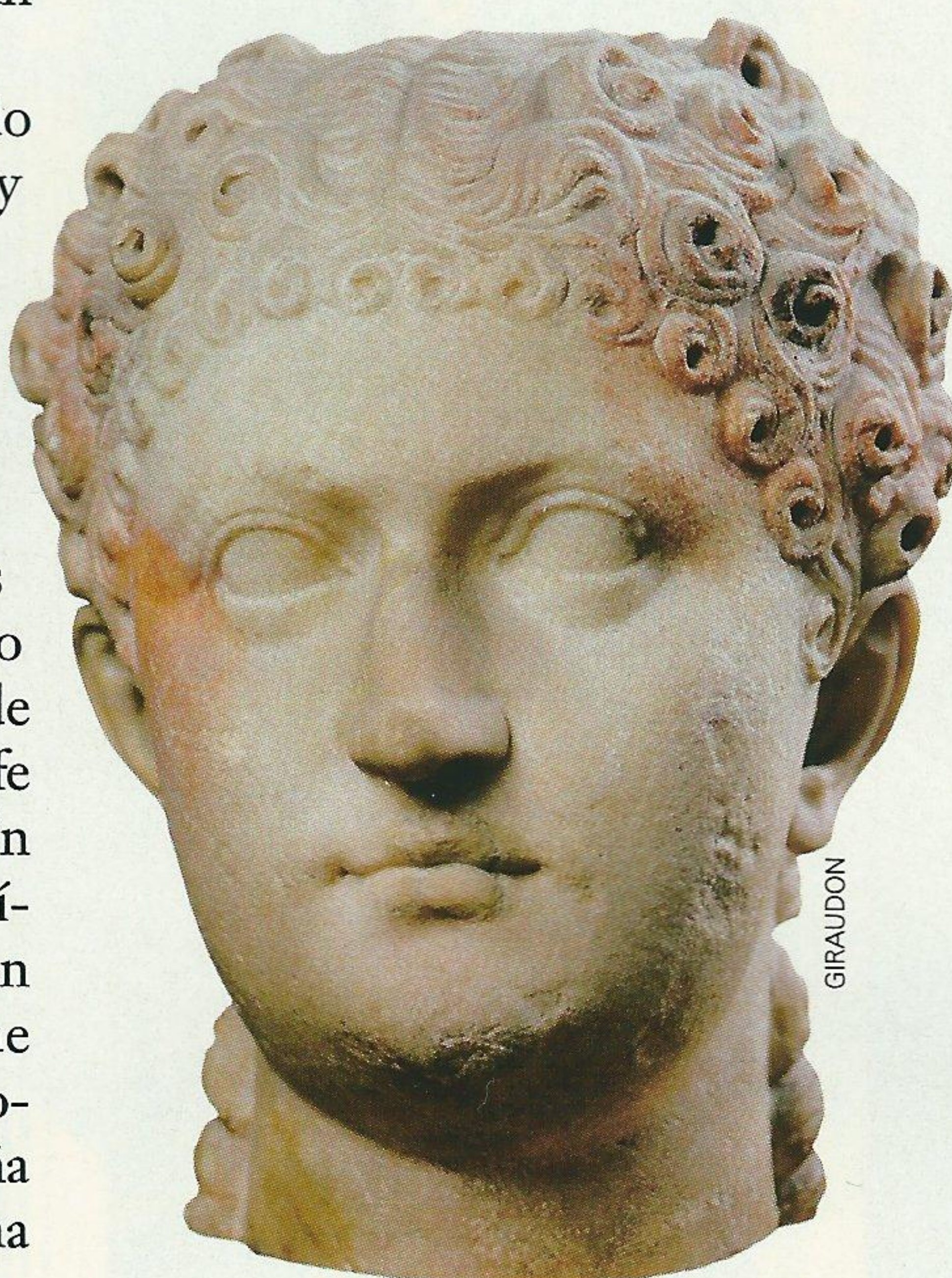
bio, no gastó casi nada en la mejora de los edificios de la ciudad ni emprendió obras de envergadura, a excepción de la inauguración del templo de Augusto, que realmente había construido Tiberio, y los inicios de un acueducto que terminaría su sucesor: la famosa Aqua Claudia.

Ante los delirios y desvaríos del emperador, Roma se hallaba presa de la incertidumbre y el terror. Como

reacción desesperada se pusieron en marcha algunas conspiraciones para acabar con la tiranía, pero todas acabaron con la muerte de los conjurados. Finalmente, un día del mes de febrero del año 41, durante la celebración de los Juegos Palatinos, Casio Querea y Cornelio Sabino se apostaron en un pasillo que el emperador debía recorrer para ir desde el palco imperial hasta los aposentos donde se servía el almuerzo. Aprovechando la sorpresa y el hecho de que Calígula iba poco acompañado, se abalanzaron sobre él, matándolo de treinta heridas de espada.

Cuando la noticia se difundió, todos pensaban que era una treta del emperador para coger en falta a todos sus enemigos. Al confirmarse su muerte, el Senado pensó en restaurar la República, pero mientras se discutía esta cuestión la guardia pretoriana, habiendo asesinado con anterioridad a Cesonia y a su hija, eligió a Claudio como nuevo emperador. Los restos de Calígula fueron parcialmente incinerados y enterrados apresuradamente. Sobre su memoria cayó, por orden senatorial, la *damnatio memoriae*, borrándose su nombre de los monumentos y destruyendo sus retratos; sin embargo, ello no pudo impedir que el recuerdo de sus locuras, a través

de la imagen que dieron los historiadores romanos posteriores, haya permanecido hasta nuestros días. ■



#### AGRIPINA LA MENOR

La historia ha legado una imagen nefasta de Agripina la Menor, en contraste con la de su madre (Agripina la Mayor). Muerto su hermano, salió del destierro para iniciar una vida de conspiraciones con el objetivo de elevar al trono imperial a su hijo Nerón. Su triunfo le duró poco, porque Nerón ordenó matarla cuando su influencia se hizo demasiado pesada

#### PARA SABER MÁS

##### ENSAYOS

- Calígula: el tiempo del poder absoluto. D. Nony, Edaf, Madrid, 1990
- Vidas de los doce césares. Suetonio, Gredos, Madrid, 2001
- Grandeza y caída del Imperio romano. M. le Glay, Cátedra, Madrid, 2002

##### NOVELA HISTÓRICA

- Calígula: el dios cruel. S. Obermeier, Edhasa, Barcelona, 1990

##### INTERNET

- <http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/personajes/4444.htm>
- <http://www.romancoins.info/CMK-Caligula.html>



**La Domus Augustana,**  
levantada frente al  
estadio de Domiciano,  
forma el núcleo de las  
residencias imperiales  
instaladas en la ladera  
oriental del monte  
Palatino (en la imagen)







**Caballero templario.**  
Estatua yacente del  
conde de Pembroke,  
miembro de la Orden,  
a lo que aluden las  
cruces templarias del  
cojín. Abadía de  
Westminster (Londres)



# TEMPLARIOS

## LOS CABALLEROS DE CRISTO

La disolución de la Orden del Temple a principios del siglo XIV (acompañada de la ejecución de sus principales dirigentes) fue un hecho insólito en la historia de la Iglesia, y dio lugar a una leyenda con rasgos místicos y esotéricos

Texto JAVIER CASTÁN, ASUNCIÓN ESTEBAN  
PROFESORES TITULARES DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

A l amanecer del día 13 de octubre del año 1307 todos los templarios del reino de Francia —unos mil, incluido el Gran Maestre de la Orden— fueron detenidos y sus bienes quedaron confiscados. Mediante el tormento, según era costumbre, uno a uno fueron admitiendo los cargos de los que se les acusaba: herejía, idolatría y sodomía. Tenían en contra al rey de Francia, Felipe IV el Hermoso (1285-1314), y aunque el papa Clemente V aparentemente se indignó por no haber sido informado de tales acciones, no sólo cedió a las presiones del rey francés sino que hizo extensiva la orden de detención y

secuestro de bienes para los templarios de toda Europa. Después de un largo proceso lleno de tensiones entre el monarca francés y el Pontífice, en el que incluso llegó a haber resistencia armada por parte de un elevado número de templarios y se llevó a la hoguera hasta a medio centenar de ellos, un concilio reunido en Vienne promulgó el 21 de marzo de 1312 la bula *Vox in Excelso*, en la que se decretó la supresión del Temple.

Dos años más tarde, el 18 de marzo de 1314, Jacobo de Molay, Gran Maestre de la Orden, murió en la hoguera en París, en una pequeña isla del Sena conocida como la isla de los Judíos. Había sido condenado como hereje por el Consejo Real



LAUROS/GIRAUDON

### Sello de los templarios.

La representación de dos caballeros sobre una misma montura podría aludir al espíritu de pobreza de la Orden del Temple en sus inicios





RICHARD L. NOWITZ

## El Temple unía dos estamentos y dos formas de vida: la religiosa, propia de los monjes, y la militar, característica de la caballería

de Francia tras un largo proceso —promovido a instancias del mismo Felipe IV— que terminó con la disolución de la Orden y la expropiación de sus bienes. Así llegó a su fin la orden religiosa y militar que, durante dos siglos, había representado el poder y la voluntad beligerante de la cristiandad durante las Cruzadas. ¿Por qué tuvo lugar este final fulminante? ¿Quiénes, de entre sus antiguos promotores y defensores, temían ahora a los templarios?

### HACIA ORIENTE

Desde luego, el ascenso y caída de la más poderosa de las órdenes medievales ha suscitado abundantes espe-

culaciones. Hay quienes apuntan a la suspicacia de la jerarquía de la Iglesia católica, reticente ante el creciente poder de la orden, que dependía directamente del Papa; hay quienes se inclinan por la simple avaricia del rey de Francia ante la pujanza económica de los templarios.

No hubo, desde luego, un solo motivo; para comprender cómo se desarrolló y cómo cayó la orden, hay que remontarse hasta sus inicios, que son también los inicios de las Cruzadas. Éstas empezaron en 1095, cuando el pontífice Urbano II predicó en la ciudad francesa de Clermont la Primera Cruzada, que en 1099 culminó con la toma de Jerusalén.

En este contexto de expansión militar del Occidente cristiano —expresión genuina de una sociedad eminentemente guerrera— surgieron las órdenes militares, que fueron, al revés de las estrictamente religiosas, organizaciones de notable originalidad y poderío, puesto que unían dos estamentos y dos formas de vida: la religiosa, propia de los monjes, y la militar, característica de la caballería. A este ideal obedeció la creación, en 1120, de la orden militar del Temple o del Templo de Salomón, obra del noble francés Hugo de Payens. San Bernardo de Claraval expresó muy bien esta idea en *De laude novae militiae ad milites*





**Al conquistar Jerusalén en 1099, los cruzados se asentaron en el área del monte del Templo, y la Cúpula de la Roca (en primer término de la imagen) fue convertida en iglesia. Los templarios se instalarían en la mezquita de al-Aqsa**

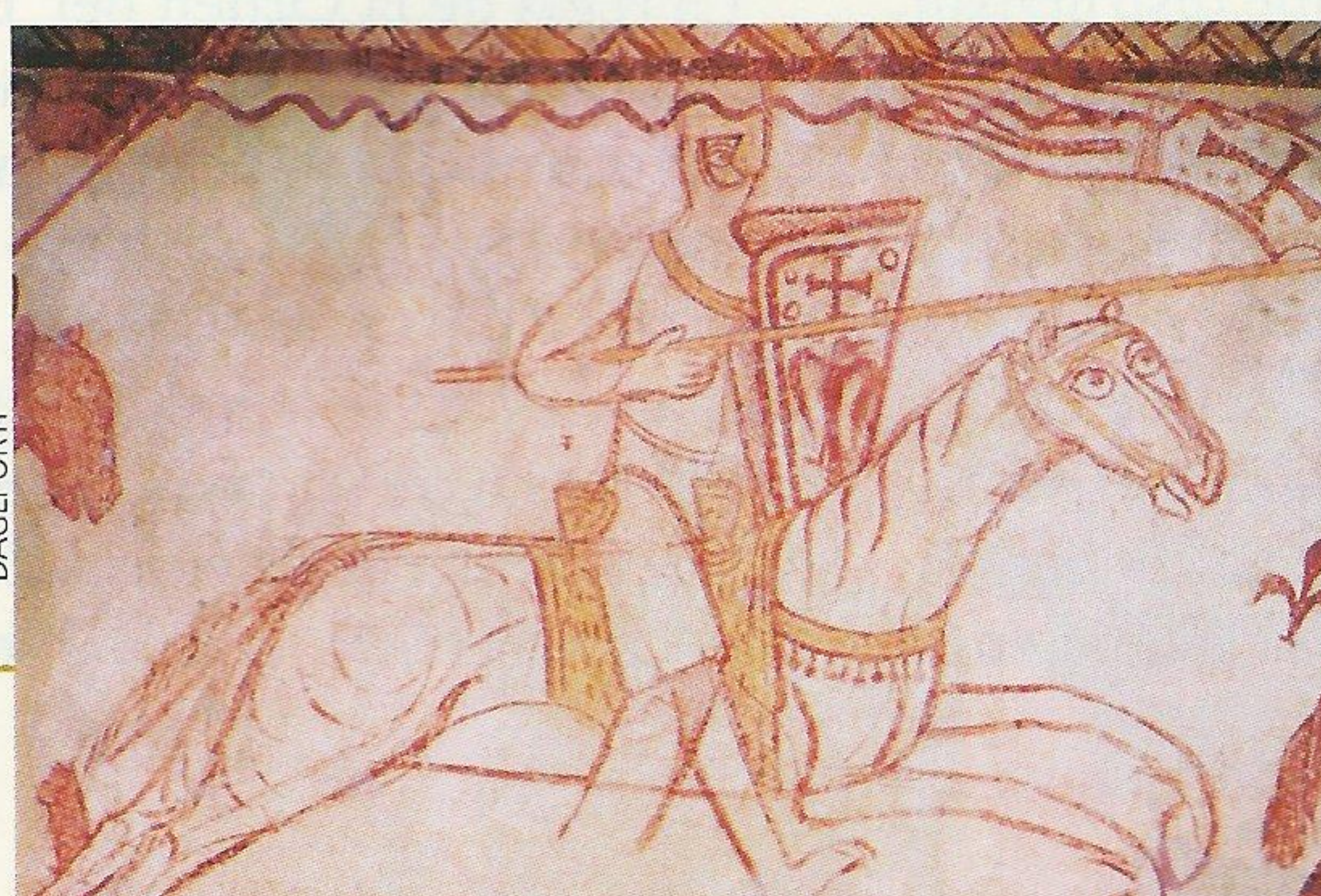
*Templi*, su alabanza a la nueva milicia templaria, resumiendo la futura doctrina de las órdenes militares: «Vacilo en llamarles monjes y en llamarles caballeros. ¿Y cómo se podría designarlos mejor que dándoles ambos nombres a la vez, ya que no les falta ni la dulzura del monje ni la bravura del caballero?».

#### **CABALLEROS SIN MIEDO**

Los monjes-caballeros del Temple tomaron su nombre del lugar que Balduino II, rey de Jerusalén, les cedió para su instalación: el solar sobre el que, según la tradición, se había levantado el templo de Salomón. La función de los templarios era la de garantizar la seguridad de los peregrinos que se dirigían a Tierra Santa, lo cual hacía inevitable el uso de las armas. Antes se

## **El Temple contra el Islam**

Los templarios desempeñaron un papel fundamental en la defensa de las trece fortalezas que defendían el reino cristiano de Jerusalén, especialmente las de Atlit y Safad. Tuvieron, además, una participación directa en la Segunda Cruzada (1147-1149), ya que formaron la «columna vertebral» del ejército de Luis VII de Francia. Pero el fracaso de esta cruzada y la derrota de las tropas del rey de Jerusalén en Hattin (1187) a manos del sultán Saladino –con la ejecución de más de un centenar de templarios prisioneros– marcó el inicio del declive de la Orden. En la Reconquista española intervinieron en importantes hechos de armas, como la batalla de las Navas de Tolosa.



DAGLI ORTI

**Templario** durante la batalla de La Bocquée (1163), en la que los cruzados derrotaron a Nur al-Din, atabeg de Alepo. Fresco de la capilla de Cressac (Francia)



# La Orden del Temple en la península Ibérica

EL PAPEL DE LOS TEMPLARIOS EN LA RECONQUISTA fue desigual. Los reyes de Castilla, en las campañas contra los musulmanes, se apoyaron sobre todo en las llamadas órdenes hispánicas, creadas por ellos mismos según el modelo del Temple, pero ello no impidió que los templarios recibieran numerosas encomiendas de los monarcas. No obstante, el Temple intervino en hitos como las conquistas de Lérida, Tortosa y Cuenca (siglo XII), la toma de Sevilla o la batalla de las Navas de Tolosa (siglo XIII). En Aragón, Alfonso el Batallador, muerto en 1134, dejó sus reinos en herencia a las órdenes del Santo Sepulcro, del Temple y del Hospital. Los nobles, gracias a la intervención del conde de Barcelona Ramón Berenguer IV, caballero del Temple y futuro príncipe de Aragón, lograron anular el testamento, pero los templarios recibieron a cambio importantísimas concesiones en tierras ganadas al islam. Al disolverse la Orden, la suerte de los templarios españoles se decidió en los juicios celebrados en las sedes episcopales. Todos coincidieron en su veredicto; en el de Salamanca se dice expresa-

mente que «no hallaban ser culpados en cosa alguna los dichos freyres ni su orden aca en estos reynos de Castilla e Leon, sino muy buenos religiosos». En consecuencia, se les dejó libres pero, acatando los deseos del Papa y del rey de Francia, se expropiaron sus bienes y se les permitió incorporarse, como en el resto de Europa, a otras órdenes religiosas o militares. En Castilla los bienes incautados pasaron a la corona, mientras que en otros reinos los principales beneficiarios fueron los hospitalarios y otras órdenes militares, como las de Montesa en Aragón y la de Cristo en Portugal.



MAURITILUS

**Iglesia de la Vera Cruz**, junto a Segovia. De planta dodecagonal, esta construcción fue erigida hacia principios del siglo XIII, probablemente por la Orden del Temple



CRÉDITO DE FOTO

El templario «protege su alma con la armadura de la fe, igual que cubre su cuerpo con la cota de mallas», decía Bernardo de Claraval

había creado una orden religiosa dirigida a la atención de peregrinos enfermos, la de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, que, a ejemplo de la del Temple, se transformó también en milicia.

Al principio, la orden estuvo integrada por un pequeño grupo de legos que se dedicaban a una tarea religiosa al mismo tiempo que disfrutaban de los privilegios de ser soldados, lo cual ha sido, en todas las épocas, difícil de armonizar. La fusión de estos dos elementos sólo puede entenderse dentro de la propia idea de cruzada, que justifica y moraliza el sentido de la guerra al orientarla contra aquellos a los que se considera ene-

migos de Dios. Por eso, los historiadores establecen un paralelismo entre la teología de la cruzada y el concepto musulmán de guerra santa (*yihad*). En una época en la que el mundo cristiano y el musulmán agudizaban su intolerancia las dos religiones guerreras desarrollaron conceptos e ideales muy similares.

La regla de la Orden del Temple fue aprobada por el papa Honorio II en un concilio provincial reunido en Troyes en el año 1129, pero el auténtico impulso de la nueva orden militar vino de la mano de san Bernardo quien, en el texto antes citado, sacralizaba la función del soldado al convertirlo en caballero de

Cristo: «Es caballero sin miedo y sin reproche quien protege su alma con la armadura de la fe, igual que cubre su cuerpo con la cota de mallas».

## DE CRUZADOS A BANQUEROS

La regla dejaba completa libertad de acción en el campo militar, con tal de que los esfuerzos de los templarios estuvieran dirigidos «contra los enemigos de la fe». En cambio, se desarrollaba todo lo relativo a la vida religiosa y comunitaria, de modo similar a las reglas que regían otras órdenes monásticas: votos (pobreza, castidad y obediencia), oraciones y oficios, comidas, vestimenta (diferenciando entre la de los caballeros



El castillo de Almansa fue edificado tras la ocupación de la zona por Jaime I el Conquistador en 1255. Este rey de Aragón concedió la tenencia de la fortaleza a los templarios, que se mantuvieron allí hasta la disolución de la Orden en 1312

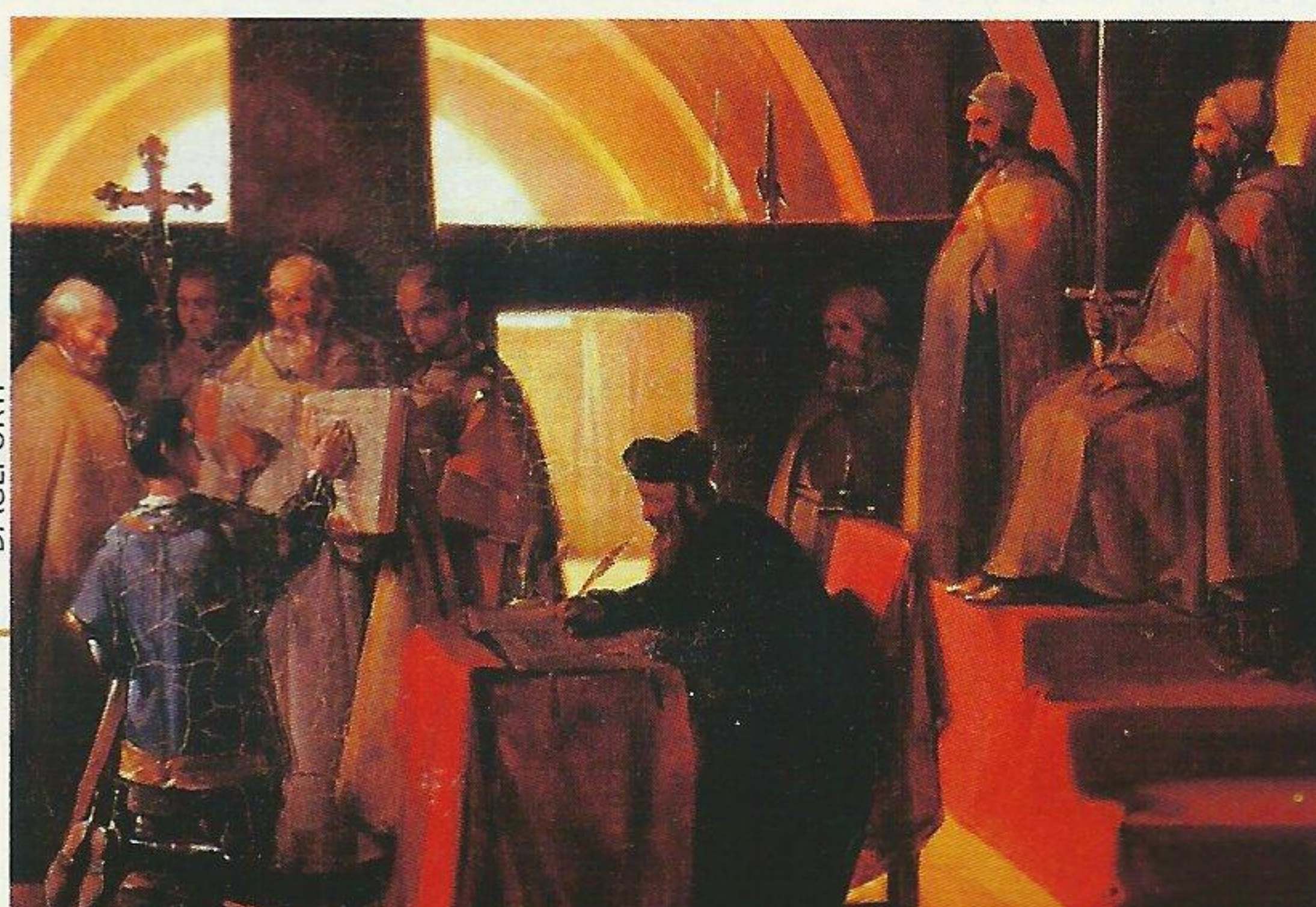


y los sirvientes), propiedades, ceremonias de investidura, cuidado de enfermos, culpas y castigos... Se establecía una estricta separación entre caballeros por un lado y escuderos y sirvientes por otro, de tal forma que la diferencia de linaje tenía también su reflejo en las vestiduras –blancas con una cruz roja sobre el manto para los caballeros, negras para los demás– y hasta en los alimentos que unos y otros tomaban.

Respecto a la propiedad, se dice que «como os llaméis Caballeros del Templo, podáis tener por este insigne mérito y bondad tierras, casas, hombres, y labradores, y justamente gobernarlos pagándoles lo que ganaren». Con esta base legal los príncipes cristianos, animados por los privilegios que los Papas otorgaban a quienes apoyaran material-

## El ingreso de un caballero

Ser caballero era requisito indispensable para el ingreso en la Orden, que se realizaba mediante un ritual celebrado en una iglesia. El aspirante se entrevistaba con el Gran Maestre, ante el que se inclinaba y a quien besaba en los labios como prueba de vasallaje. Tras orar en soledad hacía votos solemnes de su compromiso con la Orden, que comprendía el servicio solidario hacia los desprotegidos y la defensa de los Santos Lugares, la renuncia a la posesión de bienes, al trato con mujeres (incluidas esposas y hermanas) y a su propio nombre y linaje. Luego era tonsurado y recibía sobre sus hombros la capa blanca con la cruz roja del Temple.



DAGLI ORTI

**Un miembro** de la Orden del Temple presta juramento durante la iniciación. Se juraba obediencia al Gran Maestre, así como vivir en castidad y sin propiedades





El Gran Maestro dirigía el Temple, pero el poder decisorio residía en el Capítulo General de la Orden. Aquí se representa el celebrado el 22 de abril de 1147 en París. Museo del Castillo de Versalles

DAGLI ORTI

## La Orden del Temple

1095	1120	1127	1134	1147	1187	1291
<b>INICIO DE LAS CRUZADAS</b> Predicación de la Cruzada a Jerusalén por el papa Urbano II en el Concilio de Clermont	<b>FUNDACIÓN DEL TEMPLE</b> El francés Hugo de Payens funda en Jerusalén la Orden del Temple	<b>APROBACIÓN DE LA ORDEN</b> El Concilio de Troyes aprueba la regla del Temple (Orden del Templo de Salomón)	<b>DONACIÓN DEL REINO DE ARAGÓN</b> Alfonso el Batallador dona parte de su reino a la Orden	<b>SEGUNDA CRUZADA</b> Los templarios secundan a Luis VII de Francia en esta cruzada, que fracasa	<b>PÉRDIDA DE JERUSALÉN</b> Los templarios no pueden impedir que Saladino conquiste la ciudad santa	<b>ABANDONO DE TIERRA SANTA</b> Los templarios abandonan San Juan de Acre y trasladan su sede a Chipre

mente a la nueva Orden, dotaron a los templarios de un patrimonio en continuo aumento para que con sus rentas sostuvieran las campañas en los Santos Lugares.

El flujo constante de donaciones enriqueció en muy poco tiempo al Temple, que desplazó progresivamente su centro de acción a Europa, particularmente a Francia e Inglaterra. La formación de este patrimo-

nio obligó a crear una estructura administrativa. La unidad básica era la encomienda o bailía, en la que solía haber un convento donde los hermanos hacían vida monacal, o en su caso una iglesia para la realización de sus oficios, y viviendas para el alojamiento de los monjes guerreros. Por encima de la encomienda se encontraba la provincia o lengua, que estaba bajo el mando del maestre pro-

vincial. Sobre todas las autoridades provinciales estaba el Gran Maestre o Comendador General, cuya sede pasó de Jerusalén a San Juan de Acre (1187) y, tras la pérdida de los Santos Lugares, a Chipre (1291). El poder decisorio, no obstante, residía en el Capítulo General, integrado por los miembros de la casa madre y representantes de cada una de las provincias. Por otro lado, no se debe





● 1307 ● 1312 ● 1314

#### INICIO DE LA PERSECUCIÓN

Felipe el Hermoso, rey de Francia, ordena el arresto de los templarios

#### SUPRESIÓN DE LA ORDEN

Una bula del pontífice Clemente V decreta la disolución de la Orden

#### EJECUCIÓN DEL GRAN MAESTRE

Jacobo de Molay muere en la hoguera, condenado por la Inquisición

olvidar que la Orden dependía exclusivamente del Pontífice, lo que la ponía al margen del control de cualquier autoridad eclesiástica o civil.

La organización interna era estrictamente jerárquica. Sólo podían ser miembros de pleno derecho los caballeros nobles, y únicamente ellos podían desempeñar cargos importantes en su administración. En el escalón inferior se situaban los her-

## ¿Hubo un arte templario?

Tradicionalmente se creyó que el supuesto carácter hermético y simbólico de los templarios se reflejaba en sus iglesias. Elie Lambert, en *L'architecture des templiers* (1955), definió una tipología arquitectónica de la Orden caracterizada por la planta central y bóvedas nervadas, según el modelo de las iglesias centralizadas de Tierra Santa. Desde entonces se dio por hecho que cualquier iglesia de este tipo fue templaria. Pero en realidad sólo una mínima parte de las iglesias de la Orden responde a formas circulares o poligonales –como la de Thomar, las del Temple de París y Londres y, probablemente, la de la Vera Cruz de Segovia, en España–; las demás se integran en el espacio geográfico y cronológico en que se construyeron.

**Caballeros templarios** en un fresco (detalle) de la capilla templaria francesa de Cressac, en la región de Poitou-Charentes



DAGLI ORTI



# El lado oculto de los Templarios

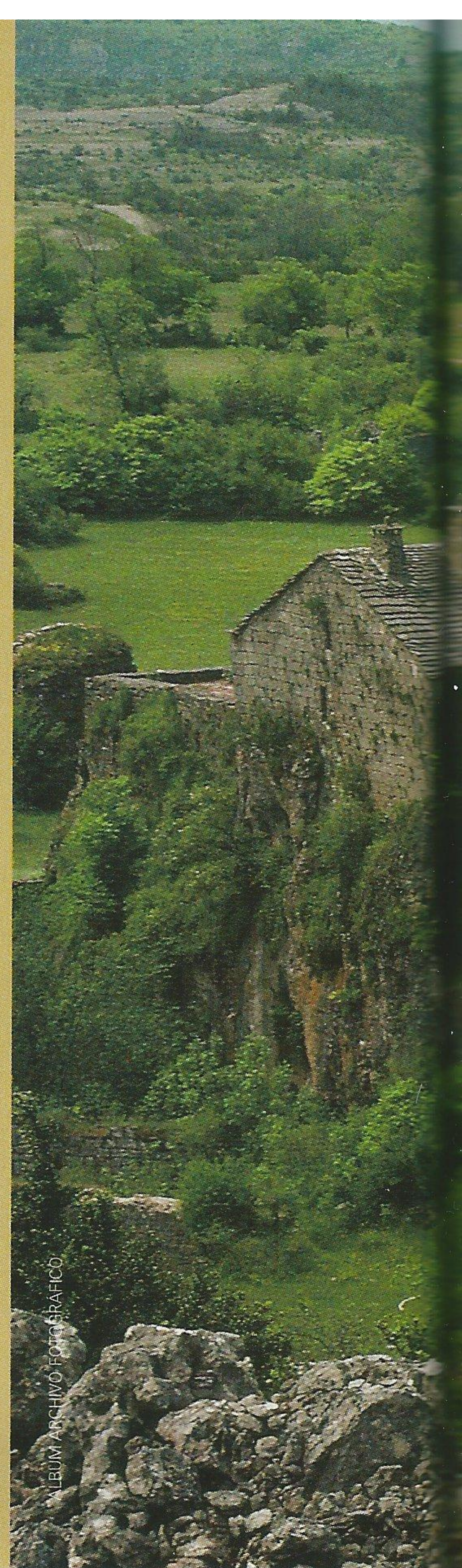
LA LEYENDA DE LOS TEMPLARIOS comenzó a gestarse en el momento mismo de la disolución de la Orden. Según la tradición, su Gran Maestre, Jacobo de Molay, emplazó desde la hoguera en que iba a morir a Felipe IV el Hermoso, rey de Francia, y a Clemente V a comparecer ante el tribunal de Dios antes de que finalizara el año, para responder de los actos cometidos contra los templarios. No había pasado un mes cuando fallecía el pontífice Clemente V, y antes de concluir el año de 1314 moría Felipe IV. No hay testimonios de que el Gran Maestre hiciera ese emplazamiento, pero lo cierto es que en los años sucesivos fueron desapareciendo uno a uno los hijos de Felipe el Hermoso, hasta el punto de que la dinastía de los Capeto se extinguió en 1328.

La imaginación popular se alimentó de las acusaciones vertidas contra los templarios en el proceso inquisitorial, en el que se sostuvo que los monjes soldados renegaban de Cristo en el momento de ingresar en la Orden, acusándole de falso profeta, escupiendo y ensuciando el crucifijo; que practicaban la sodomía como cosa lícita y obligatoria y que adoraban un ídolo negro con forma demoníaca, Bafomet. Todo ello se habría encontrado reglamentado y amparado en un estricto secreto. Este secretismo, que caracterizaba algunas de las actividades de la Orden, habría permitido que sobrevivieran hasta hoy los saberes ocultos de los templarios, a los que supuestamente accedieron a través de sus contactos en Oriente con iniciados judíos y musulmanes.

**Quema de Jacobo de Molay** y otros templarios. Fueron ejecutados el 18 de marzo de 1314, en la isla parisina de los Judíos, en el cauce del Sena



THE BRITISH LIBRARY



LEUM ARCHIVO FOTOGRAFICO

## La autonomía religiosa, económica y política de que gozaba la Orden representaba una amenaza para los poderes temporales

manos sirvientes, que podían dedicarse a tareas militares (los llamados escuderos) o a labores domésticas y agrícolas. Con el tiempo se sumaron los capellanes militares con función sacerdotal. Por último, aunque estrictamente no eran considerados miembros de la Orden, se admitió a hombres casados con el compromiso de que a su muerte dejaran sus bienes a partes iguales a la institución y a su esposa. Según la regla, las mujeres no podían ingresar en la Orden, pero es probable que algunas fueran acogidas a título honorífico, lo que explica que aparezcan mencionadas en la documentación como *soror Templi* o «hermana de la caballería».

A medida que decayeron las cruzadas y se perdió el dominio en Tierra Santa, la Orden fue cambiando su perfil militar, convirtiéndose sus maestros en grandes señores feudales y en hombres de negocios muy cercanos a los monarcas. Como prestamistas y banqueros, aprovecharon de manera eficaz su estructura jerárquica y su enorme implantación territorial. Así, por ejemplo, Felipe II Augusto de Francia les confió ni más ni menos que el tesoro real.

### EL FINAL DE LA ORDEN

Durante el reinado de Felipe IV el Hermoso comenzaron a manifestarse los primeros síntomas de una cri-

sis muy profunda que acabaría afectando seriamente a la hacienda real francesa. Para hacerle frente, Felipe IV procedió a constantes devaluaciones monetarias, con los consiguientes problemas económicos y sociales, hambrunas y malestar de las distintas regiones del reino.

El rey, que ya había tomado medidas contra otros grupos de negociantes y comerciantes, sobre todo hebreos y lombardos, volvió sus ojos hacia la poderosísima Orden del Temple, con cuyos bienes pensaba paliar sus dificultades. Pero, ¿cómo justificar unos fines tan prosaicos sin despertar el rechazo de la autoridad pontificia? Había que buscar razo-





La Couvertoirade, en la región francesa de Aveyron, es un conocido asentamiento templario, centro de una importante explotación agropecuaria. Una vez disuelto el Temple, pasó a poder de los Hospitalarios

nes sólidas que cumplieran el doble papel de neutralizar la reacción de la Iglesia y de acallar las reticencias de la población. Para ello nada mejor que utilizar el método al que la Iglesia recurría habitualmente contra sus adversarios: la acusación de herejía. El Pontífice, del que los templarios dependían directamente, hubiera debido actuar como su valedor, pero el papa Clemente V (1305-1314) había supeditado su actuación a los designios del rey de Francia, hasta el punto de trasladar la sede pontificia a la ciudad francesa de Aviñón. Por ello, aceptó que la Inquisición, a cargo de los dominicos, asumiera la actuación contra los templarios, haciéndole así el juego a Felipe el Hermoso, deseoso de apoderarse de sus riquezas. Y de hecho, con las acusaciones e incautaciones, el poder

oso caudal financiero y territorial de la Orden quedó bajo el control de la corona francesa. Debe observarse que en contra del Temple operó también la pérdida de su razón de ser al darse por terminadas las cruzadas tras la caída de San Juan de Acre, en 1291.

Los miembros más conspicuos de la Orden se refugiaron en el secreto pero, desde luego, no perdieron los lazos que mantenían entre sí, tanto por parentesco o alianzas matrimoniales como por vinculaciones estrictamente financieras. Esto aumentó el impacto de la disolución del Temple y, además, alimentó una leyenda que aún pervive en la imaginación popular después de siete siglos, en la que los templarios han pasado a ocupar el lugar de una poderosa secta secreta. ■

#### PARA SABER MÁS

##### ENSAYOS

- Arquitectura templaria castellano-leonesa  
*J. Castán. Universidad de Valladolid, Valladolid, 1983*
- La vida cotidiana de los templarios en el siglo XIII  
*G. Bordonove. Temas de Hoy, Madrid, 1997*
- El juicio de los templarios  
*M. Barber. Editorial Complutense, Madrid, 1999*
- El fin de los templarios. Un exterminio en nombre de la legalidad  
*A. Beck. Edicions 62, Barcelona, 1996*
- Auge y caída de los templarios, 1118-1314  
*A. Demurger. Martínez Roca, Barcelona, 2000*
- Los Templarios en los reinos de España  
*G. Martínez Díez. Planeta, Barcelona, 2001*

##### NOVELA HISTÓRICA

- La venganza templaria  
*M. Jecks. Martínez Roca, Barcelona, 1999*
- Trilogía templaria I. Los falsos peregrinos  
*N. Wilcox. Planeta, Barcelona, 2001*

##### INTERNET

- <http://historia.templarios.net/>



**El infante don Carlos**  
en un retrato obra de  
autor desconocido.  
Como tantas otras  
imágenes suyas hechas  
por pintores de corte,  
nada deja entrever  
de la verdadera  
apariencia física del  
joven príncipe. Museo  
del Castillo de Versalles

**En una torre** del  
Alcázar de Madrid fue  
confinado don Carlos  
por su padre, Felipe II.  
En el siglo XVIII un  
incendio destruyó el  
Alcázar –que aparece  
en la ilustración de  
la página siguiente–  
y en su solar se levantó  
el palacio de Oriente





# UN DESTINO TRÁGICO

# EL PRÍNCIPE DON CARLOS

Felipe II mandó encarcelar a su heredero y único hijo varón, que murió durante su encierro. Esta tragedia alimentó la Leyenda Negra del monarca español y convirtió a don Carlos en un héroe literario

Texto ANA DÍAZ MEDINA

PROFESORA TITULAR DE HISTORIA MODERNA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**E**n la noche del 18 al 19 de enero de 1568 Felipe II, acompañado de algunos miembros del Consejo de Estado, se dirigió a las habitaciones de su hijo y heredero el príncipe don Carlos. Entraron en silencio y se apoderaron de las armas que allí había. Después el rey ordenó que se incautasen todos los documentos del príncipe y que se clavasen las ventanas de su cámara, colocando una guardia permanente para custodiar a su hijo. A partir de ese instante, y hasta el momento de su muerte, don Carlos permaneció incomunicado y vigilado en una torre del Alcázar de Madrid. La prisión del heredero de la Monarquía Católica provocó todo tipo de especulaciones, tanto en España como en las cortes europeas. Seis meses después de estos hechos, el fallecimiento del príncipe –cuyo óbito solucionaba un difícil problema de Estado– dio pie a que se divulgara la sospecha de la muerte violenta de don Carlos por orden de su padre. Los enemigos de Felipe II supieron aprovechar esas sospechas, desprestigiando al rey y justificando levantamientos o infidelidades. El primero en hacerlo fue Guillermo de Orange, que dirigía las subleva-







DAGLI ORTI

## ÉMULO DE CARLOS V

El príncipe don Carlos admiraba a su abuelo Carlos V (arriba), cuyos éxitos militares deseaba emular. Sin embargo, se dice que el anciano emperador (a quien desagradaba el carácter de su nieto) rehuía su presencia y se negó a tenerlo junto a sí en el monasterio de Yuste. Detalle de *Carlos V en Mühlberg*, por Tiziano. 1548. Museo del Prado, Madrid

ciones de los Países Bajos; su *Apología* (1581) contiene graves acusaciones contra el rey. Muchos años más tarde, el drama de Schiller, *Don Carlos*, y la ópera de Verdi del mismo título forjaron la imagen, romántica y distorsionada, de un apuesto don Carlos, defensor de las libertades, que se rebela contra su padre, un rey achacoso, fanático y enfermo de celos por la pasión amorosa que habría surgido entre el príncipe heredero y su joven madrastra Isabel de Valois. Don Carlos se convertía así en un héroe literario, en un príncipe rebelde. Pero, ¿qué había sucedido para que Felipe II mandase encarcelar a su heredero y único hijo varón? La respuesta está en la manera de ser de don Carlos y en las relaciones que mantenía con su padre antes de que se produjeran los acontecimientos mencionados.

## LA FORMACIÓN DEL PRÍNCIPE

Don Carlos había nacido el 8 de julio de 1545 en Valladolid, fruto del matrimonio del entonces príncipe Felipe con María Manuela de Portugal, su prima por doble vínculo. La princesa murió a los cuatro días del alumbramiento. Huérfano de madre, don Carlos apenas estuvo junto a su padre durante su infancia. Primero porque el príncipe Felipe, que tenía

dieciocho años cuando nació su hijo, se ocupaba del gobierno de los territorios hispanos, en ausencia de su padre el emperador Carlos V; y, más tarde, porque estuvo fuera de España con motivo de su matrimonio con la reina de Inglaterra María Tudor, o por su necesaria presencia en los Países Bajos, cuando los asuntos de aquellas provincias lo requirieron.

Hasta los siete años el príncipe don Carlos fue entregado a los cuidados de doña Leonor de Mascareñas, que también había sido aya de su padre, y bajo la protección de su tía la princesa Juana, quien tuvo que abandonarlo al concertarse su matrimonio con el heredero de la corona portuguesa. Estas separaciones, al igual que la de su ayo Luis de Sarmiento, sumieron a don Carlos en la tristeza y el desasosiego, como refirió a Felipe II el propio Sarmiento: «Echándose en mis brazos, me dijo llorando: ¿qué va a ser del niño aquí solo, sin padre ni madre, su abuelo en Alemania y el padre en Monzón?».

En cuanto al carácter y educación del príncipe, si nos atenemos a los comentarios que circulaban por la corte, no eran los adecuados para quien estaba llamado a asumir el gobierno de la monarquía más poderosa de la época. Don Carlos tenía una naturaleza débil y una salud pre-

# Cómo era don Carlos

EL BARÓN DE DIETRICHSTEIN, embajador en España, informó al rey de Bohemia acerca de la constitución física y el carácter de don Carlos con las palabras siguientes: «Tiene los cabellos oscuros y lacios, la cabeza mediana, la frente poco despejada, los ojos grises, los labios normales, el mentón poco saliente y el rostro muy pálido. Nada recuerda en él la sangre de los Habsburgo. No es ancho de espaldas ni de talla muy grande; uno de sus hombros es un poco más alto que el otro. Tiene el pecho hundido y una pequeña giba en la espalda, a la altura del estómago. Su pierna izquierda es bastante más larga que la derecha y se sirve menos fácilmente de todo el lado derecho de su persona que del izquierdo. Los muslos son fuertes, pero mal proporcionados, y las piernas muy débiles. Su voz

es delgada y chillona; da muestras de dificultad al empezar a hablar y las palabras le salen con dificultad de la boca [...]. Si bien tiene algunos defectos, muchas gentes no se asombran de ello al considerar la forma en que ha sido educado y su naturaleza delicada y enfermiza. En la actualidad se procura remediar la negligencia con que se atendió a su educación durante su juventud y tratarlo como lo debieran haber tratado entonces, pero su natural orgullo se rebela contra estos intentos. Todos sus servidores le fueron dados contra su voluntad. Su padre no le emplea en nada, lo cual le produce viva contrariedad. Es posible que tenga buenas razones para ello, pues el carácter del príncipe es violento e irritable y a veces tiene transportes de cólera verdaderamente terribles».



ALBUM ARCHIVO FOTOGRÁFICO

**El príncipe don Carlos.** Óleo (detalle) de Alonso Sánchez Coello, pintor de cámara de Felipe II y su retratista favorito. Museo del Prado, Madrid



## Huérfano de madre, la cual murió a los pocos días de darle a luz, don Carlos era un ser enfermizo y emocionalmente desequilibrado

caria, y – quizá como consecuencia de ello – era un joven consentido, caprichoso y soberbio. Felipe II le dio como preceptor a Honorato Juan, discípulo de Luis Vives y una de las figuras intelectuales más notables de su tiempo. El pedagogo asumió su tarea con entusiasmo, pero en octubre de 1558 escribió al rey una carta en la que expresaba su abatimiento ante los escasos avances del discípulo: «Hago lo que puedo en sus estudios pero, por desgracia, no consigo todos los frutos que desearía». Y aseguraba a continuación: «Todas estas cosas, y algunas otras, no se podrán remediar hasta la venida de vuestra majestad».

Esas «otras cosas» eran, posiblemente, los arrebatos del príncipe y sus ansias de poder, que se manifestaban cada día con más intensidad. Su preceptor le obligaba a leer los *Oficios* de Cicerón para moderar su carácter impetuoso, porque el heredero de la corona solamente quería oír hablar de «cosas de guerra». Como otros jóvenes de la corte, soñaba con la gloria del éxito militar y deseaba emular al emperador Carlos V, cuyo nombre llevaba y a quien siempre admiró.

A los diecisiete años Felipe II lo envió a estudiar a Alcalá de Henares. Le acompañaban dos jóvenes de su misma edad: su tío don Juan de Austria y su primo Alejandro Farnesio. Al principio el cambio fue favorable, al menos para la salud del príncipe, que mejoró sensiblemente, pero un desgraciado accidente –una caída por las escaleras– le produjo una herida en la cabeza de enorme gravedad.

### UNA PERSONALIDAD INESTABLE

Felipe II abandonó sus tareas de gobierno y se desplazó rápidamente a Alcalá de Henares para estar junto a su hijo, a quien los médicos habían desahuciado. Se le prescribió todo tipo de tratamientos, desde los aconsejados por el prestigioso Andrés Vesalio hasta los propuestos por un afamado curandero morisco de nombre Pinterete, que le administró ciertos remedios de su invención. También se recurrió a prácticas de religiosidad popular frecuentes en la época, como llevar junto al lecho del paciente el cuerpo incorrupto de fray Diego de Alcalá, fallecido cien años antes.

Don Carlos salvó la vida, pero su salud quedó quebrantada y su carácter se hizo aún más inestable. A la memoria de muchos acudió entonces el recuerdo de la trágica historia de su bisabuela Juana la Loca.

Todos cuantos estaban en Alcalá junto al príncipe fueron testigos del profundo abatimiento de Felipe II cuando los médicos le aseguraron que la vida de su hijo estaba en serio peligro. Pero cuando don Carlos se recuperó, sus continuas extravagancias se convirtieron en la comidilla de propios y extraños. El soberano no podía permanecer indiferente ante las rabietas del príncipe y no tuvo más remedio que amonestarle.

Pero cada vez que lo hacía, don Carlos se encolerizaba hasta enfermar, sobre todo porque él también tenía un largo pliego de quejas contra su padre: el rey lo apartaba del poder y no le concedía ningún tipo de protagonismo. El príncipe no ignoraba que su padre había tenido responsabilidades de gobierno desde los dieciséis años mientras que él, con más edad, no gobernaba ningún reino ni tenía cargo alguno, ya que su entrada en el Consejo de Estado

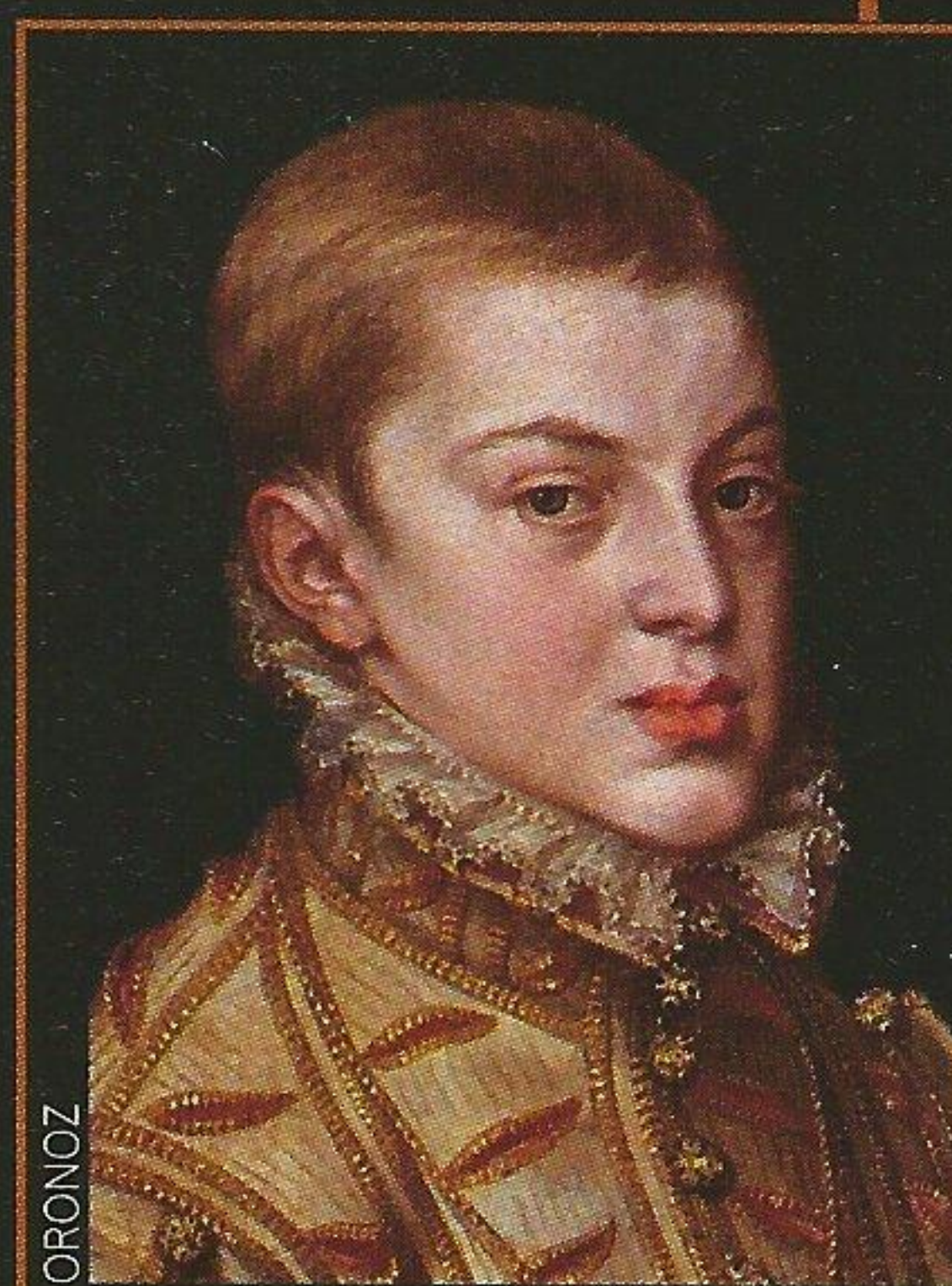
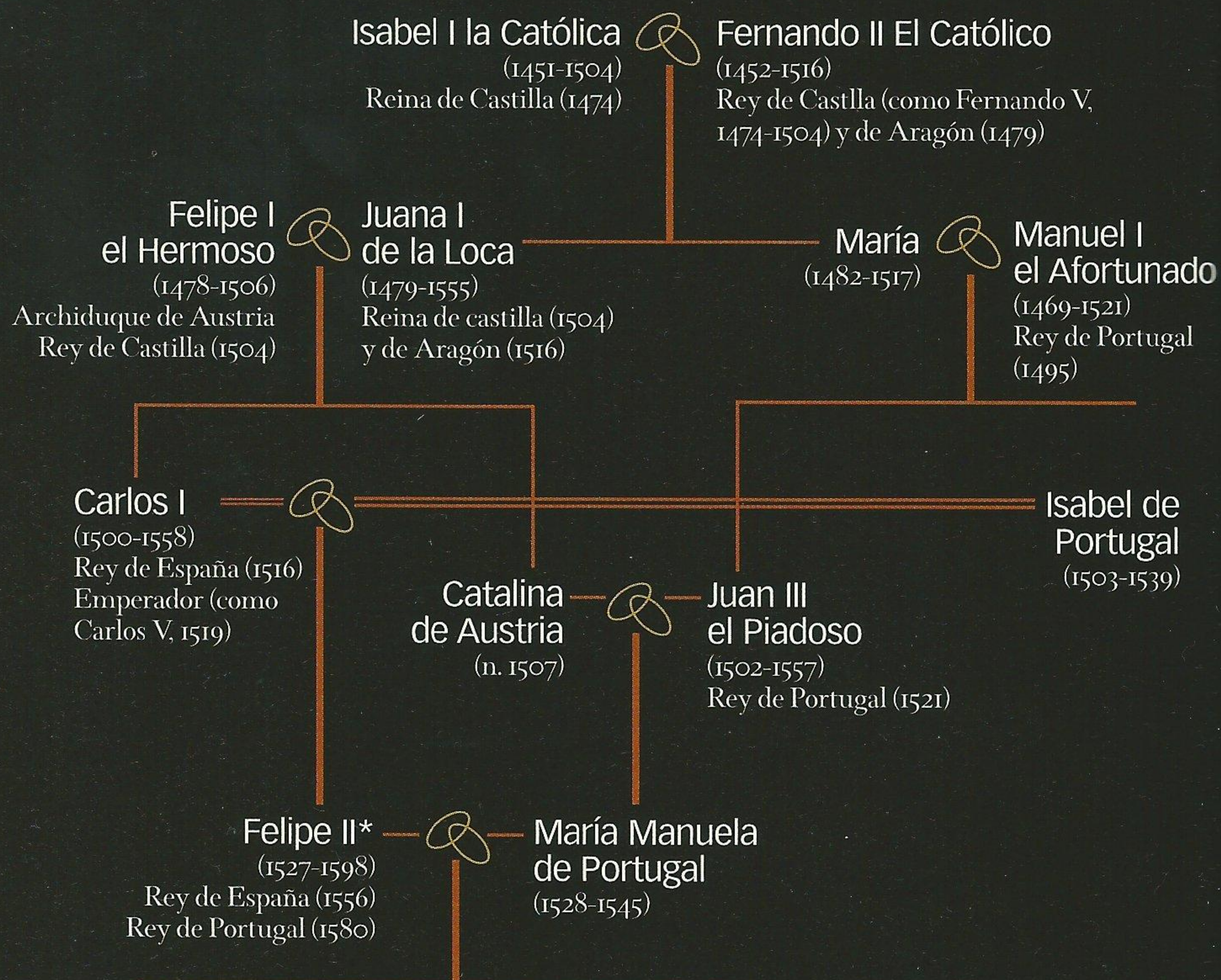


**El carácter atrabiliario** de don Carlos llegó al paroxismo a raíz de la sublevación antiespañola que estalló en 1566 en los Países Bajos. Herido en su orgullo al ver que el rey determinaba nombrar al duque de Alba gobernador de Flandes, cargo que esperaba desempeñar él, don Carlos, ciego de cólera, trató de apuñalar al duque diciéndole: «¡Vos no iréis a Flandes, porque os mataré!». Este óleo de Juan Ignacio de Uría (siglo XIX) está inspirado en aquel desgraciado episodio; se conserva en la Universidad Complutense de Madrid



# La herencia genética

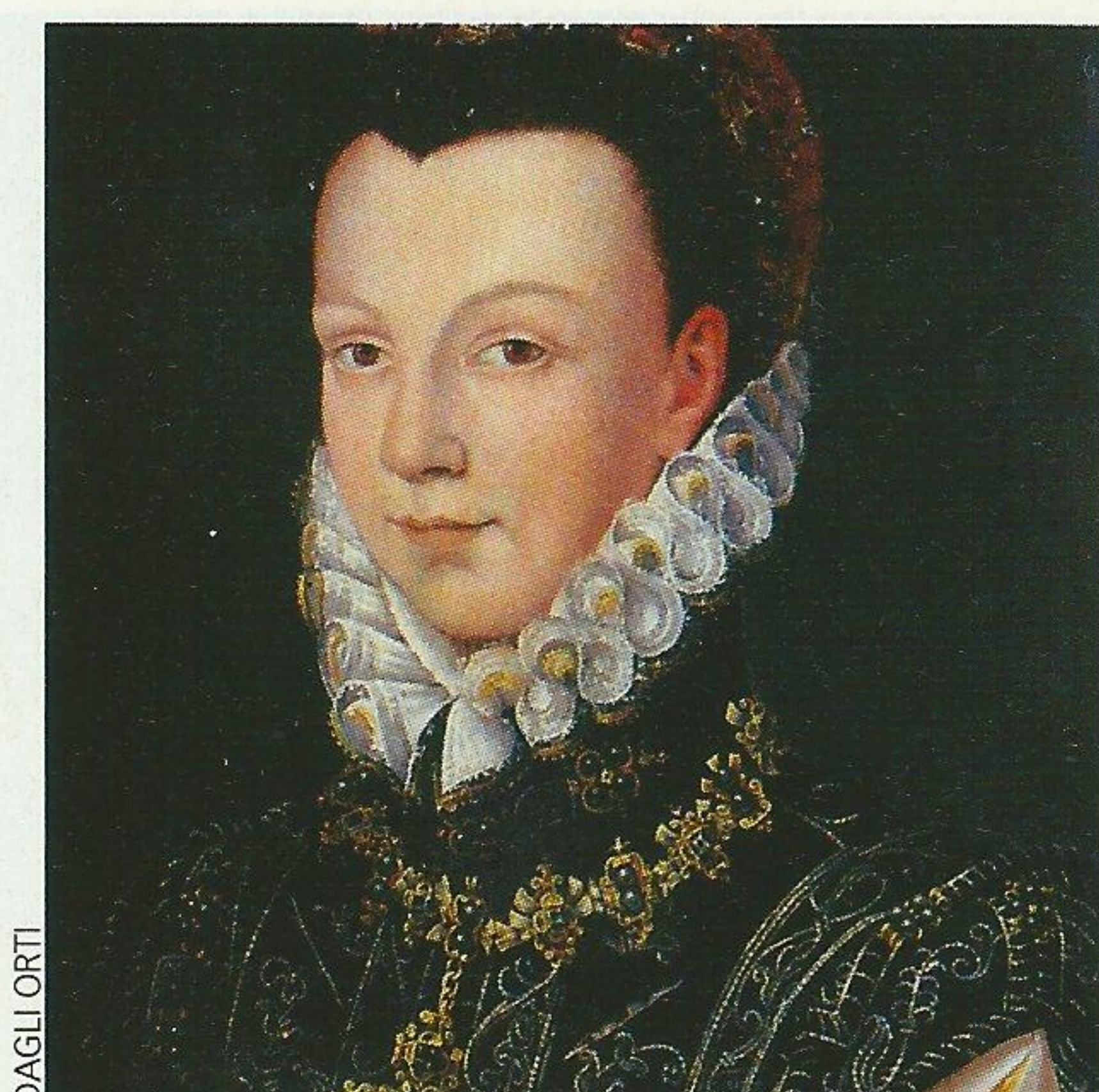
LA POLÍTICA MATRIMONIAL iniciada por los Reyes Católicos y continuada por el emperador Carlos V –que perseguía establecer vínculos dinásticos con Portugal, el Sacro Imperio e Inglaterra a fin de aislar Francia, en aquel entonces principal enemigo de la corona hispánica– tuvo como resultado una serie de uniones consanguíneas que se ven reflejadas en el árbol genealógico de los Austrias españoles, esto es, los miembros de la casa de Habsburgo que dirigieron los destinos de la Monarquía Católica. Carlos V contrajo matrimonio con su prima hermana Isabel de Portugal, y el hijo de ambos, Felipe II, lo hizo a su vez con María Manuela de Portugal, prima hermana suya, y además en doble grado. Uno y otra eran nietos de Juana I de Castilla, por lo que su hijo, el príncipe don Carlos, era biznieto, tanto por línea paterna como por línea materna, de aquella desdichada reina llamada «la Loca». Todo hace pensar que esta desgraciada herencia genética, fruto de repetidas uniones consanguíneas, se manifestó en la persona de don Carlos, no sólo en lo que respecta a su fragilidad física sino también a sus desequilibrios psíquicos. El rey se desposó tres veces más: con María Tudor, con Isabel de Valois y con Ana de Austria. De esta última, hija del emperador Maximiliano II, tuvo otro hijo varón, que en 1598, a la muerte del soberano, subiría al trono hispánico como Felipe III.



**Príncipe Don Carlos**  
(1545-1568)

Fue el fruto de una sucesión de uniones consanguíneas que habría influido en sus desarreglos físicos y psíquicos. Óleo por A. Sánchez Coello. Museo Nacional, Lisboa

(\*) A la muerte de María Manuela (1545), madre de don Carlos, Felipe II casó sucesivamente con:  
 • **María Tudor**, reina de Inglaterra e Irlanda (murió en 1558)  
 • **Isabel de Valois**, hija de Enrique II, rey de Francia (murió en 1568)  
 • **Ana de Austria**, hija del emperador Maximiliano II y de María de Austria, hermana de Felipe II; era, por tanto, sobrina de su esposo. De esta unión nació el heredero del trono, el futuro Felipe III. La reina fallecería en 1580



**ISABEL DE VALOIS**

Hija de Enrique II de Francia, había sido prometida a don Carlos, pero a la muerte de María Tudor, segunda esposa de Felipe II, se casó con el rey. Óleo del siglo XVI. Museo del Castillo de Versalles

no suponía el acceso a los círculos en los que se tomaban las grandes decisiones políticas. Tampoco había recibido juramento de las Cortes aragonesas, y la cuestión de su matrimonio se aplazaba *sine die*. Y ello a pesar de que durante meses se estudió la posibilidad de su unión con la reina María Estuardo y, más tarde, con Ana de Austria, proyecto éste que llegó a entusiasmar al heredero.

## LA CUESTIÓN DE FLANDES

Existían serias dudas en cuanto a la capacidad del heredero para asumir tareas de gobierno; como informaba al rey de Bohemia su embajador en la corte española: «Su padre no le emplea en nada, lo cual le produce viva contrariedad. Es posible que tenga buenas razones para ello, pues

el carácter del príncipe es violento e irritable». Lo cierto es que don Carlos vivía angustiado y la actitud del rey lo sumía en una desesperación que le inducía a censurar todas las decisiones que su padre adoptaba.

Las tensiones entre ambos crecieron a partir de 1566, como consecuencia de la crisis de los Países Bajos, desde donde la regente Margarita de Parma, hija natural de Carlos V, enviaba noticias alarmantes sobre la situación de unas provincias en las que peligraba no sólo el catolicismo, sino incluso la soberanía del propio Felipe II. El problema no era nuevo, como tampoco lo eran los intentos de solucionarlo. El conde de Egmont, primero, y Montigny, más tarde, vinieron a España intentando que se escuchasen sus recla-





**Monumento sepulcral de Felipe II,** en el monasterio de El Escorial. Arrodillada a la derecha del rey aparece María Manuela de Portugal y tras ella, de pie, su hijo, el príncipe don Carlos. También de pie, junto a ella, se encuentra Ana de Austria, madre de Felipe III. Y arrodillada tras el monarca aparece Isabel de Valois. Pompeo Leoni realizó las figuras en bronce áureo hacia 1590

## Felipe II juzgó necesario intervenir cuando el príncipe preparaba su huída a Flandes, lo cual constituía un acto de franca rebeldía

maciones, aunque sin resultados. Según Cabrera de Córdoba, al ver que nada conseguían del rey, ambos emisarios hablaron con el heredero y, aunque historiadores como el belga Gachard consideran que las entrevistas fueron meramente protocolarias, el príncipe pudo concebir esperanzas de convertirse en árbitro de la situación, puesto que desde su nacimiento estaba destinado a gobernar Flandes. En diciembre de 1566, Felipe II convocó Cortes a fin de solicitar el necesario apoyo económico que le permitiera solucionar el problema de los Países Bajos; los procuradores pidieron al rey que el prín-

cipe de Asturias permaneciese en España durante el tiempo que él tuviera que estar fuera de ella. La solicitud desencadenó las iras del heredero, que se encaró con los procuradores reunidos en Cortes diciendo: «No quisiera que se os antojase suplicar a mi padre que me deje en España [...], los procuradores que lo hagan serán mis enemigos capitales y emplearé todos los medios de que disponga para destruirlos».

### **EL PRÍNCIPE REBELDE**

No eran simples palabras. Cuando el príncipe supo que el duque de Alba sería el encargado de dirigir las ope-

raciones en los Países Bajos, le amenazó puñal en mano: «¡Vos no iréis a Flandes porque os mataré!». La situación estaba llegando a unos extremos que hacían necesaria la intervención de Felipe II, tanto más cuanto que, en diciembre de 1567, el príncipe preparaba ya su huida de España, y eso era declararse en franca rebeldía. Para marcharse necesitaba dinero, por lo que envió cartas a los grandes de España solicitando préstamos «para una empresa que iba a acometer». Después buscó la colaboración de don Juan de Austria, uno de los pocos amigos que tenía en la corte, junto con la reina Isabel de





ADAM WOOLFITT

## REPOSO ETERNO EN EL ESCORIAL

Los primeros miembros de la casa de Austria que recibieron sepultura en el monasterio de El Escorial fueron el príncipe don Carlos (enterrado primero en Santo Domingo el Real de Madrid) e Isabel de Valois, esposa de Felipe II; sus restos fueron trasladados allí el 7 de junio del año 1573

Valois, para que le facilitase la huida; pero don Juan, por lealtad a su hermano el rey, así como por lo descabellado de un proyecto del que sólo cabía esperar el fracaso, comunicó al soberano las intenciones del príncipe. Felipe II, que ya tenía noticia de las cartas que su hijo había dirigido a los grandes de España, decidió actuar, aunque con la cautela y discreción que caracterizaron sus actos.

Los acontecimientos de diciembre de 1567 indujeron a Felipe II a tomar rigurosas medidas respecto de

su hijo. No obstante, dejó pasar las navidades sin que ninguno de sus movimientos denunciase cuáles eran ni su estado de ánimo ni sus intenciones respecto al príncipe.

## ESCÁNDALO Y DESHONOR

Finalmente, la noche del 18 de enero, el rey ordenó su encarcelamiento. La desesperación de don Carlos al verse en ese estado rebasó todos los límites imaginables; pidió a su padre que lo matase allí mismo, puesto que su prisión era un escándalo y un deshonor, y amenazó con quitarse la vida. El rey le advirtió que eso era una locura y él respondió: «No soy loco, sino desesperado».

La noticia de la prisión del heredero de la Monarquía Católica produjo estupor en unos y consternación en otros. Una de las personas que más sufrió por el príncipe fue la reina Isabel de Valois, así como la princesa Juana. Don Juan de Austria vistió de luto y el rey se lo prohibió, como prohibió también que se hicieran públicas manifestaciones de tristeza por la prisión de don Carlos.

Después del incidente el rey consideró que debía dar cuenta de lo sucedido; habló con los embajadores y envió cartas a las ciudades, a los miembros de la nobleza y a las altas dignidades eclesiásticas. Lo que más

# La Leyenda Negra

EN 1913 JULIÁN JUDERÍAS obtuvo un premio literario con su libro *La leyenda negra*. Acuñaba así un concepto que definió de esta manera: «Por leyenda negra entendemos el ambiente creado por los fantásticos relatos que acerca de nuestra patria han visto la luz pública en todos los países». Dichos relatos trataban de la colonización española en América, de la Inquisición, de los tópicos sobre el carácter de los españoles y, sobre todo, de ciertos hechos acaecidos durante el reinado de Felipe II, como la muerte del príncipe don Carlos. Quien de alguna manera inició el proceso difamatorio fue Guillermo de Orange, en cuya *Apología* (1581) calificaba al monarca de «incestuoso», por haber contraído matrimonio con su sobrina Ana de Austria, y de «asesino» de su hijo don Car-

los y de su tercera esposa Isabel de Valois. La obra de Orange tuvo gran difusión en la Europa reformada, donde tales acusaciones fueron, a menudo, admitidas como verdades irrefutables. Más tarde, las *Relaciones* de Antonio Pérez (1594) difundieron parecidas falsedades por Francia y los Países Bajos. Pero estas obras, por sí solas, no hubieran forjado la leyenda negra antifilipina sin la colaboración de escritores que vieron un rico filón literario en historias como la del príncipe don Carlos. Surgieron así novelas históricas como la de Saint-Réal (1673); aunque el encargado de hacer llegar el mito del desgraciado príncipe español al gran público fue el teatro, especialmente la obra de Schiller *Don Carlos*, una pieza dramática de fuerte impacto en la que Felipe II entregaba su hijo a la Inquisición.



ALBUM ARCHIVO FOTOGRAFICO

**Felipe II**, en su imagen más típica, con un rosario en la mano y vestido de negro —color que llegaría a imponerse en la corte—, en un óleo atribuido a Sofonisba Anguissola. Museo del Prado, Madrid



# Cuando sintió próxima la muerte, el príncipe Carlos pidió ver a su padre para solicitar su perdón, pero Felipe II se negó a visitarle

le preocupaba era la opinión de los monarcas europeos y, para evitar que la noticia les llegase por cauces inadecuados, envió cartas de su propia mano al Papa, al emperador y a varios soberanos. En ellas exponía vagamente los motivos que le habían llevado a tomar tal resolución. Es probable que el rey estimara que no tenía por qué explicar los pormenores, pero fue un error no tener en cuenta la opinión pública, puesto que el silencio propició todo tipo de conjeturas y especulaciones.

No hubo reacción popular por la prisión del heredero, posiblemente por miedo, como señala Cabrera de Córdoba, aunque en la corte no se hablaba de otra cosa: «El pueblo se muestra muy licencioso en sus expresiones y nadie hubiese podido pensar que las lenguas anduviesen tan sueltas», era la opinión de alguien próximo al rey, mientras que Cabrera de Córdoba recuerda el temor de Felipe II ante la posibilidad de que alguien intentase liberar al príncipe: «No fue el rey [...] ni a San Lorenzo a vigilar su fábrica; tan atento al negocio del príncipe estaba y sospechoso de las murmuraciones, [...] que

ruidos extraordinarios en su palacio le hacían mirar si eran tumultos para sacar a su alteza de su cámara».

## LA MUERTE DE DON CARLOS

La desesperación del príncipe aumentaba de día en día. Hizo cuanto pudo para acabar con su vida: mantuvo prolongadas huelgas de hambre, bebía agua helada sin tino o enfriaba la cama con nieve. Su precaria salud, unida a estos excesos, precipitó su muerte sin que el rey tomara cartas en el asunto. El 19 de julio se hizo pública la enfermedad de don Carlos, y éste, sabiendo que su final se acercaba, pidió ver a su padre para solicitar su perdón, pero el rey se negó a visitarle y prohibió a la reina y a doña Juana que lo hiciesen.

En la madrugada del 24 de julio murió don Carlos teniendo pleno conocimiento de sus actos y confortado por los santos sacramentos. Su muerte encendió aún más las suspicacias: se habló de veneno, de estrangulamiento y de otras formas de muerte violenta; especulaciones todas ellas sin fundamento. Pero aunque Felipe II no ordenara la muerte de su hijo, eso no lo eximió de responsabi-

lidad, porque si bien como rey tenía motivos para privarlo de libertad, no los tenía para tratarle como a un criminal, impidiéndole todo contacto con sus pocos amigos y empujándolo a la desesperación más absoluta.

Sobre los sentimientos que la muerte de don Carlos despertó en el rey, Cabrera de Córdoba explica que éste «se recogió en su cámara con más dolor y menos cuidado». El mismo cronista escribía que «el padre se afligió, pero el Rey se aquietó»; expresivo comentario de lo que supuso para Felipe II la pérdida de un hijo que, de vivir, podría haberle causado dificultades sin cuento. ■

## PARA SABER MÁS

### ENSAYOS

- Don Carlos y Felipe II  
*L. P. Gachard. Swan, Madrid, 1984*
- Felipe II y su tiempo  
*M. Fernández Álvarez. Espasa, Madrid, 1998*

### NOVELA HISTÓRICA

- El príncipe rebelde  
*M. Fernández Álvarez. Editorial Colegio de España, Salamanca, 1996*

### INTERNET

- <http://www.artehistoria.com/historia/contextos/2439.htm>



**La campaña de represión** emprendida por el duque de Alba contra los sublevados de los Países Bajos tuvo gran impacto en la obra de los pintores flamencos. Lienzos como éste, titulado *Alegoría del reino de terror del duque de Alba* y conservado en el Museo Stedelijk de Amsterdam, ayudaron en gran medida a divulgar la leyenda negra contra Felipe II



ATAPUERCA EN 3D

# LA VOZ DE LOS FÓSILES

En la Sierra de Atapuerca hay, por decirlo en pocas palabras, información acerca de un larguísimo periodo de tiempo, todo el que llevan los humanos viviendo en Europa; año a año suma un millón largo de viajes de la Tierra alrededor del Sol. Información acerca de climas, ecosistemas y paisajes. Sobre la tecnología y la economía humana. Sobre el desarrollo, la longevidad, la sociabilidad, las enfermedades humanas. También sobre las capacidades mentales del hombre. ¿Conocía lo inevitable de la muerte, de su muerte, Miguelón, el *Homo heidelbergensis* propietario del Cráneo 5, que aquí se reproduce?

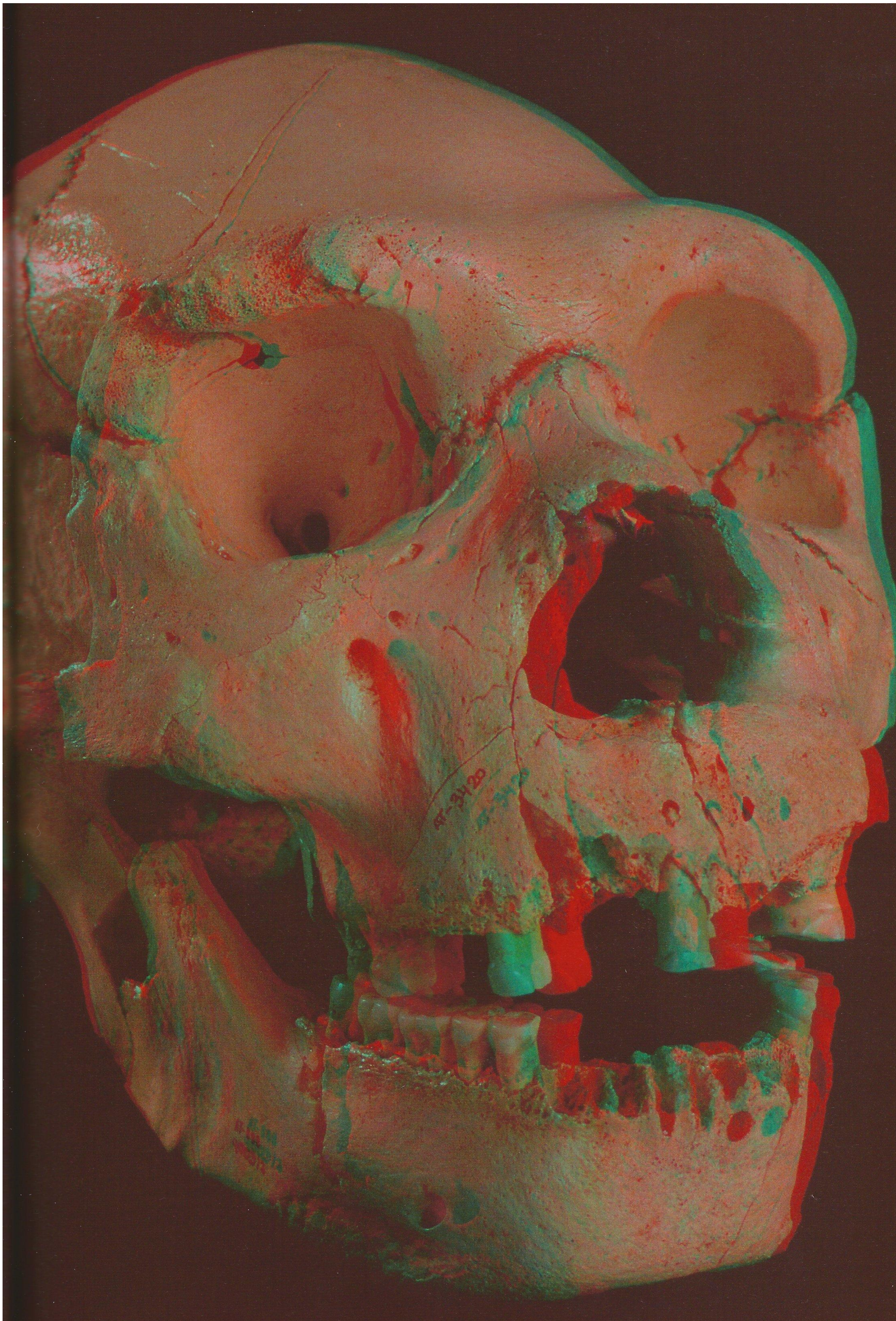
Texto JUAN LUIS ARSUAGA

CATEDRÁTICO DE PALEONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, CODIRECTOR DE LAS EXCAVACIONES DE LA SIERRA DE ATAPUERCA Y DIRECTOR DEL CENTRO MIXTO UCM-CIII DE EVOLUCIÓN Y COMPORTAMIENTO HUMANOS

Fotografías JAVIER TRUEBA/JUANSE GALAZ  
VILLASANTE/MADRID SCIENTIFIC FILMS







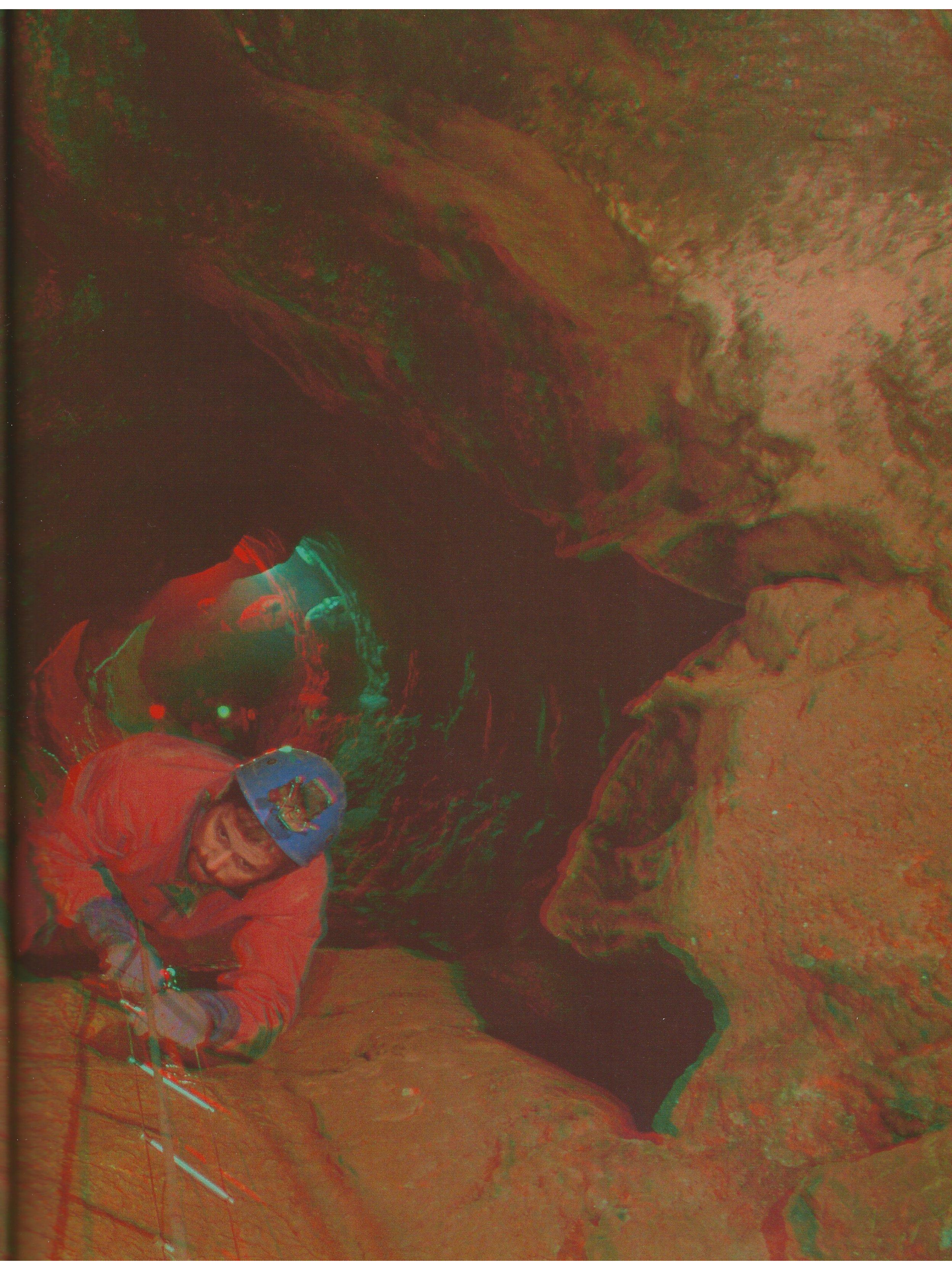


# VIAJE AL CENTRO DE ATAPUERCA

La Sima de los Huesos no es un yacimiento convencional. Está situado en el corazón de la Sierra de Atapuerca, en Burgos, y se llega a él tras un largo camino que termina en una caída de 13 metros. El acceso desde el exterior estaba más cercano hace 400.000 años, y debía de ser un agujero en la ladera que daba directamente a una gran sala, que los osos utilizaban para hibernar. Pero la Sima era la misma: un profundo pozo, oscuro y misterioso. Por eso lo escogieron los humanos, para depositar allí tantos cadáveres. Hay que ir hasta la Sima para comprender lo que ellos sintieron.



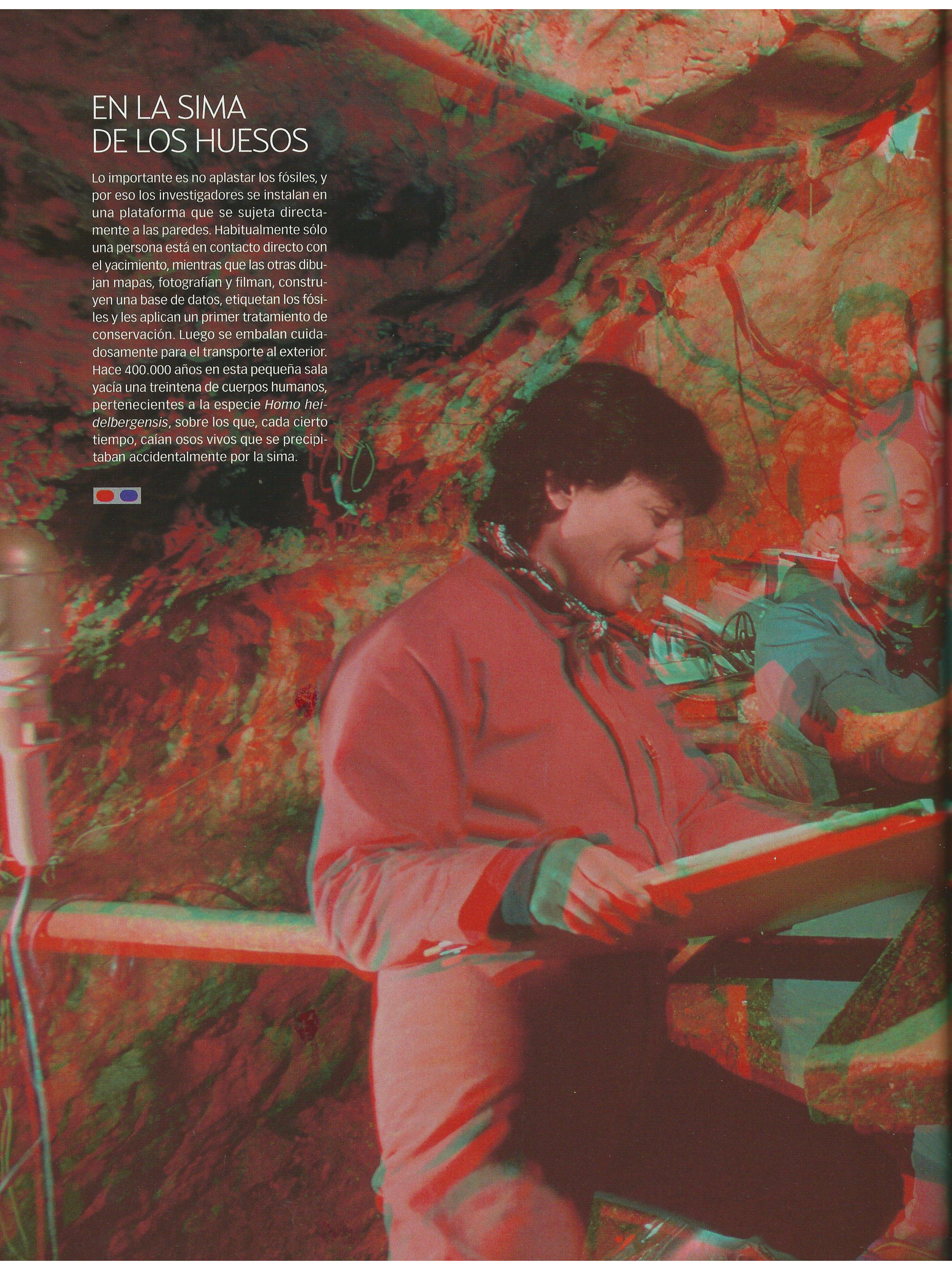






# EN LA SIMA DE LOS HUESOS

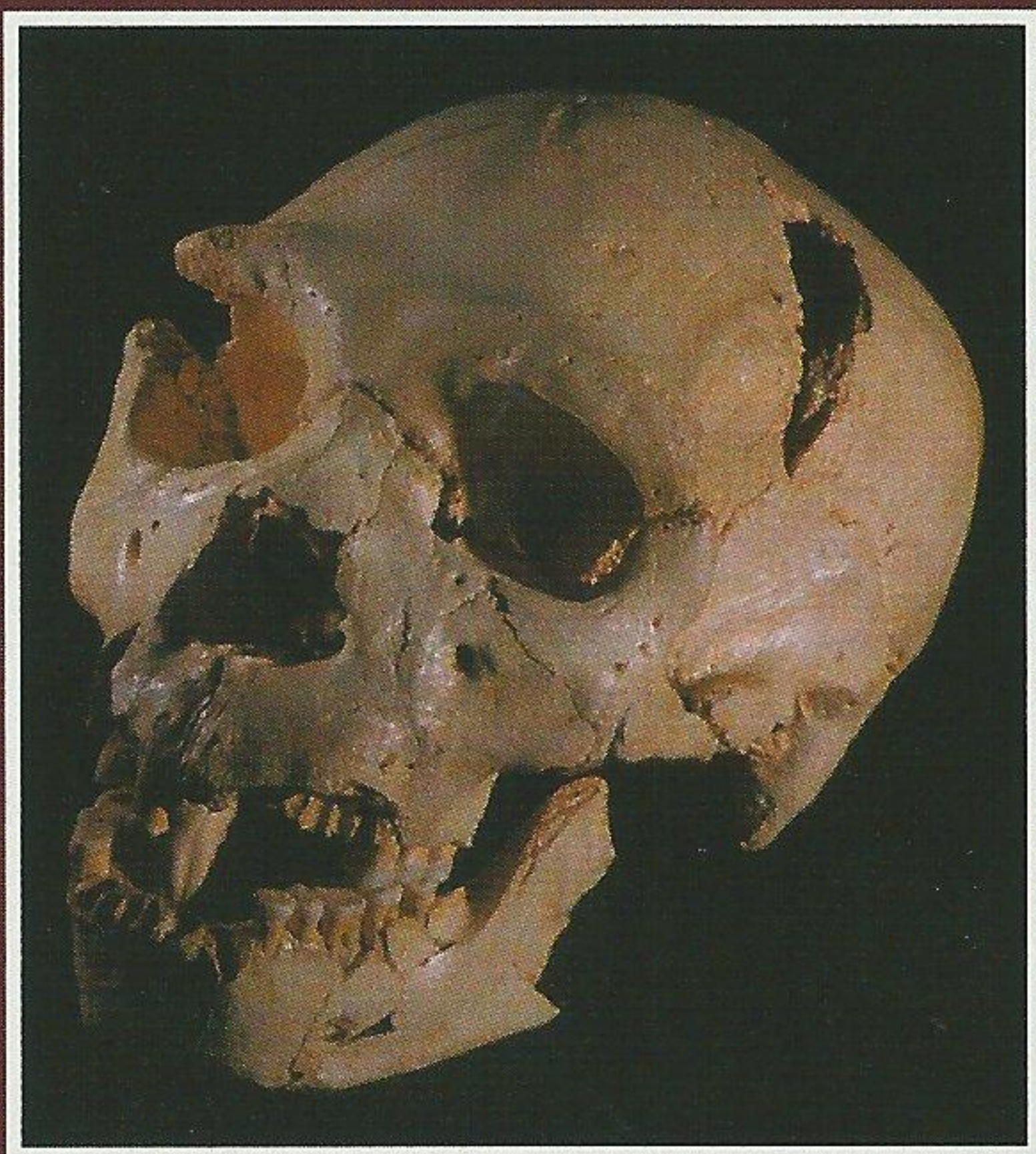
Lo importante es no aplastar los fósiles, y por eso los investigadores se instalan en una plataforma que se sujeta directamente a las paredes. Habitualmente sólo una persona está en contacto directo con el yacimiento, mientras que las otras dibujan mapas, fotografían y filman, construyen una base de datos, etiquetan los fósiles y les aplican un primer tratamiento de conservación. Luego se embalan cuidadosamente para el transporte al exterior. Hace 400.000 años en esta pequeña sala yacía una treintena de cuerpos humanos, pertenecientes a la especie *Homo heidelbergensis*, sobre los que, cada cierto tiempo, caían osos vivos que se precipitaban accidentalmente por la sima.









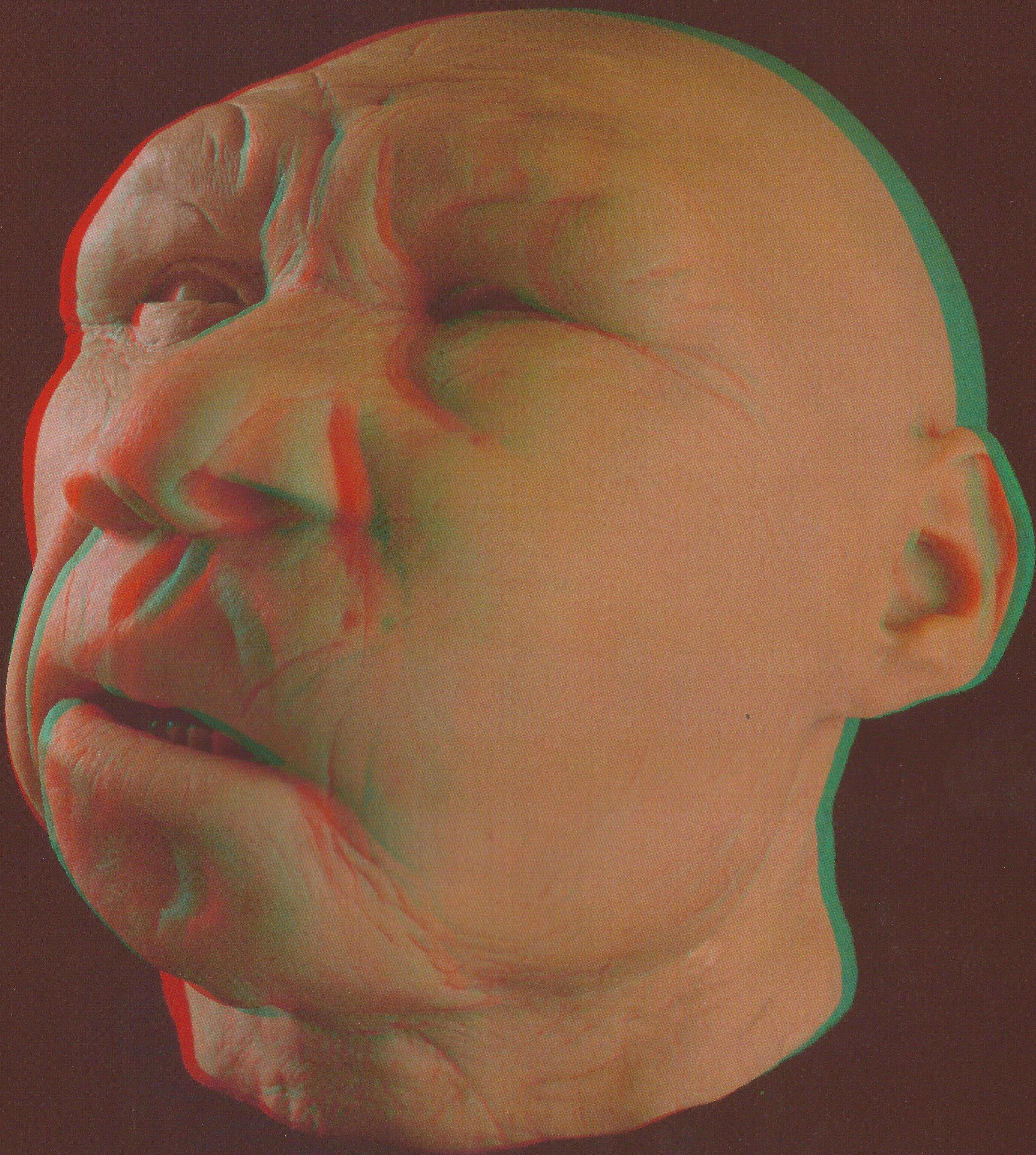


## UNA VIDA MUY DURA ...

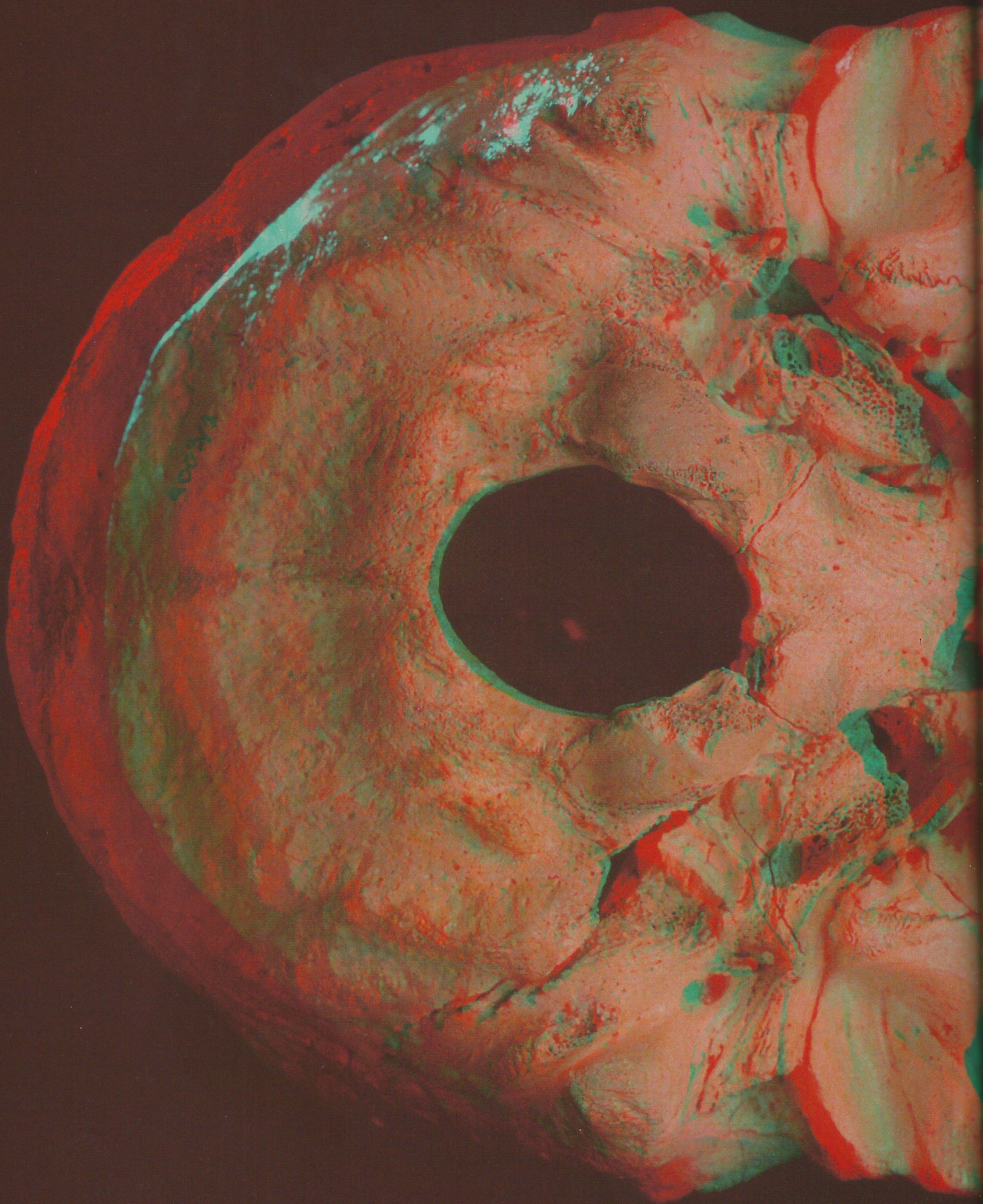
Miguelón, el propietario del Cráneo 5, sufrió un golpe tremendo en el lado izquierdo de la cara. Sabemos que no lo mató al momento porque en las semanas o meses siguientes se produjo una remodelación muy importante en esa región, deformando el hueso desde la órbita hasta los alvéolos dentales. Otros impactos, no tan fuertes, se aprecian en la bóveda craneal. Por otro lado, se le partió en vida el segundo premolar superior izquierdo, tal vez como consecuencia del mismo golpe de la cara. La pieza no cayó ni le fue extraída, con lo que la cavidad interna quedó al aire y se infectó, produciendo un flemón.















## ... Y UNA MUERTE TEMPRANA

En la colección de fósiles de la Sima el desgaste dental es muy fuerte, y permite estimar la edad de muerte de los adultos, que en este individuo se situaría sobre los 40 años. El prognatismo, o proyección hacia delante de la cara, es muy superior al actual. La gran distancia entre el último molar y la articulación del cráneo con la mandíbula es un rasgo que relaciona evolutivamente a la población de la Sima con los neandertales, muy posteriores en el tiempo. Las delicadas estructuras de la base del cráneo se utilizan en las discusiones sobre las capacidades para hablar de los fósiles, pero ninguno las conserva como este ejemplar.




La excavación en los niveles superiores del yacimiento de la Gran Dolina requiere un amplio equipo de investigadores











## REVOLVIENDO LA BASURA

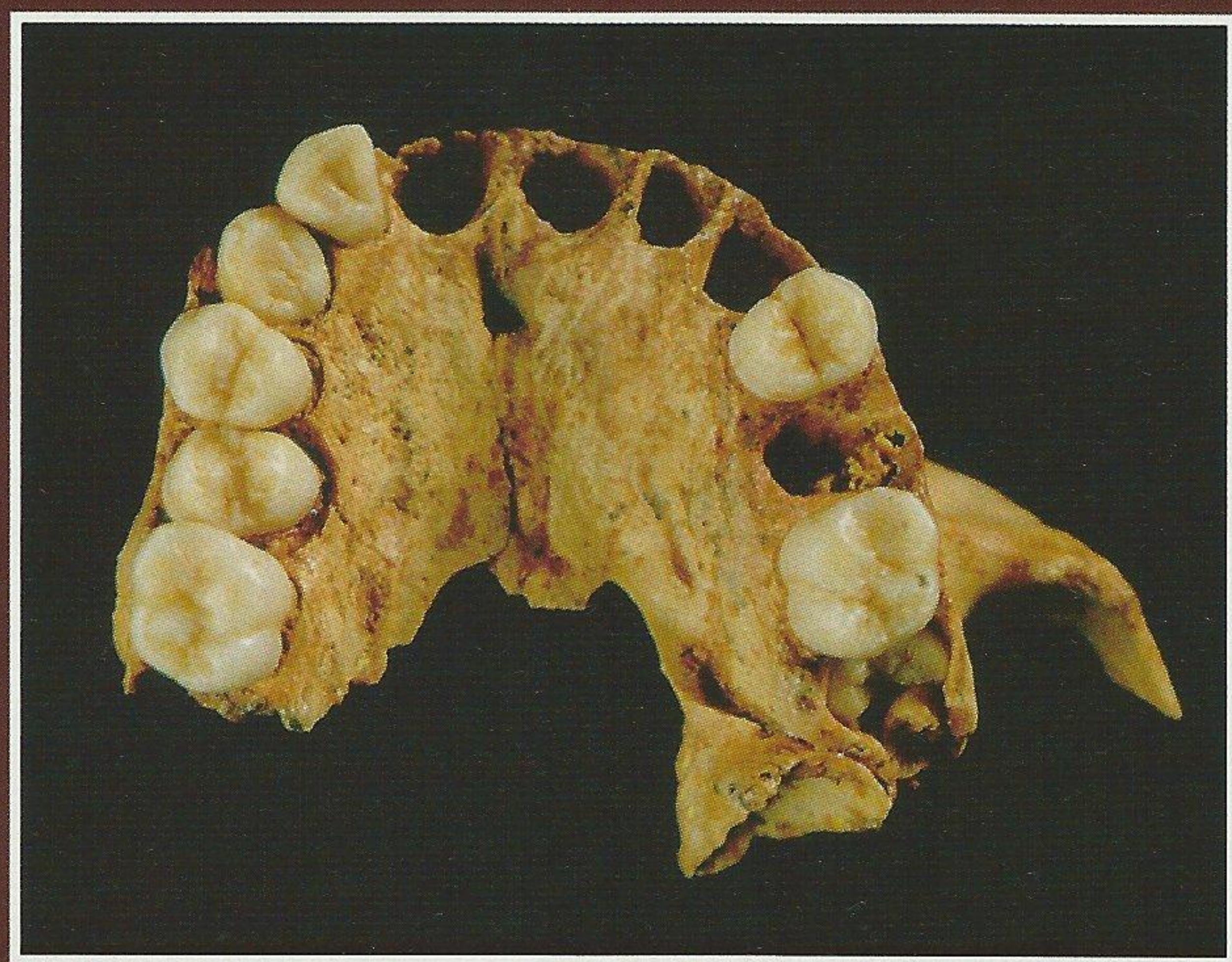
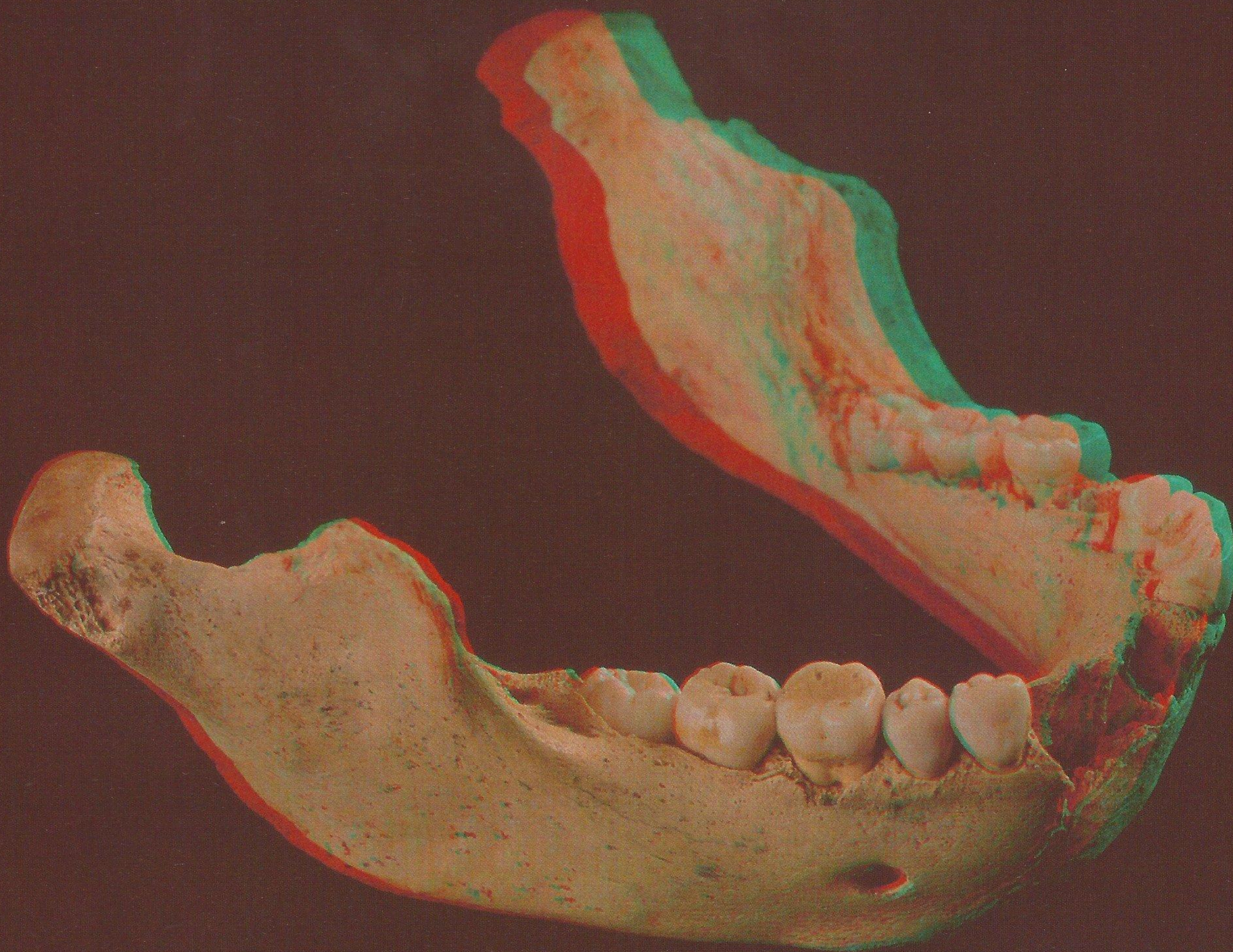
En esta misma entrada de la cueva llamada Gran Dolina, había humanos de la especie *Homo heidelbergensis* tallando instrumentos, limpiando pieles y descuartizando ungulados hace unos 350.000 años. Luego la cavidad se rellenó de sedimento y nadie más volvió a pisar el lugar hasta que comenzaron las excavaciones. Los restos de la comida y las herramientas abandonadas seguían allí, y sólo faltaban los seres humanos. En la excavación se documenta todo, para no perder datos muy valiosos e irrecuperables. No sólo es importante identificar cada uno de los objetos hallados, sino tomar buena nota de su posición en el yacimiento. A la vuelta del campo comienza otra excavación: el trabajo en el laboratorio.











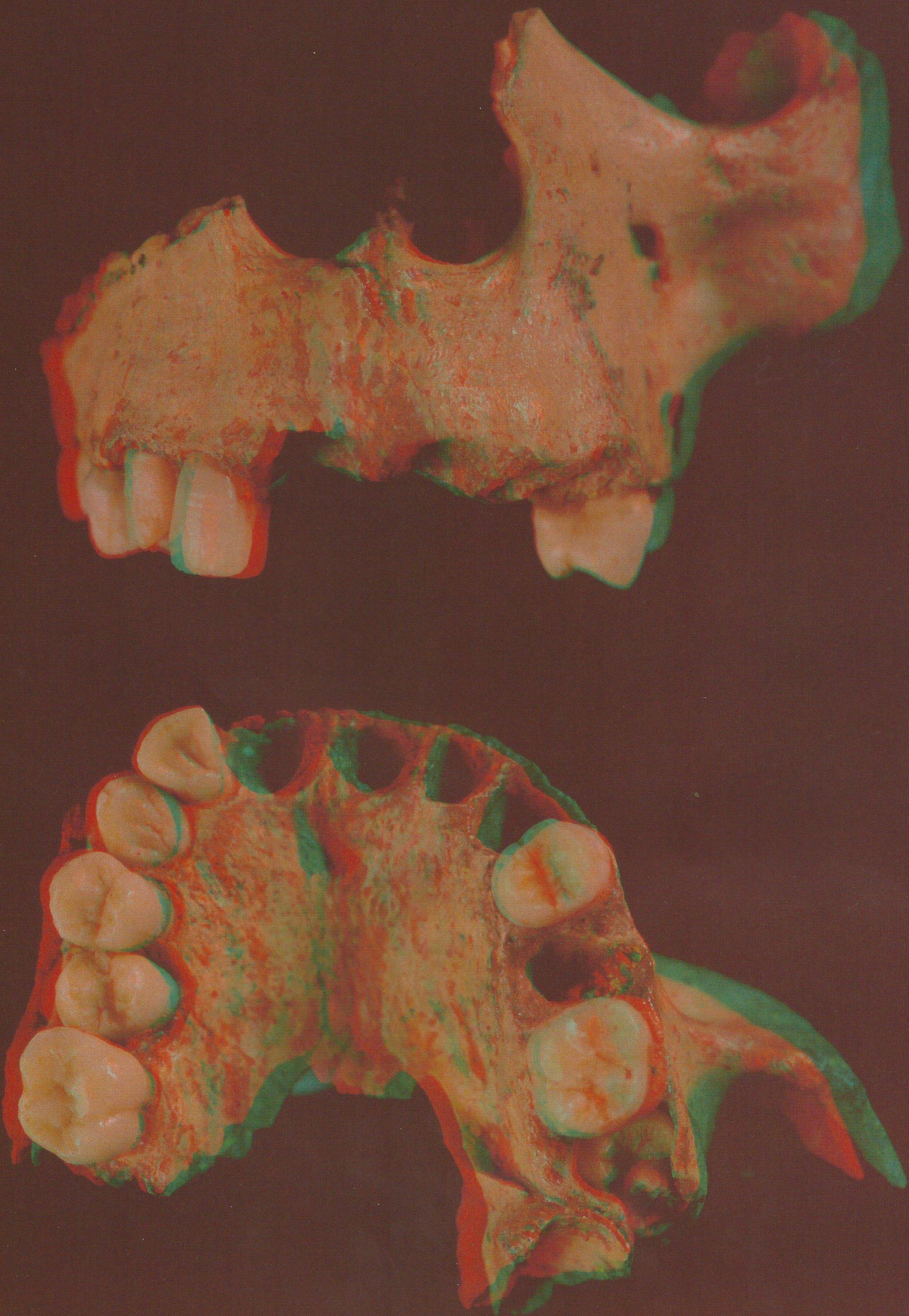
## UN CHICO FAMOSO

Hace 800.000 años vivió un muchacho en la Sierra de Atapuerca que estaba destinado a convertirse en una celebridad: el Chico de la Gran Dolina. Cuando murió ya se le habían caído todas las piezas de leche, pero aún no le habían salido las segundas y terceras muelas definitivas, como se aprecia en la imagen del recuadro superior, reproducida en 3 D en la página siguiente. Era un preadolescente de unos diez u once años. Hay otro muchacho famoso de la misma edad,

pero africano y con el doble de antigüedad (Turkana Boy); pertenece a la especie *Homo ergaster*. Comparando ambos fósiles se ve que el de la Gran Dolina está más evolucionado y es de otra especie: *Homo antecessor*. La mandíbula que se muestra en la parte superior de esta página es de un joven (de unos 17 años) de la Sima de los Huesos, al que le están saliendo las terceras muelas (las del juicio). Su especie es *Homo heidelbergensis*.











## UN TRÁGICO FINAL

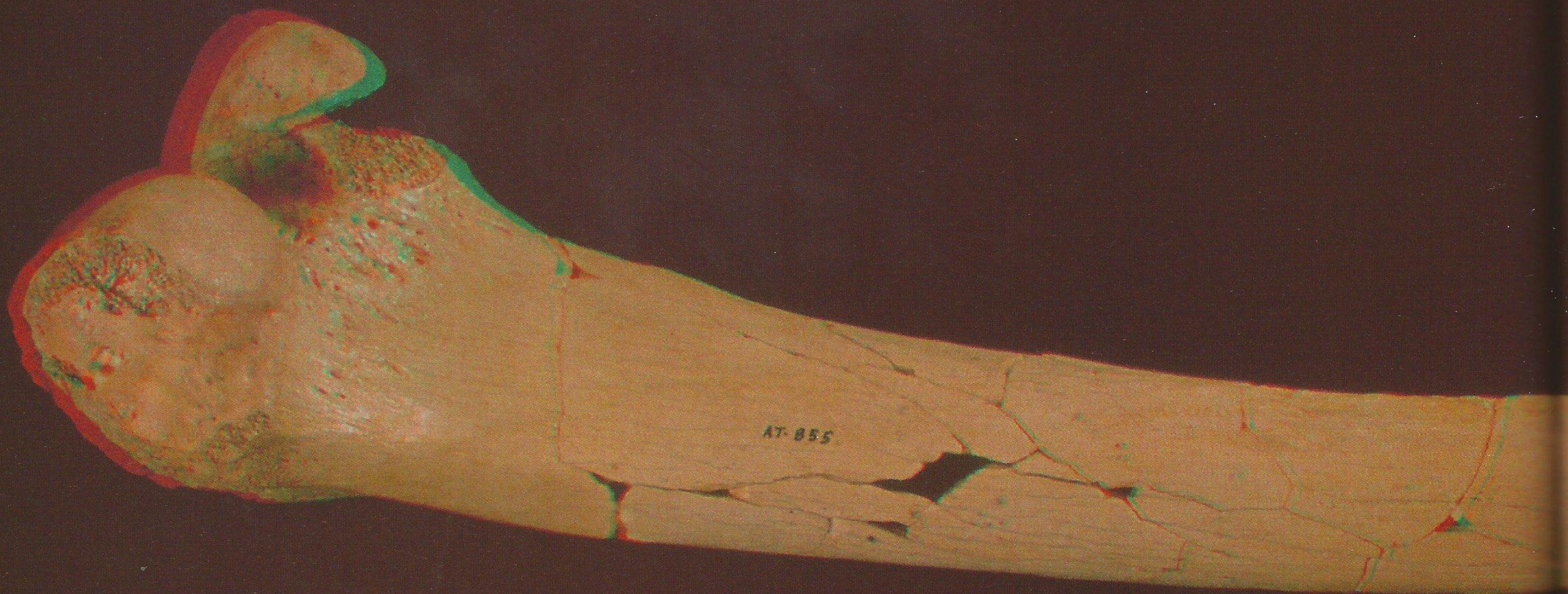
Seis humanos de la especie *Homo antecessor*, por lo menos, fueron devorados por antropófagos en Gran Dolina. Entre ellos se encontraba un preadolescente, aquí reconstruido. Sobre estas líneas se puede ver cómo apareció en el yacimiento. A la derecha, un frontal que podría ser del mismo muchacho y una mandíbula de un adolescente. La mayor parte de los huesos de esos seis ejemplares presentan trazas de haber sido desarticulados y descarnados con instrumentos de piedra. El fémur reproducido arriba fue golpeado para extraerle el tuétano. Posiblemente los caníbales sólo buscaban alimentarse de sus cuerpos y no se trataba de una práctica ritual.











## HACE 40 MILLONES DE AÑOS, NUESTROS ANTEPASADOS DESCUBRIERON LA MANERA DE VER EL MUNDO EN TRES DIMENSIONES, PARA ADAPTARSE A LA VIDA EN LOS ÁRBOLES

**L**os humanos somos primates superiores, un tipo de mamíferos que se representan el mundo en forma de imágenes. Esto es más raro de lo que puede parecer a primera vista, porque en el resto de los mamíferos, incluyendo los primates llamados inferiores, el olfato es el sentido que predomina y también su cerebro es olfativo en lugar de visual.

Nuestros antepasados desarrollaron las capacidades visuales para adaptarse a la vida en los árboles. Pero además de manejar imágenes en nuestro cerebro (las que vemos, las que recordamos y las que imaginamos), lo hacemos de una manera especial, que es diferente del cine y de la televisión. En estos medios las imágenes son planas, aunque contengan información acerca de un mundo que tiene tres dimensiones.

Hace unos 40 millones de años, nuestros antepasados descubrieron la manera de ver el mundo en tres dimensiones: consiste en superponer al máximo los campos visuales de uno y otro ojo. De este modo, el cerebro tiene dos puntos de vista y puede calcular distancias, una habilidad útil para saltar de rama en rama o para capturar un insecto. Para ver el relieve, se necesita frontalizar los ojos, ponerlos delante. Se pierde campo





## ERAN COLOSOS

Los humanos de la Sima de los Huesos eran extremadamente fuertes. Lo indican el relieve de las inserciones musculares, el grosor de los huesos y la anchura de sus caderas. Después de muchos años reconstruyendo huesos, fragmento a fragmento, en este extraordinario yacimiento se está empezando ahora a reconstruir esqueletos completos. No hay fémures

de homínidos fósiles tan completos como éste en ningún otro yacimiento del mundo. Por la longitud del fémur reproducido arriba se puede saber que su dueño mediría alrededor de 175 cm y pesaría unos 95 kg, mientras que el peso ideal de un varón actual de esa estatura no pasa de 70 kg. La pelvis es de otro individuo de similares características, apodado Elvis.



visual total, pero se gana en calidad porque se amplía el campo de visión estereoscópica o tridimensional.

El mismo sistema se emplea en la fotografía estereoscópica. Se toman un par de fotografías de los mismos objetos con dos cámaras situadas a la misma distancia que hay entre los ojos. Si se quiere potenciar la sensación de tridimensionalidad, las cámaras se pueden separar un poco más. Luego las dos imágenes resultantes, ambas planas, se integran en una sola que se ve en relieve con la ayuda de unas gafas con filtros de colores. El efecto que se consigue es espectacular, y más aún si las imágenes son

de suyo asombrosas, como éstas que presentamos de los yacimientos prehistóricos de Atapuerca, conocidos en todo el mundo y declarados Patrimonio de la Humanidad.

Pero, además de efectismo, ¿qué se gana con este invento? Pues información, naturalmente. Hay datos relevantes en las imágenes tridimensionales que pasan desapercibidos en las imágenes planas de la fotografía normal. O si no, nuestros antepasados no habrían desarrollado esta novedosa adaptación, modificando la posición de sus ojos y la forma de procesar información de sus cerebros. ■

### PARA SABER MÁS

#### ENSAYOS

- El collar del neandertal  
J. L. Arsuaga. *Temas de Hoy*, Madrid, 1999
- La especie elegida. La larga marcha de la evolución humana  
J. L. Arsuaga, I. Martínez. *Temas de Hoy*, Madrid, 2001
- Atapuerca: un millón de años de historia  
J. L. Arsuaga, J. M.<sup>a</sup> Bermúdez de Castro, E. Carbonell. Editorial Complutense, Madrid, 2001
- Los aborígenes: la alimentación en la evolución humana  
J. L. Arsuaga. RBA Libros, Barcelona, 2002
- Los orígenes del hombre  
Varios autores. National Geographic Society-RBA, Barcelona, 2003

#### INTERNET

- [www.atapuerca.tv](http://www.atapuerca.tv)



## LIBROS DEL MES

# La larga vida de nuestros mitos patrios

**E**s ésta una sugerente reflexión sobre cómo se ha ido definiendo en las obras de los historiadores españoles la idea de España, desde el siglo XVI en adelante. Su autor, comprometido en todo momento con el presente, parte de una posición crítica ante la existencia de una identidad española única, natural, inevitable y obligada, con el objetivo de contribuir a una nueva manera de entender España y, en último extremo, de mostrar las falacias que encierran las tesis de carácter nacionalista y acabar con cualquier modelo que descansa en la existencia de unas «esencias patrias».

Se trata, por tanto, de una historia de las ideas de España que se han proyectado a través de la historiografía relativa a la historia antigua. F. Wulff parte del análisis de los textos que han articulado las imágenes del pasado, empezando por los de los siglos XVI y XVII, cuando se crea el modelo de historia de España «esencialista-invasionista», basado en una supuesta esencia hispana refractaria a las influencias extranjeras (idea presente, por ejemplo, en la obra del padre Juan de Mariana). Siguen los ilustrados, en el siglo XVIII, preocupados por reivindicar la preeminencia cultural española en Europa. A continuación, en el siglo XIX, la construcción del Estado burgués en España genera obras (como las de Modesto Lafuente o José Amador de los Ríos) destinadas a educar patriotas, hasta que, desde el último tercio de siglo, en tiempos de la Primera República y la Restauración, surgen diferentes modelos interpretativos del pasado dentro del nacionalismo español (Antonio Cánovas del Castillo, Joaquín



ALSA, ARCHIVO ICONOGRAFICO, S.A.

Costa) y de los nacionalismos vasco (Sabino Arana) y catalán (Francesc Pi i Margall, Valentí Almirall, Enric Prat de la Riba). El siglo XX se reparte entre la tradición liberal (Rafael Altamira, Adolf Schulten, Pere Bosch Gimpera, Ramón Menéndez Pidal, Claudio Sánchez Albornoz) y el franquismo (Martín Almagro, Antonio García Bellido), con presencia de otros modelos atípicos (Julio Caro Baroja, Marcelo Vigil).

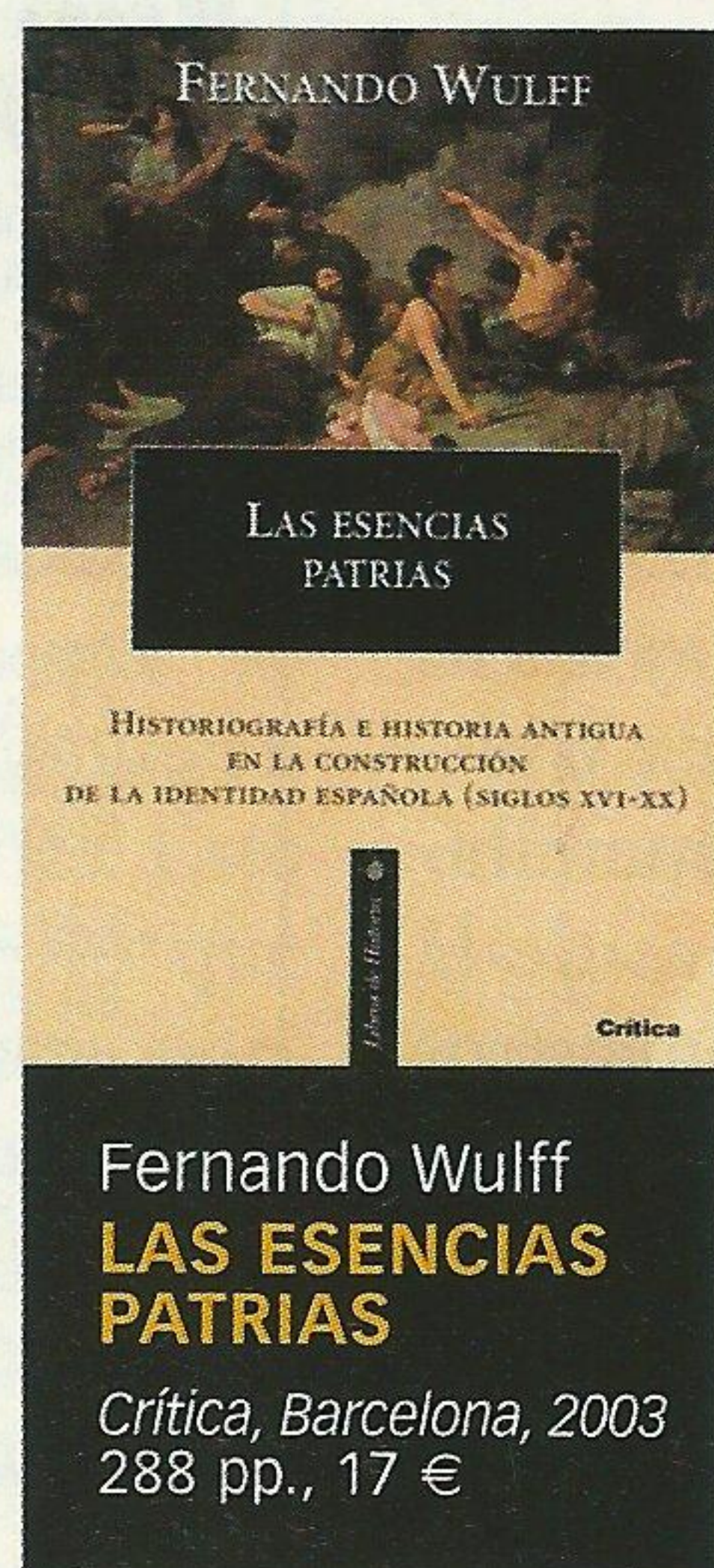
Para el autor, la pervivencia durante casi quinientos años de reflexiones historiográficas sobre el pasado de España es una prueba de la existencia de una identidad española plenamente asumida y elaborada. En este punto, sin embargo, quizá no valore en su justa medida la existencia de una historiografía catalana, vasca o gallega que, aunque más humilde y sin el respaldo de la corte o de las

instituciones del Estado, también puede ser utilizada como prueba de la existencia de esas diversas identidades colectivas. El autor lamenta también que, desde finales del franquismo, se haya producido un desequilibrio entre el proceso de desmitologización en el que se ha sustentado el nacionalismo español y el que se ha dado en los otros nacionalismos –catalán y vasco fundamentalmente–, siendo el primero más rápido y profundo. Sin embargo, tal consideración puede resultar injusta en la medida en que no toma en consideración el trabajo crítico de muchos autores de las citadas comunidades. En todo caso, como ensayo crítico sobre la relación entre historia y nacionalismo, el libro aquí reseñado es altamente recomendable para profundizar en las raíces de nuestro presente.

JORDI CORTADELLA,  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

## Últimos días de Sagunto.

Óleo de Francisco Domingo Marqués. 1869. Palacio de la Generalitat, Valencia





Gladiador muerto durante un combate. Mosaico romano del siglo IV d.C. Galería Borghese, Roma



## Espartaco: la gran rebelión de los desposeídos

La esclavitud tiene una doble cara: la más salvaje privación de libertad y de derechos; y el sometimiento sexual que es siempre la última forma de violación de la intimidad. *Espartaco* (1951), la novela de Howard Fast (1914-2003), funde esos dos itinerarios del horror en un espejo que refleja la gran rebelión de esclavos en tiempos de la Roma republicana y, a la vez, la abrumadora e intemporal explotación de hombres, mujeres y niños. Por eso, aquellos acontecimientos, ocurridos entre los años 73 y 71 a.C., reaparecieron como símbolo en el *Manifiesto comunista* (1848) de Karl Marx y Federico Engels, y sirvieron de inspiración a la revuelta de los «espartaquistas» que, liderados por Rosa Luxemburg y Karl Liebknecht, fueron aplastados por el ejército alemán en el año 1918.

La revuelta, protagonizada por gladiadores (entrenados para la lucha a muerte), esclavos destinados a las

tareas agrícolas y campesinos sin tierras, fue uno más de los intentos desesperados de limitar el poder omnímodo de los dueños de los latifundios que veían en esa fuerza de trabajo de muy bajo costo una forma de acrecentar sus ilimitadas riquezas.

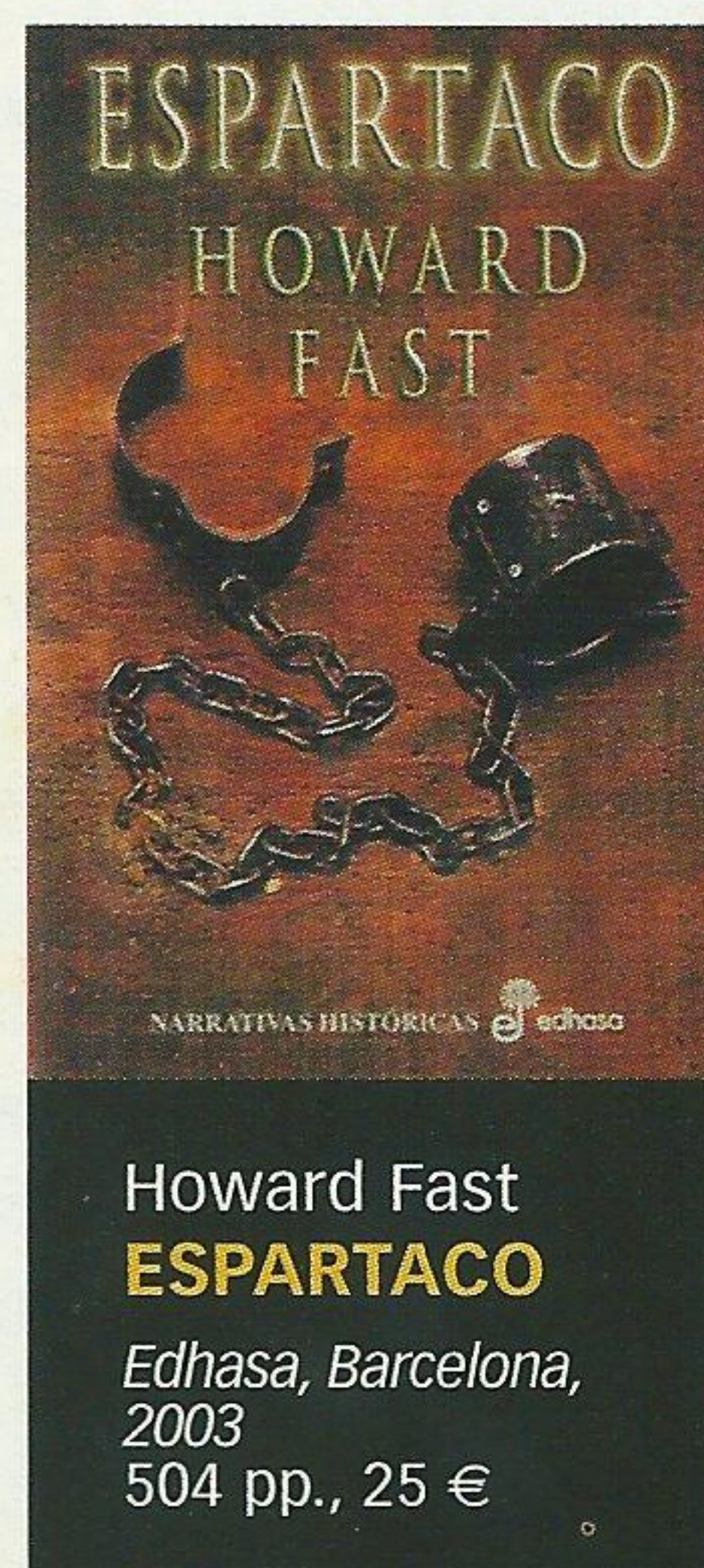
La novela de Fast, centrada en el liderazgo del tracio Espartaco, recorre con fidelidad este escenario que se reconstruye ante nuestros ojos de forma retrospectiva. Aparecen primero las imágenes espectrales de los seis mil hombres crucificados tras la derrota de los rebeldes y, poco a poco, escudriñando en la memoria de los personajes, van volcándose sobre el relato los antecedentes, los temores, los salvajes enfrentamientos entre un ejército de esclavos y las poderosas le-

giones romanas. A través de la memoria del opulento Craso, del cinismo de Cicerón, de la benevolencia de Graco se llega a la esencia de un hombre, el líder, el salvador derrotado. Según esos testimonios (que repiten a Plutarco, Apiano y Plinio) Espartaco no proponía la mera libertad: vislumbraba que existía una redención mayor, un mundo nuevo y luminoso, donde hombres y mujeres vivieran en feliz equidad. La derrota, por tanto, trasladaba a la posteridad ese programa de justicia para que fuera defendido (como así ocurrió) en los siglos venideros.

La novela presenta un universo de crueldad que Howard Fast quiso que fuera vivido como presente. Esas injusticias no se atribuían a patologías morbosas ni se justificaban enmarcadas en un pasado oscuro y remoto. Las villas campestres, la delicadeza de los manjares, los espíritus cultivados, los teatros, las pláticas de Cicerón —el fundador de la oratoria de Occidente—, el agresivo escepticismo, la insatisfacción y el tedio describen un mundo que se percibe como contemporáneo.

Fast fue víctima de la «caza de brujas» de la guerra fría y concibió esta novela estando en la cárcel. No consiguió editor y la publicó con su dinero. En poco tiempo se convirtió en una suerte de *best-seller* mundial. En España, *Espartaco* se publicó, en castellano, el mismo año de la muerte de su autor.

Los motivos de esta tardanza se atribuyen a Fast, pero es más que probable que la censura no hubiera permitido la circulación de este texto. Como tampoco se tradujo hasta 1991 *Espartaco. La rebelión de los gladiadores*, obra del escritor húngaro y luchador antifascista Arthur Koestler.



MARIETTA GARGATAGLI,  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BARCELONA



## A RESCATAR

# Los moriscos: musulmanes entre cristianos

Reedición de los estudios de Caro Baroja y Domínguez Ortiz sobre esta minoría

En 1957, Julio Caro Baroja publicó *Los moriscos del reino de Granada*, cuya reedición da cuenta de la singular y extraordinaria labor de Caro Baroja, muerto en 1995. Unos años más tarde, en 1978, Antonio Domínguez Ortiz y Bernard Vincent publicaban *Historia de los moriscos*. Hoy, Vincent sigue su incansable trabajo de investigador en París, en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, pero Domínguez Ortiz falleció en 2003.

Caro Baroja y Domínguez Ortiz pertenecen a la generación que se formó en los años anteriores a la guerra civil y se dedicó al trabajo investigador como única tabla de salvación en medio del desierto cultural de la posguerra. Ambos autores fueron independientes respecto a servidumbres académicas o modas coyunturales, lo que, sumado a cierto escepticismo conceptual, les llevó a cuestionar las afirmaciones vertidas en el pasado y que a fuer de pereza intelectual y repetición se habían convertido en verdad admitida. Por ello, supieron abrir caminos nuevos a la historia.

A diferencia del mundo judeoconverso, el problema morisco hizo co-



Granada, capital de una de las principales regiones habitadas por moriscos. Grabado del siglo XVI

rrer ríos de tinta ya desde el siglo XVI, y fue muy atractivo para el romanticismo del XIX. Muchos autores franceses e ingleses se acercaron al mismo a través de una España tópica en la que el andalucismo musulmán era

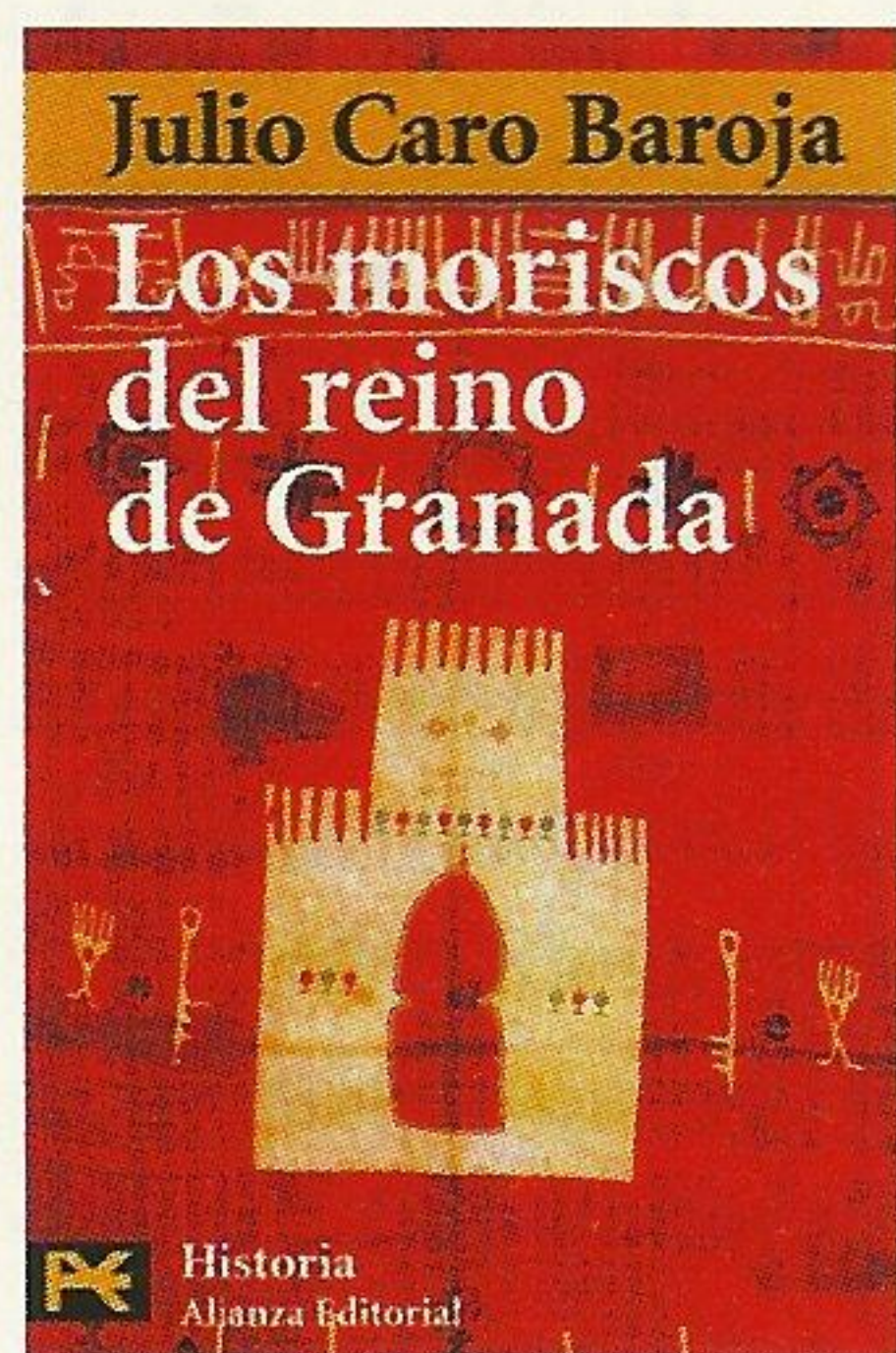
un escenario perfecto para dibujar la España exótica de sangre y pasión, tan del gusto romántico.

En este panorama irrumpió Caro Baroja con una obra pionera por su aproximación al mundo de los moriscos desde la etnografía cultural, analizando su modo de vida (sistema familiar, gremios, vestidos, alimentación...) y prestando especial atención al hecho religioso. La obra de Domínguez Ortiz y Vincent fue una puesta al día de las principales

aportaciones que sobre el tema se habían dado hasta ese momento. El punto de partida no podía ser otro que el libro de Caro Baroja; un simple vistazo al índice de su libro nos deja ver la influencia del autor vasco sobre Domínguez Ortiz y Vincent. El mérito de estos autores fue sintetizar las contribuciones que se habían sucedido en este ámbito desde el horizonte de la historia social, campo en el que Domínguez Ortiz fue un auténtico maestro.

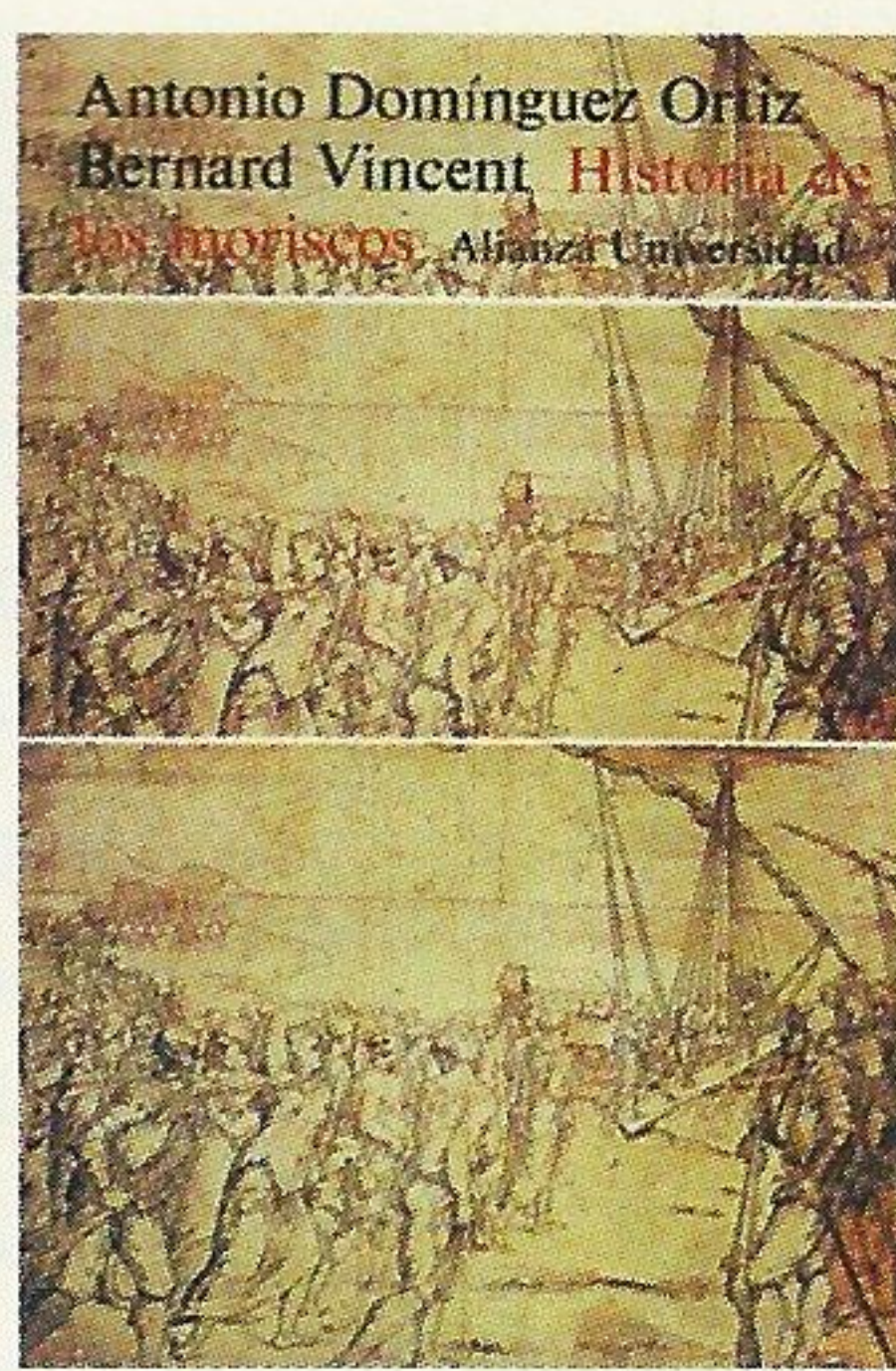
Ambos libros, magistralmente escritos, son obras de sorprendente actualidad. Su lectura es recomendable para dar perspectiva histórica al conflicto cultural, a lo que el historiador francés Fernand Braudel llamó «choque de civilizaciones» en 1953. Una expresión que hoy resulta de sorprendente actualidad.

DORIS MORENO  
UNED



Julio Caro Baroja  
**LOS MORISCOS  
DEL REINO  
DE GRANADA**

Alianza, Madrid, 2004  
414 pp., 10,30 €

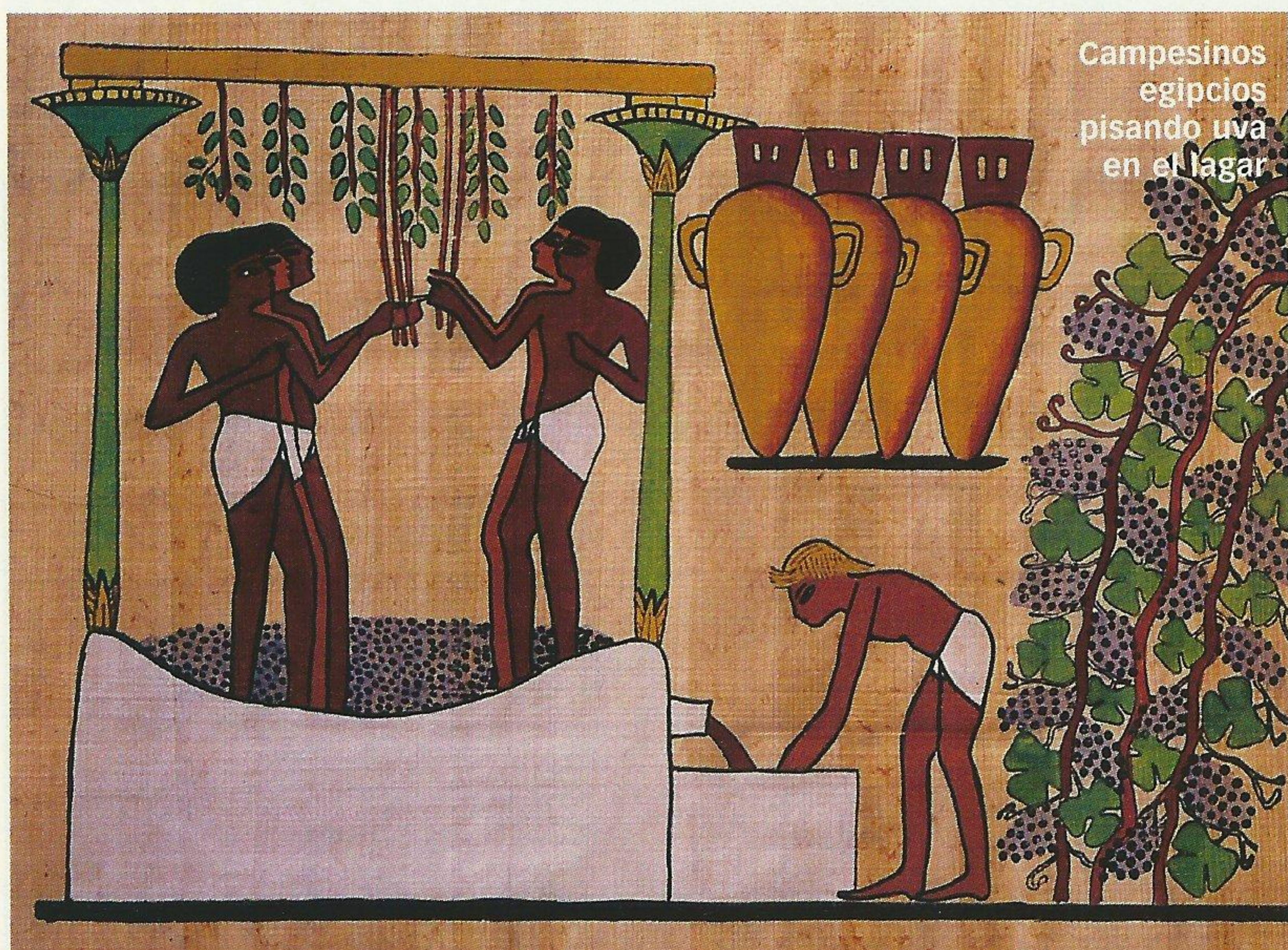


Antonio Domínguez Ortiz, Bernard Vincent  
**HISTORIA DE  
LOS MORISCOS**

Alianza, Madrid, 2003  
245 pp., 19,30 €



## OTRAS RESEÑAS

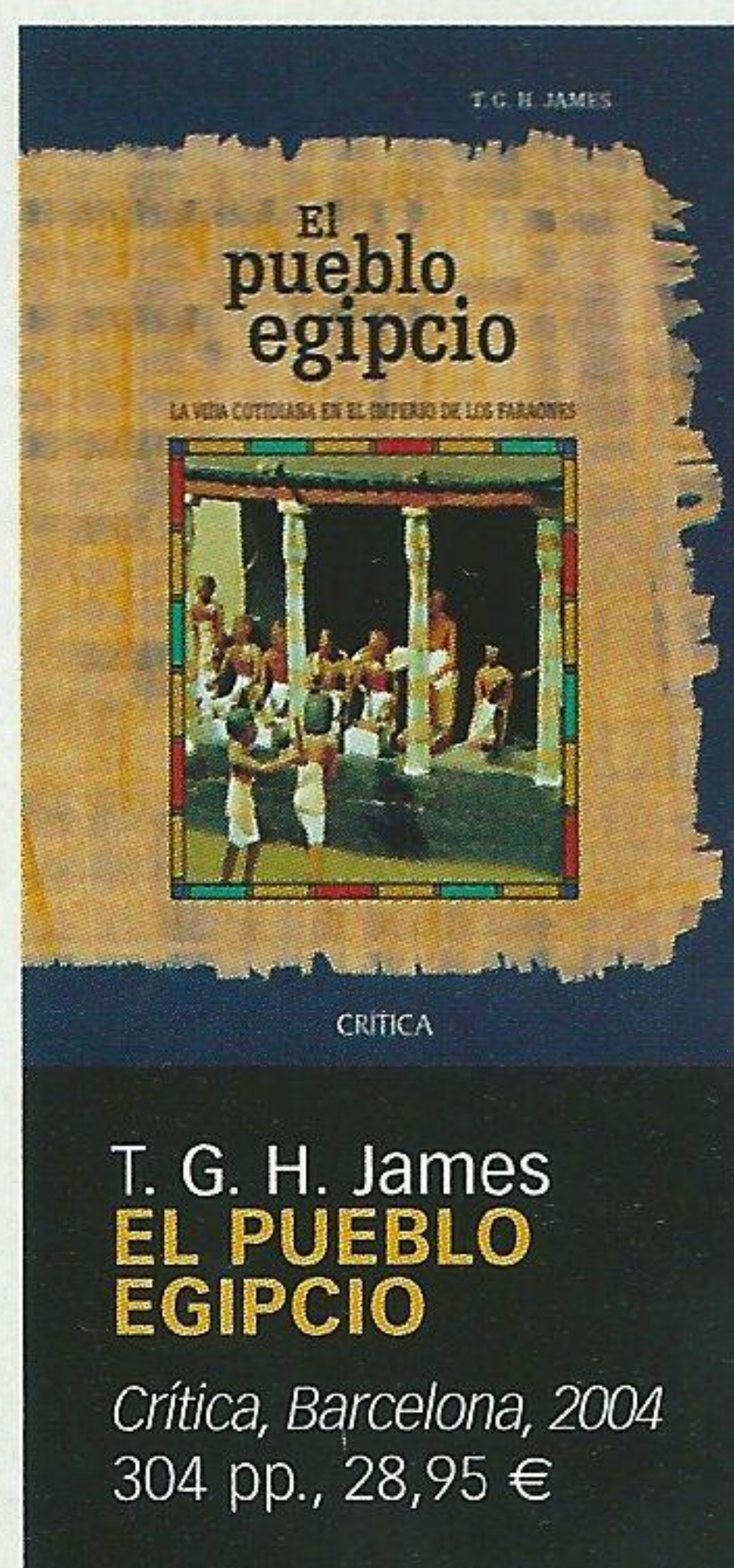


## La vida cotidiana en el Egipto de los faraones

A pesar de que el tema abordado no constituye una novedad en la bibliografía existente sobre el antiguo Egipto, el libro de T. G. H. James marca un destacado punto y aparte. Tras la exposición de unos acertados criterios sobre la credibilidad histórica de la documentación arqueológica, se pasa a la descripción, en los diferentes capítulos, del entorno sociopolítico, la economía, el urbanismo, los oficios y, en general, de los principales puntos que configuraron la vida cotidiana de los egipcios. Centrada en el Imperio Nuevo, y más concretamente en la dinastía XVIII (siglos XVI-XIV a.C.), la obra aporta importantes datos nacidos de un cuidadoso y bien estructurado trabajo. Moviéndose a un alto nivel científico, aunque sin caer en fríos tecnicismos, el autor

hace gala de un depurado estilo narrativo cuando describe las escenas agrícolas o el trabajo en los talleres artesanales. Este estilo, que recuerda las mejores obras de Jean Capart, hace que el libro sea interesante y atractivo tanto para estudiosos de la egiptología como para todos aquellos lectores no iniciados en dicha ciencia. Apoyado en una selecta bibliografía, y siempre fiel a los datos arqueológicos, el autor profundiza en mil detalles observados en muy pocas tumbas. Entre los muchos puntos importantes a destacar, citaremos las aportaciones, en cuanto a arquitectura civil, de las recientes excavaciones de El Amarna, así como la perfecta interpretación de las inscripciones jeroglíficas de las tumbas seleccionadas.

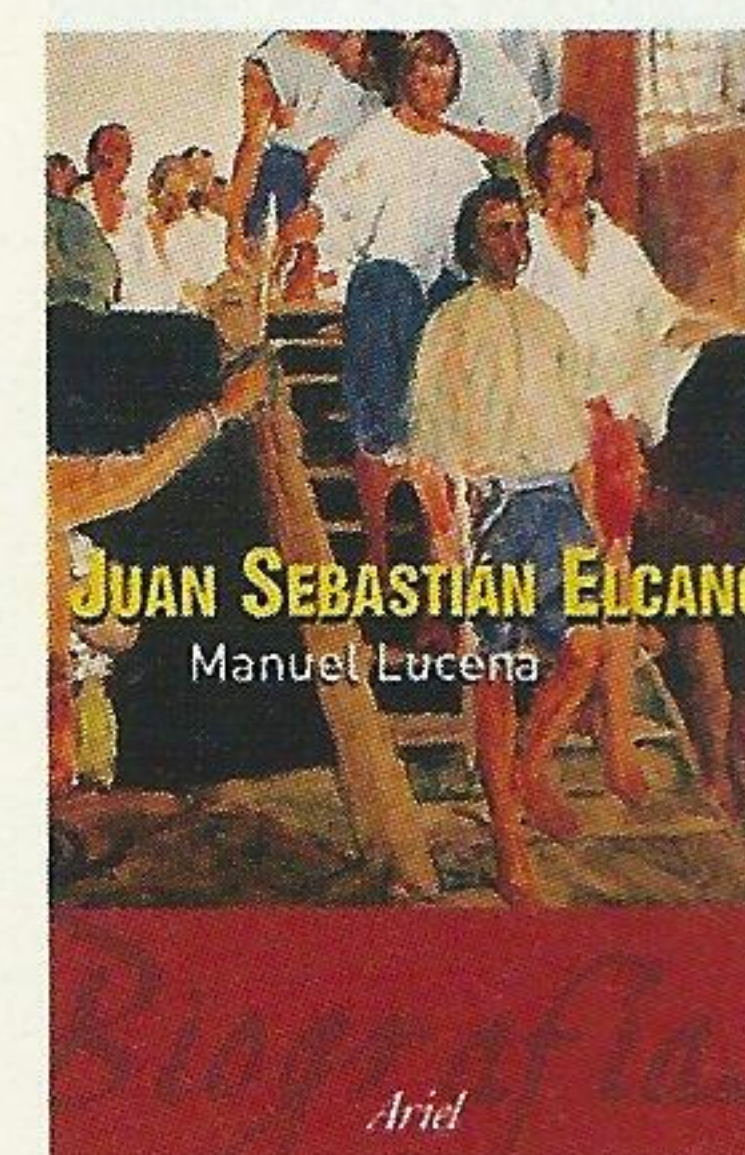
FERNANDO ESTRADA,  
PROFESOR DE EGIPTOLOGÍA



José Luis Martín  
**ENRIQUE IV**

Nerea, Hondarribia,  
2003,  
366 pp, 28 €

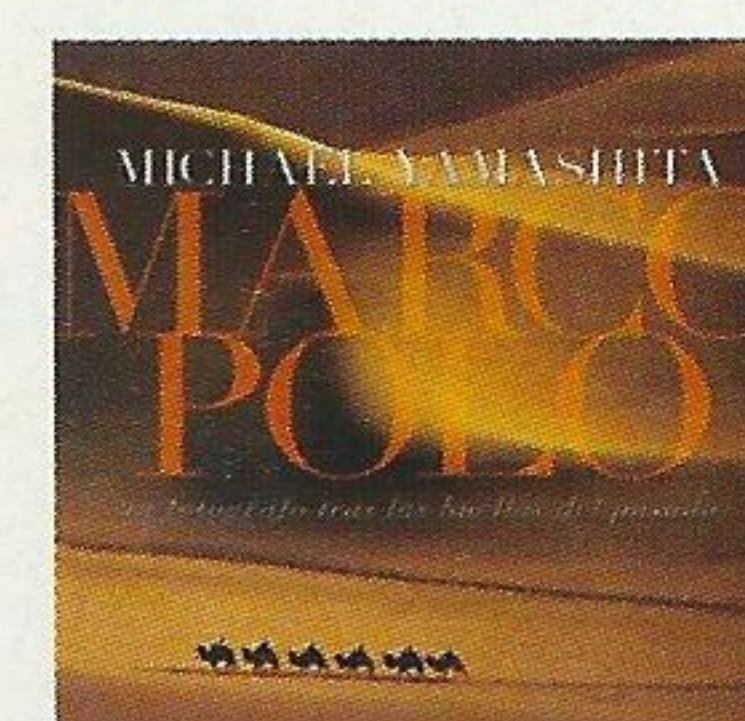
José Luis Martín proyecta en esta biografía de Enrique IV de Castilla nueva luz sobre un monarca cuya imagen es, en buena medida, herencia de las luchas políticas del turbulento siglo XIV. Así se debe entender, por ejemplo, la idea de su supuesta impotencia, que utilizó su hermana Isabel la Católica en contra de Juana la Beltraneja, hija del soberano.



Manuel Lucena Salmoral  
**JUAN SEBASTIÁN ELCANO**

Ariel, Barcelona, 2003,  
296 pp, 20 €

Manuel Lucena, catedrático de Historia de América, traza una vigorosa y precisa descripción de la epopeya de Magallanes y Elcano, y da cuenta de las razones políticas y económicas de su aventura. El autor sigue a Elcano más allá de su vuelta al mundo, hasta su muerte en el Pacífico, cuando acompañaba a Loaysa en su expedición a las islas Molucas.



Michael Yamashita  
**MARCO POLO**

Círculo de Lectores-  
GEO, Barcelona, 2003  
504 pp, 24 €

M. Yamashita ha seguido los caminos que en el siglo XIII recorrió Marco Polo, desde que partió de su Venecia natal hasta su estancia en China y el viaje de regreso a Europa. De la mano de este reconocido fotógrafo especializado en viajes, el lector pisará todos los escenarios de la aventura de los Polo, desde los desiertos de Asia hasta el Tibet, en un itinerario fascinante.



## EXPOSICIONES

# Los pintores primitivos franceses

## Primitivos franceses. Descubrimientos y redescubrimientos

LUGAR: PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE  
FECHAS: DESDE EL 27 DE FEBRERO  
HASTA EL 17 DE MAYO  
TELÉFONO: 33 01 40 20 53 17  
WEB: [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

Cien años después de una primera gran exposición consagrada al mismo tema, el Museo del Louvre de París presenta una ambiciosa muestra dedicada al arte galo del siglo XV, a caballo entre el gótico y el Renacimiento, entre el fin de la Edad Media y el inicio de una nueva era.

Comisariada por el conservador jefe de la pinacoteca francesa, Dominique Thiébaud, *Los primitivos franceses. Descubrimientos y redescubrimientos* recoge tablas, miniaturas, dibujos, tapices, vidrieras y bordados que revelan la inusitada riqueza artística de Francia, a pesar de la profunda crisis política y económica vivida por el país en ese tiempo. Así, en sus diferentes salas pueden

Un detalle de  
*La Anunciación de Aix*, de  
Barthélemy d'Eyck



contemplarse obras maestras indiscutibles como la *Piedad de Aviñón*, de Enguerrand Quarton, o la *Anunciación de Aix*, de Barthélemy d'Eyck, y, lo que quizás sea aún más importante, pueden descubrirse los trabajos de algunos artistas no excesiva-

mente conocidos en nuestros días, pero de un primerísimo nivel. Es el caso de Jean Poyer, uno de los pocos artistas de la época que supo comprender el genio revolucionario del gran Jean Fouquet, como puede verse en su *Noli me tangere*.

## AMÉRICA PRECOLOMBINA

# Tesoros precolombinos

LUGAR: BARCELONA, MUSEO  
BARBIER-MUELLER DE ARTE PRECOLOMBINO  
DIRECCIÓN: C/ MONTADA, 12-14  
FECHAS: HASTA EL 2 DE MAYO  
TELÉFONO: 93 310 45 16  
WEB: [www.barbier-mueller.ch](http://www.barbier-mueller.ch)



Cabeza maya, uno de los objetos de la Colección Barbier-Mueller

El Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino de Barcelona presenta una exposición de un centenar de las mejores piezas de cerámica de sus fondos, que abarcan un arco cronológico de cinco mil años. Con la exposición, este centro museístico busca descubrir al público la calidad, originalidad y valor del trabajo de los ceramistas de las distintas culturas

que habitaron América Latina antes de la llegada de los españoles. Las piezas seleccionadas no sólo son importantes por su valor artístico y estético, sino también por su interés simbólico, pues en ellas se refleja el orden social y la cosmovisión de estos pueblos, en imágenes que en algunos casos son prácticamente abstractas. Los orígenes de esta cerámica, las técnicas empleadas en su elaboración, los estilos, su significado, la presencia de la naturaleza, las relaciones sociales y las representaciones rituales y religiosas son otros de los aspectos tratados.



*Blue and Silver*,  
la obra más  
célebre de  
James Whistler



ALBUM ARCHIVO FOTOGRAFICO

## INSPIRACIÓN CLÁSICA

# Arte y naturaleza en los prerrafaelitas

## La visión de los prerrafaelitas

LUGAR: LONDRES, TATE BRITAIN  
FECHAS: HASTA EL 3 DE MAYO  
TELÉFONO: 44 (0) 20 7887 8008  
WEB: [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

**E**n la Inglaterra de mediados del siglo XIX el movimiento prerrafaelita supuso un revolucionario retorno a una estética inspirada en el Renacimiento italiano en general y en Rafael en particular, que dio un aire nuevo al movimiento romántico imperante entonces.

Ahora, la Tate Britain acoge la primera exposición dedicada a la profunda fascinación que los artistas de este heterogéneo grupo sintieron hacia la naturaleza: *La visión prerrafaelita. La verdad de lo natural*. En ella pueden encontrarse

cuadros como *Our English Coasts (Strayed Sheep)*, de William Holman Hunt; *Anstey's Cove, Devon*, de John William Inchbold, o *An English Autumn Afternoon*, de Ford Madox Brown, además del célebre *Ophelia*, de John Everett Millais.

La muestra, comisariada por Allen Staley y Christopher Newall, se divide en seis apartados, centrados en el interés de estos artistas por la fotografía, su pasión por lo mundano y las ciudades, su amor por Oriente y Tierra Santa (con *The Great Sphinx*, de Thomas Seddon como pieza más representativa), por la geología, por la recreación de ambientes naturales (*Pegwell Bay*, de William Dyce) y por una visión evocadora de paisajes (*Blue and Silver*, obra maestra de James Whistler).

## ESPAÑA JUDÍA

# Textos judíos en Gerona

LUGAR: GERONA, ARCHIVO HISTÓRICO  
DIRECCIÓN: PLAÇA DE SANT JOSEP, 1  
FECHAS: HASTA PRINCIPIOS DE MARZO  
TELÉFONO: 972 21 80 12

**E**stos días, en Girona, puede contemplarse uno de los fondos de manuscritos hebreos más importantes de toda Europa. La muestra, bajo el título *El secreto de los libros. Los documentos escondidos de los judíos en Gerona*, se exhibe en el Arxiu Històric y consta de una selección de los 258 fragmentos de textos hallados en las cubiertas de diecinueve libros de actas notariales de los siglos XIV y XV.

La costumbre de los encuadernadores medievales de rellenar las cubiertas de los libros con papeles y documentos considerados viejos e inservibles ha permitido que estos textos hebreos hayan llegado a nosotros. Recuperados a partir de 1998 a través de un meticuloso proceso de extracción y restitución, estos documentos son una fuente inestimable para conocer algo mejor la vida cotidiana de la importante comunidad judía gerundense.



**Imagen miniada** de un  
manuscrito hebreo medieval



## OTRAS CITAS

### Pintia cotidiana y simbólica

LUGAR: MADRID,  
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL  
DIRECCIÓN: SERRANO, 13  
FECHAS: HASTA EL 15 DE JUNIO  
TELÉFONO: 915 777 912  
WEB: [www.man.es](http://www.man.es)

Pintia, en la provincia de Valladolid, es un yacimiento vacceo que testimonia el nacimiento de las primeras ciudades, entre el siglo V a.C. y el cambio de era, y el proceso de romanización en lo que hoy es la Comunidad de Castilla y León. Ahora, y hasta el 15 de junio, el Museo Arqueológico Nacional de Madrid muestra una selección de piezas (objetos de cerámica y de cristal, herramientas...) halladas en este importante yacimiento, que

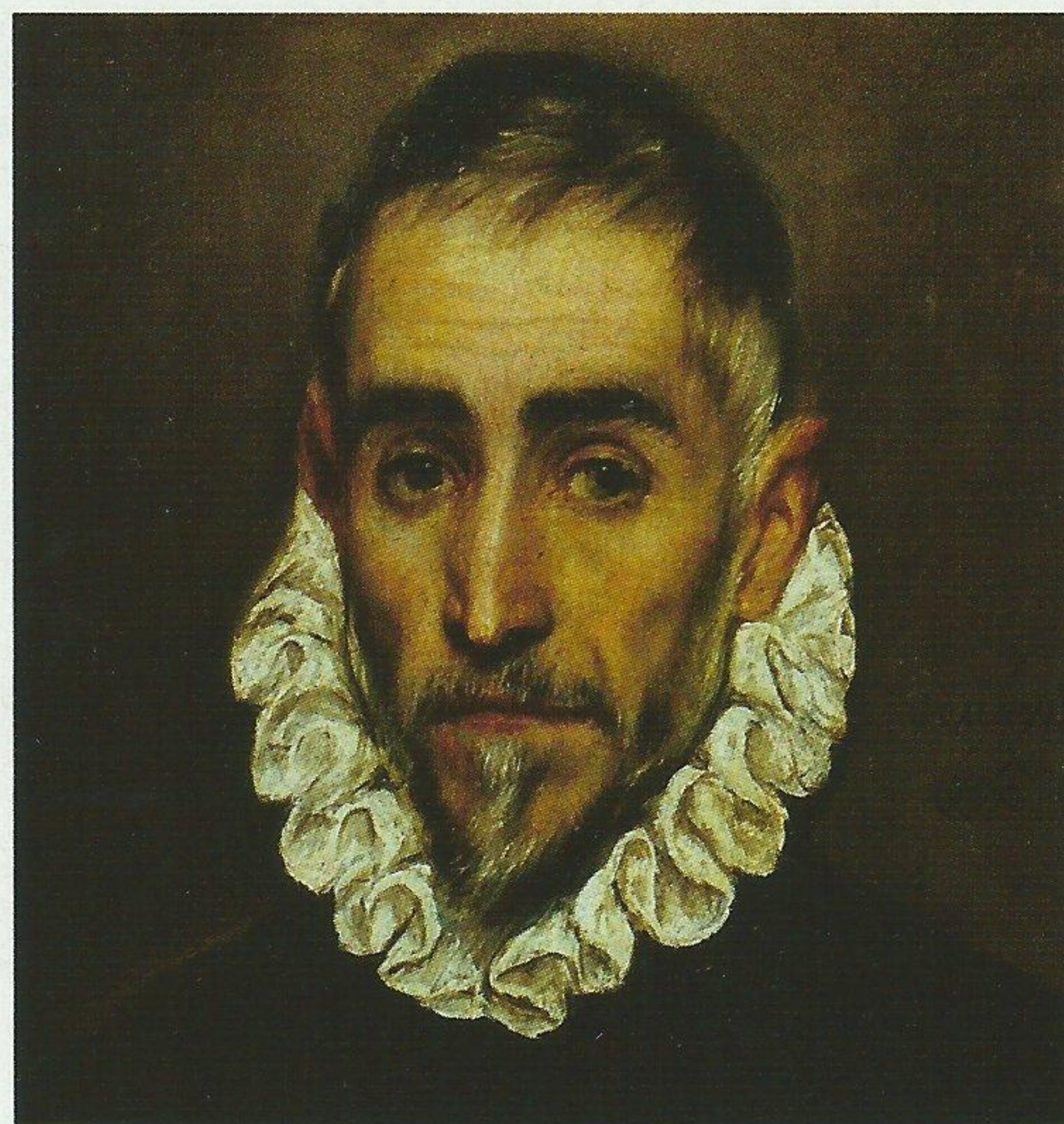
documentan el pasado céltico y específicamente vacceo de estas tierras. La exposición, organizada por la Universidad de Valladolid, permite que el visitante reconstruya la vida cotidiana, los cambios ideológicos y las diferencias sociales de los habitantes de Pintia, desde su fundación hasta la época visigoda.

### El Greco en Londres

LUGAR: LONDRES,  
THE NATIONAL GALLERY  
DIRECCIÓN: TRAFALGAR SQUARE  
FECHAS: HASTA EL 23 DE MAYO  
TELÉFONO: 44 207 747 2885  
WEB: [www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)

La National Gallery de Londres acoge estos días la más importante exposición

dedicada nunca en el Reino Unido al pintor Domenikos Theotokopoulos, el universal El Greco. Esta muestra se inicia con una de las pocas obras conocidas del período de juventud de este extraordinario e inclasificable maestro: *La dormición de la Virgen*, un icono descubierto recientemente en el monasterio de Ermopoulis, en Syros. Junto a esta tabla pueden verse también obras maestras como *Laocoonte* (hoy conservada en la National Gallery of Art de Washington) y *La visión de san Juan y Vista de Toledo* (Metropolitan Museum of Art de Nueva York), además de toda una



DAGLI ORTI

**Retrato de un caballero**, del pintor griego Domenikos Theotokopoulos, El Greco

serie de retratos de El Greco, reunidos por primera vez, entre los cuales destacan los de *Fray Hortensio Paravicino* (Museum of Fine Arts de Boston) y *Jerónimo de Ceballos* (Museo del Prado de Madrid). La exposición culmina con unos retablos de época tardía, como la espléndida *Adoración de los sefardíes*.

itinerante de referencia sobre todo aquello que hace referencia a este yacimiento paleoantropológico burgalés, declarado recientemente Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Del conjunto de piezas expuestas destacan sobre todo



**Reconstrucción** de un cráneo de Atapuerca

### Los orígenes del hombre

LUGAR: SEVILLA,  
CASINO DE LA EXPOSICIÓN  
DIRECCIÓN: GLORIETA DE SAN DIEGO, PARQUE DE MARÍA LUISA  
FECHAS: HASTA EL 7 DE MARZO  
TELÉFONO: 954 236 446  
WEB: <http://obrasocial.caixacatalunya.es>

El día 7 de marzo finaliza en el Casino de la Exposición la muestra *Atapuerca y la evolución humana*, organizada por la Fundació Caixa de Catalunya en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, considerada por su director, el paleontólogo Juan Luis Arsuaga, como la exposición

las reconstrucciones de los hallazgos más importantes hechos en los últimos años en la Gran Dolina y la Sima de los Huesos por el mismo Arsuaga y su equipo de arqueólogos y paleontólogos, hallazgos que han obligado a replantear las teorías vigentes sobre el origen del hombre.

## INTERNET

### [www.osirisnet.net](http://www.osirisnet.net)

Una página consagrada casi exclusivamente a las tumbas y las mastabas del antiguo Egipto, a su religión y a los nuevos descubrimientos.

## TELEVISIÓN

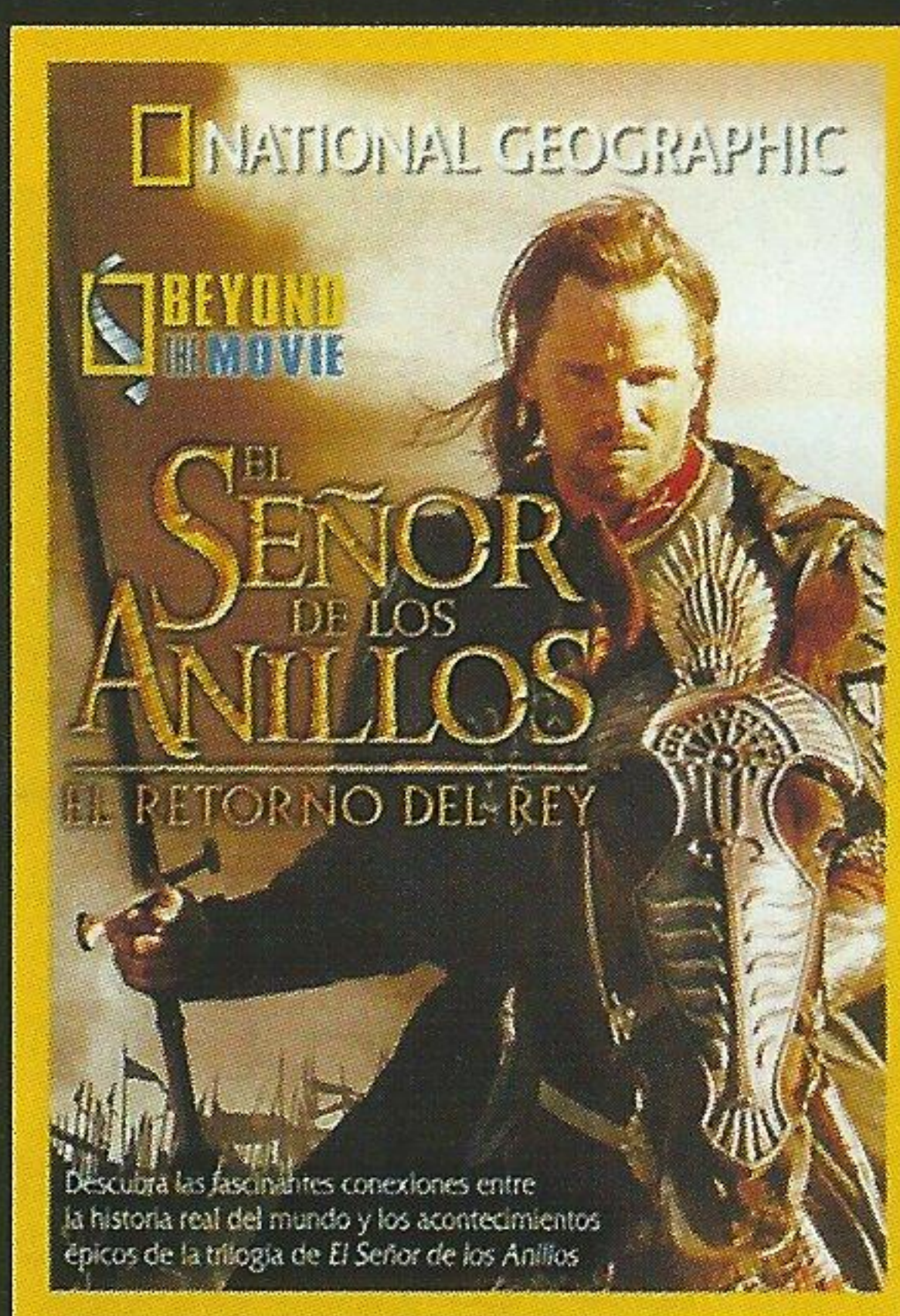
### Secretos de la arqueología

CANAL: CANAL DE HISTORIA  
FECHA: MARTES Y JUEVES DE MARZO  
HORA: 21:00 H

Un viaje virtual a las ciudades que un día albergaron grandes civilizaciones. A lo largo de los capítulos de esta serie el espectador puede descubrir los tesoros arqueológicos que cada una de estas urbes atesoran en su interior. *Tras las huellas de Aníbal*, *En la corte del rey de reyes*, *Ciudades de mar y viento*, *Efeso y Pérgamo*, *centros del helenismo* y *Los santuarios de Apolo* son los títulos de algunos de los reportajes que se emitirán durante este mes de marzo.



NATIONAL GEOGRAPHIC  
DVD



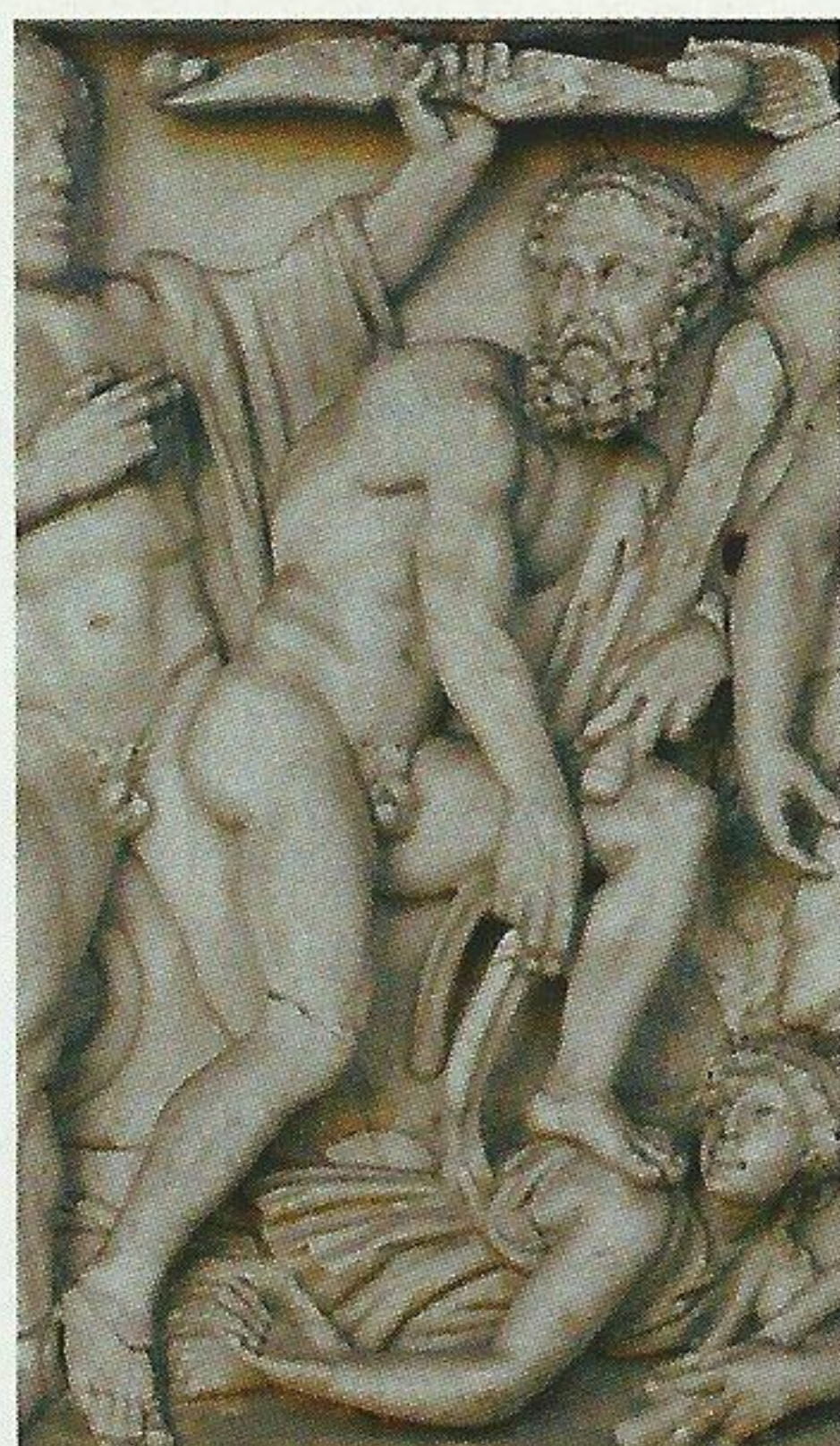
### El Señor de los Anillos. El retorno del rey

Aprovechando el filme de P. Jackson, National Geographic publica un DVD que descubre conexiones históricas de la saga de J. R. R. Tolkien.

DURACIÓN: 60 MINUTOS  
PRECIO: 18 €



# OTRAS CITAS



**Hércules** en un detalle de un relieve clásico

## Los trabajos de Hércules y otras historias

LUGAR: MADRID, MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL  
DIRECCIÓN: SERRANO, 13  
FECHAS: DEL 6 AL 28 DE MARZO  
TELÉFONO: 915 777 912  
WEB: www.man.es

### El Museo

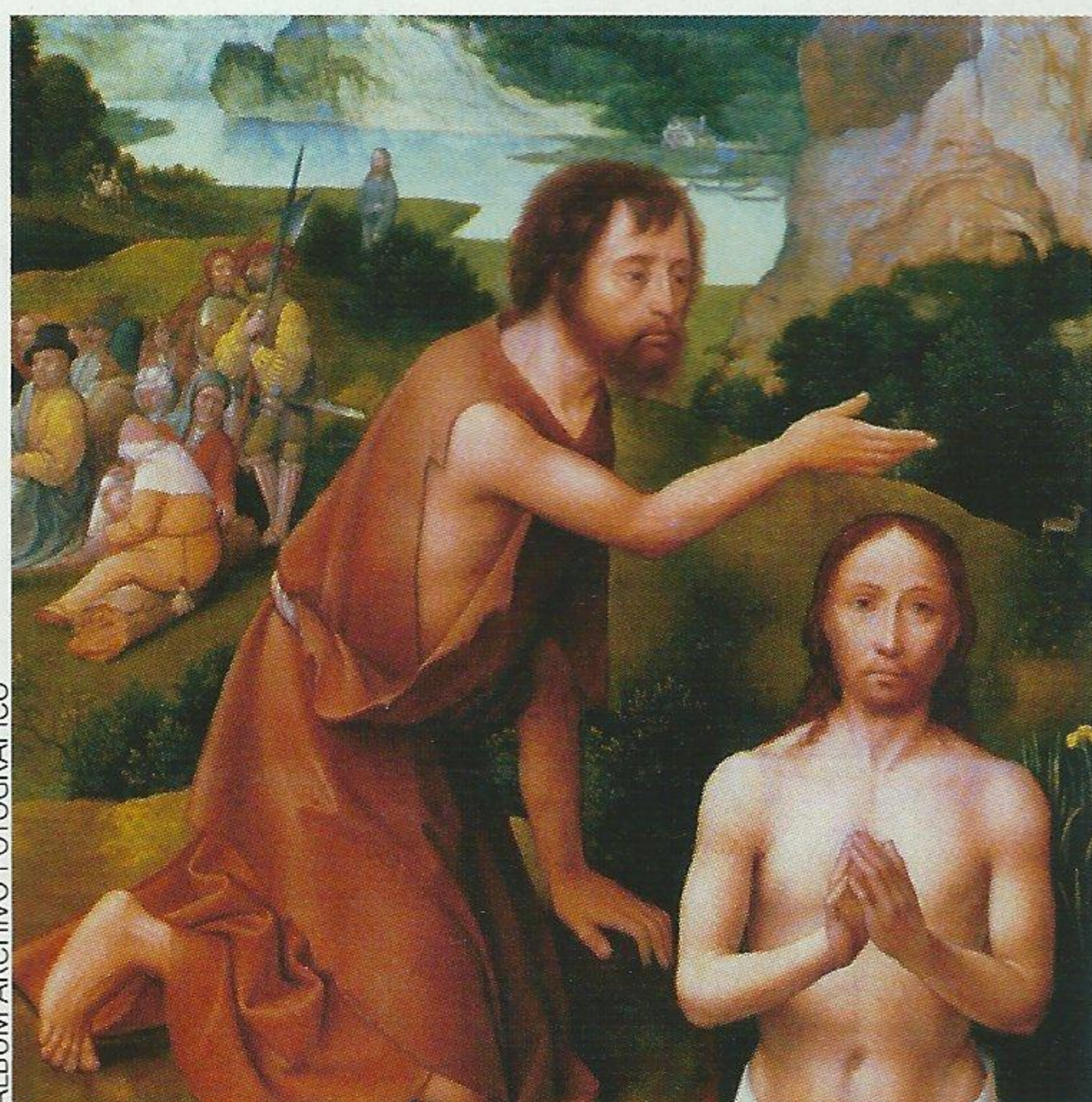
Arqueológico Nacional prosigue a lo largo de este mes de marzo su ciclo *Mitos, cuentos y leyendas*, que adapta mitos clásicos, leyendas medievales y otros relatos relacionados con los objetos expuestos en las salas del museo, y que está dirigido al público infantil, de 7 a 10 años. Entre las narraciones que

podrán escucharse estos días destacan la historia de *Alí Babá y los cuarenta ladrones* (6 y 7 de marzo), a cargo de Susana Moreno; *Las historias de Hércules* (días 13 y 14), que relatará Ángel Ramón Jiménez, y el cuento celta *La batalla de los pájaros*, en versión de Beatriz Montero (días 20 y 21). Una forma original y divertida, pues, de acercar a los más pequeños a las distintas colecciones de este museo y contagiarles así la pasión por el mundo antiguo y la historia.

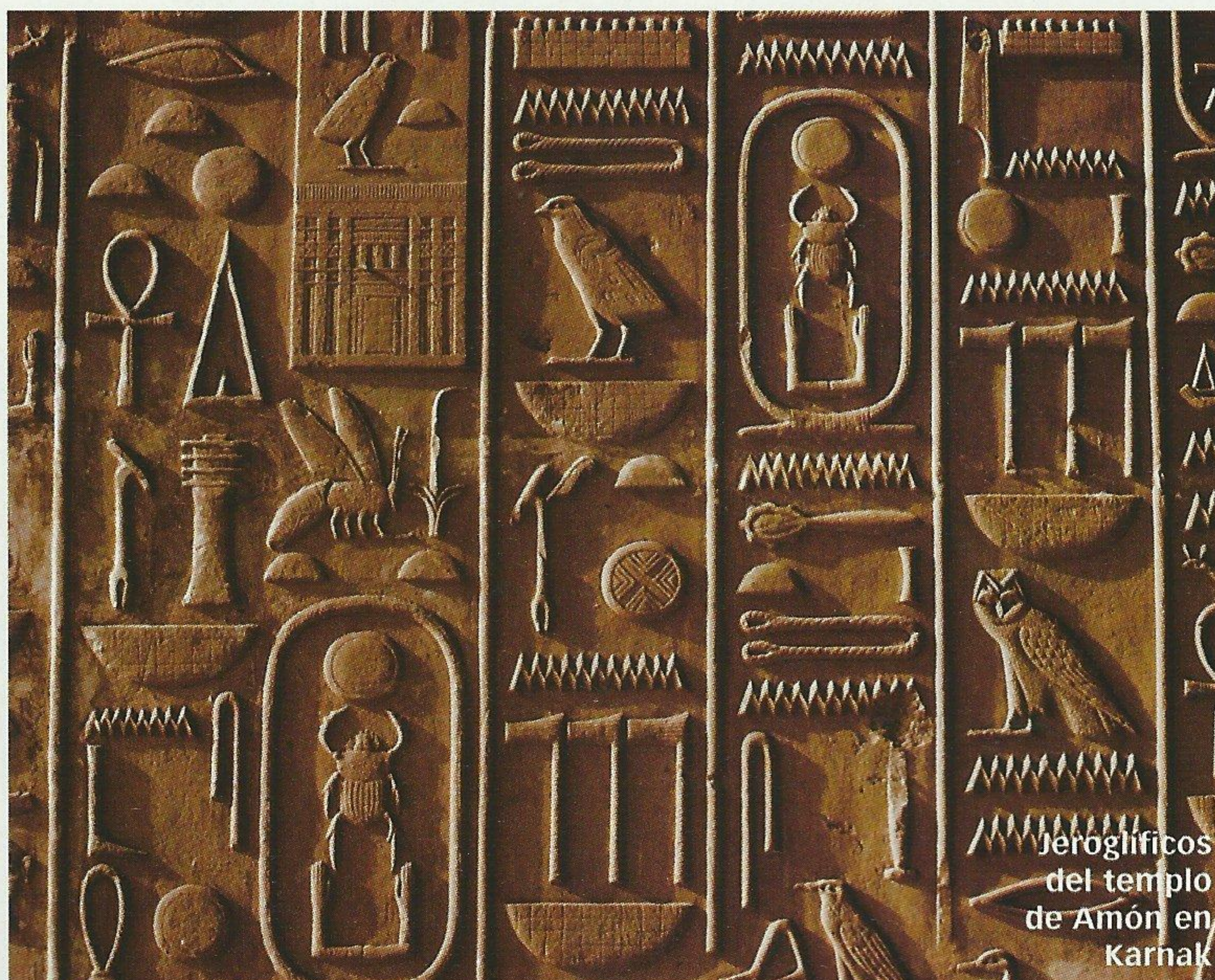
## El paisaje en la pintura flamenca

LUGAR: VIENA, KUNSTHISTORISCHES MUSEUM  
DIRECCIÓN: PLAZA MARÍA TERESA  
FECHAS: HASTA EL 12 DE ABRIL  
TELÉFONO: 43 1 525 24 403  
WEB: www.khm.at

Bajo el título *La pintura de paisaje flamenca. 1520-1700*, el Kunsthistorisches Museum de Viena acoge hasta el 12 de abril una ambiciosa exposición que permite ver, y en muchos casos descubrir, la



**El bautismo de Cristo**, de Joachim Patinir



Jeroglíficos del templo de Amón en Karnak

## EGIPTO

# Escritura jeroglífica

LUGAR: BARCELONA  
DIRECCIÓN: MUSEU EGIPCI  
FECHAS: DEL 4 DE MARZO AL 29 DE ABRIL  
TELÉFONO: 93 488 01 88  
WEB: www.fundclos.com

**E**l Museu Egipci de Barcelona inicia el 4 de marzo un curso de introducción a la escritura je-

roglífica que, impartido por la profesora María Teresa Rada, se dirige a todas aquellas personas interesadas en aprender a reconocer los signos jeroglíficos, la evolución de esta escritura y cómo se produjo el descubrimiento de su desciframiento.

originalidad de una escuela pictórica cuya influencia sería decisiva en la Europa renacentista y barroca, sobre todo por su obsesión por la naturaleza y el paisaje, tratados ora con una gran fantasía, ora con absoluto realismo. La muestra consta de 120 obras de autores tales como Joachim Patinir, Pieter Bruegel el Viejo, Jan Bruegel, Lucas Gassel y Pieter Paul Rubens, que permiten valorar la evolución de esta escuela, desde sus inicios hasta su triunfo en las grandes cortes de todo el continente.

## Egipto en Barcelona

LUGAR: BARCELONA, GALERÍA FÉLIX CERVERA  
DIRECCIÓN: C/ PAJA, 9  
FECHAS: HASTA EL 31 DE MARZO  
TELÉFONO: 93 301 16 07  
WEB: www.arqueologia clasica.com

La Galería Félix Cervera ha reunido una valiosa colección de objetos del antiguo Egipto que abarcan más de tres mil años de historia y que, después de haberse visto en Madrid, se exponen este mes en la Ciudad Condal. Con un planteamiento muy ambicioso, esta exposición concentra piezas procedentes de distintas colecciones

nacionales y europeas que representan la práctica totalidad de la historia de Egipto, desde el período predinástico hasta la época grecorromana, con esculturas que mezclan el orden clásico con la tradición faraónica.



**Ibis**, una de las piezas de la colección



# PRÓXIMO NÚMERO

## El primer emperador de China

Los soldados de terracota que custodiaban la tumba del emperador Qin Shi Huang di vieron la luz tras dos milenios de oscuridad. Este ejército salido de las sombras, portentoso testimonio del pasado, habla del poder del autócrata que unificó el mundo chino, protegiéndolo con la Gran Muralla, y quemó todos los libros que hablaban de épocas anteriores a él.



### Esparta

Frente a la ingente actividad de la bulliciosa Atenas, la leyenda muestra a su rival Esparta –una sociedad aristocrática y militar férreamente organizada– como un remanso de orden y virtudes guerreras.

### Nerón

Violento y sin escrúpulos, hasta el punto de ordenar la muerte de su madre, Agripina, y la de su preceptor, Séneca, Nerón fue también un apasionado de la música y el teatro, un auténtico emperador-artista.

### El rey Arturo

En el siglo XII, y a partir del vago recuerdo de un heroico caudillo de los britanos, historiadores y novelistas forjaron el mito del rey Arturo, que aún hoy mantiene intacto todo su poder de seducción.

### Waterloo

En junio de 1815 las tropas de Wellington acabaron definitivamente con sueño imperial de Napoleón. Ni el genio estratégico de este último ni el heroísmo de sus tropas pudieron conjurar la derrota.



### Karnak: el mayor santuario de Egipto

Emplazado junto al Nilo, el grandioso santuario de Karnak estaba dedicado al culto a Amón, que durante el Imperio Antiguo se convirtió en el dios nacional de Egipto. Las 123 hectáreas sobre las que se extiende este majestuoso complejo –ampliado sin tregua por los faraones– dan cuenta de su importancia, también manifiesta en su nombre egipcio: *Ipet-Isut*, «el más privilegiado de los lugares».